

FURIES

FESTIVAL DE THÉÂTRE DE RUE ET DE CIRQUE

PROGRAMME



**4 au 8
juin 2019**

Châlons-en-Champagne
Grand Est
furies.fr



SOMMAIRE

Édito	p.3
Les Compagnies	p.4-30
26000 couverts - <i>Véro 1^{ère}, Reine d'Angleterre</i>	p.5
Action d'Espace - François Rascalou - <i>Souffle</i>	p.18
Alexis Delmastro - Compagnie de l'Autre - <i>Toute la mer du monde</i>	p.27
Anomalie &... - C.R.A.S.H.	p.6
Babil Sabir 2 - concert	p.14
CNAC - 32 ^e promotion - <i>Minutes Papillon</i>	p.22
Collectif du Prélude - <i>Route 1</i>	p.8
Compagnie AlixM - <i>Fils de Lutte</i>	p.16
Compagnie Cabas - <i>Parfois ils crient contre le vent</i>	p.7
Compagnie Defracto - <i>Dystonie</i>	p.12
Générik Vapeur & Gorilla Circus - <i>Merci de votre accueil</i>	p.19
GK Collective - <i>Révész</i>	p.9
Gratte Ciel - <i>Place des Anges</i>	p.30
HVDZ & Nadège Prugnard - <i>No Border</i>	p.11
Kumulus - <i>NonDeDieu</i>	p.15
Les Arts Oseurs - <i>Les Tondues</i>	p.29
Les filles du renard pâle - <i>Résiste</i>	p.28
Marcel et ses Drôles de Femmes - <i>The Good Place</i>	p.17
Marécage - <i>Interlude(s)</i>	p.21
Plateforme - <i>Trafic</i>	p.13
Soralino - <i>Inbox</i>	p.4
Vladimir Delva, Alice Leclerc & Astrid Durocher - <i>Sainte Dérivée des Trottoirs</i>	p.10
X-Roll - concert	p.20
Agenda	p.23 & 26
Plan	p.24-25
Métamorph'Eau'ses	p.31
Aux abords du festival	p.32-33
Le Hangar'O'Gorilles	p.34
Exposition photographique : <i>Furies 30^e</i>	p.35
Rencontre professionnelle	p.36
Nos partenaires	p.37-39
Les mentions légales	p.40-43
Le Théâtre des routes	p.44
Le Palc	p.45
Informations et billetterie	p.46
Équipe	p.47

ÉDITO

Furies reste Furies avec ses milliers de possibles, ses détournements, ses gestes surprenants et ses parcours ouverts sur la ville... signes volontaires d'un projet culturel partagé.

De rue, il est et le restera, aux côtés du Palc, son frère de cirque.

Nous le ressentons dès que le festival se prépare. L'écoute, les connivences et les volontés de nos partenaires de terrain nous mettent en confiance et nous poussent parfois vers encore plus de folie... et nous les en remercions.

Mais quelle serait notre folie cette année ?

Faire disparaître, apparaître, s'envoler, illuminer... et passer à la moulinette nos idéaux, nos passions et nos questions pour demain ? À fureter dans la rue, sous le soleil, sous la pluie, dans la brume, les yeux parfois rivés au ciel, vous trouverez sans doute des indices, des pistes inscrites par les artistes pour de nouvelles connivences sociales. Furies est ouvert, accessible, généreux, c'est ce que nous souhaitons. Il laisse le choix d'un libre accès à l'art en l'exposant sous vos fenêtres, près de votre porte, sur nos passages... le rendant immédiat tel un réseau social, une chaîne culturelle.

Furies n'a de cesse depuis trente ans de vous empêcher de dormir, vous dérouter de vos habitudes, tenir le pavé, ne rien perdre de nos origines insurrectionnelles, créer les situations les plus improbables, déstabiliser les rythmes du quotidien, installer durant quelques jours un état d'urgence absolu de rêve général, se laisser aller au désordre artistique dans nos rues, s'empresse de se dire le plus important, ne pas perdre la mémoire de notre avenir, jouer avec les mots et garder le sang chaud pour tenir debout dans les nuits sensationnelles du théâtre de nos vies !

