

Table ronde : Le corps en-jeu politique dans le cirque ?
 Chapiteau Grand Jard - Châlons-en-Champagne
 Vendredi 9 juin - 15h30-17h30

Presentation :

Art de la prouesse, appel au vertige et au risque, plus que tout autre spectacle, le cirque représente dans l'image collective un art performatif, où s'incarnent plaisirs esthétiques dans un constant dépassement de soi.

Pour en arriver à un niveau professionnel, l'artiste de cirque use et abuse de son outil de travail : son corps. Matière modelée par la contrainte inéluctable de l'exercice quotidien, sans cesse soumis à la violence de la discipline, ce corps performant est à entretenir quotidiennement pour arriver à la prouesse technique. Depuis les années 90/00 le cirque contemporain tente de dépasser la performance pour en finir avec la succession de numéros.

La virtuosité du « circassien » - à la fois artiste, sportif de l'extrême et comédien - est mise au service d'un propos, d'une émotion et d'un scénario. Le cirque s'empare directement de sujets actuels parfois avec les mots, une scénographie, une dramaturgie, mais toujours avec le corps.

Ce corps performant devient étendard politique, d'autant plus lorsqu'il s'expose et s'empare de l'espace public. C'est le cas des compagnies Cirque Inextremiste montrant un corps parfois handicapé, Chloé Moglia et son corps féminin suspendu dans l'espace public, ou encore Alexandre Vanthournout offrant à voir un jeu sordide de manipulation d'un corps mort.

Le politique dans le cirque se trouverait-il dans le corps ? D'autant plus dans l'espace public ?

Si l'envie de dire vient des artistes, l'accompagnement est mutuel et croisé avec les structures de diffusions et notamment concernant le cirque de rue, les Centres Nationaux des Arts de la Rue et de l'Espace Public et les Pôles Nationaux Cirque.

Ces structures soutiennent-elles réellement un cirque à la fois esthétique et politique ?

Comment intégrer ces formes engagées dans leurs programmes ?

Après une contextualisation historique du rôle du corps dans le cirque et au travers des retours d'expériences des compagnies, nous questionnerons la mise en jeu du corps comme outil politique et la manière dont ce cirque politique est diffusé et la place qu'il occupe dans le paysage culturel national.

Programme (sous réserve de modifications) :

15h30 : Introduction
 Présentation des participants

15h45 : Contextualisation historique du rôle du corps dans le cirque.

16h : Nous dirigeons-nous vers un culte du beau et de la pureté dans le cirque ?
 Retours d'expériences de compagnies et de programmateurs

17h15 : Convergence et divergence sur l'endroit du politique dans le cirque
 Réactions des participants et échanges de points de vue sur les sujets abordés.



© Festival FURIES 2015 - Philippe Cibille Teatro del silencio et la 28^e promotion du Cnac

Table ronde :
Vendredi 9 juin - 15h30 - 17h
Chapiteau Grand Jard - Châlons-en-Champagne

Déroulé de la journée et parcours artistique et fiche d'inscription à nous renvoyer par mail à
professionnel@furies.fr :

STRUCTURE :
NOM, PRÉNOM, FONCTION :
ADRESSE :
NUMÉRO DE TÉLÉPHONE ET EMAIL :

Déroulé synthétique de la journée du vendredi 9 juin 2017 :

15h : Présentation par le Syndicat des Cirques et Compagnies de Création de l'état des lieux économiques et social du cirque

15h30 > 17h30 : Table ronde - Espace Chapiteau Grand Jard
Grand Jard - Avenue du Maréchal Leclerc - 51 000 Châlons-en-Champagne

Parcours spectacles :

de 11h30-14h30 et 18h-21h - Grand Jard
Les Passagers - *VIIA-Voyage Intime au coeur de l'itinérance Artistique*

12h30 - Mur du Grand Jard - 35min
Mathieu Ma Fille Foundation - *Dad is dead*

14h - Lieu indiqué sur billet - 2h
***AlixM** - *BRÂME ou Tu me vois crier, Papa ?*

17h - Mur du Grand Jard - 35min
Mathieu Ma Fille Foundation - *Dad is dead*

18h - Bassin Grand Jard - 1h
Formation « Clown à l'épreuve de la piste »

19h - Lieu indiqué sur billet - 2h
***AlixM** - *BRÂME ou Tu me vois crier, Papa ?*

20h - Grand Jard - 3h
Compagnie lu² - *La nuit à son existence*

20h - Bassin du Grand Jard - 3h
Claudio Stellato - *La Cosa*

21h30 - Jard Anglais - 45min
Cirque Inxtremiste - *Exit*

22h45 - Départ rue de la Grande Etape aux Mess des officiers - 1h30
La Française de Comptages - *Vous en voulez.*



Pour faciliter l'organisation, merci de bien vouloir confirmer votre présence au dîner et au spectacle.

Pour votre venue (transports, hébergements), vous pouvez joindre :

Furies - Aurore de Saint Fraud

03 26 65 90 06

professionnel@furies.fr

		Présent	Absent
Dîner Vendredi 9 juin soir			
*Spectacle <i>BRÂME ou Tu me vois crier, Papa?</i>	14h		
	19h		