Pour cela, nous avons réuni une palette d'artistes de styles très différents qui, de Générïk Vapeur (présents à la 1^{ère} édition du festival en 1990) à la toute jeune compagnie Plateforme et en passant par Kumulus, Anomalie, Les Arts Oseurs, 26000 couverts... nous racontera notre monde, ses tragédies et ses comédies dans une ambiance festive et néanmoins sérieuse.

À la toute fin de ces 5 jours, un cadeau tombera du ciel avec la compagnie Gratte Ciel, un moment de merveilleux urbain pour dire que nous savons ce que nous faisons ensemble sur cette terre : rêver !
Tous dehors encore et encore !



MAR. 4 JUIN
18H15
DURÉE 45 MIN.
PLACE FOCH

Soralino

INBOX
CIRQUE

De et avec : Clément Malin et Caio Sorana

¹ Selon la mythologie grecque, Sisyphé est le fils d'Eole et d'Enarété. Il a défié les dieux et combattu la mort. Pour avoir osé défier les dieux et la mort, Sisyphé fut condamné à faire rouler un rocher jusqu'en haut d'une colline éternellement, celui-ci redescendait constamment avant d'atteindre le sommet.

Inbox est la première création de Soralino. Une illustration domestique du mythe de Sisyphé¹, où deux types en imper – le petit habillé trop grand et le grand habillé trop petit – jouent du carton (un gros parallélépipède, c'est coton à manier), les balancent et les empilent, toujours au bord de la catastrophe...

Caio Sorana et Clément Malin font et défont leurs cartons. Empilent et désempilent, jouent l'équilibre et le déséquilibre.

Déménageurs de l'absurde, magasiniers de l'inutile, ils atteignent des sommets dans l'art de vous convaincre que l'objet, jamais, ne dominera l'Homme...

SORALINO est né de la rencontre entre un jongleur et un équilibriste, mais plus encore de la rue, des kilomètres et des voyages en camion. Caio Sorana et Clément Malin se rencontrent à Paris, à l'Académie Fratellini et fondent la compagnie en 2015.

Ce duo, toujours drôle et intimiste, voit dans l'engagement par rapport au risque et à l'équilibre, les fondements de son cirque. Il croit en la simplicité pour montrer la complexité ou l'absurdité du travail circassien.



**MAR. 4 &
MER. 5 JUIN**
21H30
DURÉE 2H.
AVEC ENTRACTE
MUR DU GRAND JARD

Texte : Gabor Rassov • Mise en scène et création musicale : Philippe Nicolle
• Avec (jeu, musique, manipulation) : Sébastien Coutant, Patrick Girod, Valérie Larroque, Denis Lavant, Julien Lett, Daniel Scalliet et Ingrid Strelkoff • Technique : Michel Mugnier, Béranger Thierry et Lise Le Joncour • Création musicale : Daniel Scalliet • Assistanat à la mise en scène : Lise Le Joncour • Construction, scénographie et accessoires : Patrick Girod, Julien Lett et Michel Mugnier • Lumières : Hervé Dilé assisté de Béranger Thierry • Costumes : Camille Perreau avec Laurence Rossignol • Postiches et maquillage : Lucie Pfeiffer'Ova • Régie générale : Daniel Scalliet • Coordination compagnie et tournées : Lise Le Joncour • Production et diffusion : Claire Lacroix

26000 couverts **VÉRO 1^{ÈRE}, REINE D'ANGLETERRE** **THÉÂTRE DE RUE**

Ce soir, les célèbres " Mélodrames Stutman ", une des dernières familles du théâtre forain, vous présentent leur plus grand succès :

Véro 1^{ère}, Reine d'Angleterre. L'extraordinaire destin de Véronique, qui n'osait se rêver gérante de Franprix et finit pourtant Reine d'Angleterre ! Il y aura des larmes, du sang, de la magie, des massacres et des merveilles. Frissons, stupeur et crises de rires garantis. Attention ! La direction ne rembourse pas les mauviettes !

« Je vous promets une flopée de coups de théâtre. J'en ai mis autant qu'il est humainement possible de le faire. Il y a même une scène où il y en a quasiment plus que de mots. » (l'Auteur)

Un pied dehors, un pied dedans, un jour en rue, un jour en salle, les **26000 COUVERTS** tracent depuis une vingtaine d'années un itinéraire artistique singulier entre pulsions satiriques débridées, burlesque dévastateur et poésie brute.

Ils font des farces pour mieux s'emparer du sacré, bousculent joyeusement la routine et réveillent les esprits anesthésiés. C'est ce décalage burlesque et poétique, le plaisir de la rencontre avec le public, qu'on retrouve dans leurs créations.



© Tom Bouchet

MER. 5
15H30 & 20H
JEU. 6 JUIN
21H
DURÉE 30 MIN.
BASSIN DU GRAND JARD

Conception et mise en scène : Cille Lansade (accompagnée de Michel Cerda)
• Avec : Mika Kaski et Cille Lansade
Scénographie : Adèle Ogier • Création musicale : Thomas Turine • Construction, régie générale et régie lumière : Olivier Gauducheau • Création lumière : Manue Petit • Collaborations artistiques : Jean-Benoît Mollet et Dimitri Jourde
• Administration : Damien Malet • Diffusion : Florence Bourgeon

Anomalie &...

C.R.A.S.H.

CIRQUE — CRÉATION 2019 — PREMIÈRE

Une femme, seule au milieu d'un accident de voiture, bouge au ralenti, étourdie par l'impact du choc. La voiture renversée fume, les roues tournent encore...

Soudainement un homme en jaillit, il tombe au sol, se relève en flageolant.

Est-ce qu'ils se connaissent ? Ils semblent avoir oublié ce simple détail. Sonnés l'un et l'autre par l'accident, ils plongent dans une nouvelle réalité.

Sans savoir dans quel monde nous nous situons, une fine ligne se tisse entre le réel et l'irréel, nous immergeant dans une pièce physique et fantastique qui traite du changement avec humour et tendresse pour laisser place à une ode à la beauté, à un optimisme libre et sauvage.

Danse acrobatique, portés, jeux d'équilibre et voiture renversée seront au service d'un retournement permanent.

06

ANOMALIE &... compagnie créée en 1995 par un collectif d'artistes de cirque rassemble aujourd'hui selon ses projets, des danseurs, performeurs, circassiens ou comédiens. En confiant la direction de chaque spectacle à un.e metteur.e en scène différent.e pour son univers singulier et sa démarche d'auteur.e, elle renouvelle le processus de création ouvrant la voie à de nouvelles formes. Reconnue dans le cirque contemporain, la compagnie Anomalie &... explore avec **C.R.A.S.H.** un nouveau rapport au public en créant son 1^{er} spectacle en espace public.



MER. 5
16H30
JEU. 6 JUIN
19H
DURÉE 1H
PLACE FOCH

Compagnie Cabas

PARFOIS ILS CRIENT CONTRE LE VENT

CIRQUE — CRÉATION 2019

Metteuse en scène : Sophia Perez •
Chorégraphe : Karine Noël •
Collaborateur scénographique et
d'écriture : Amin Boudrika • Auteurs et
interprètes : Saïd Mouhssine (acrobate
au sol et mât chinois), Younes Essafi
(acrobate aux sangles et à la roue Cyr),
Colline Caen (voltigeuse au cadre aérien),
Tom Neal (acrobate à la roue Cyr et
bascule) et Cécile Yvinec (voltigeuse
au cadre aérien, cadre coréen et corde
volante)

Que raconte la notion d'identité culturelle ?

Comment se construire en adéquation,
confrontation, opposition, équilibre avec sa
culture, ancrée, induite mais aussi renvoyée par
le regard de l'autre ?

5 artistes de cirque français et marocains
illustrent par leurs acrobaties, leurs danses
et leurs écrits une certaine complexité du monde
et redonnent une place au débat et non à la
polémique. Ils se livrent avec leurs cœurs, corps
et mots, prouvant que l'identité culturelle est
dynamique, vivante et en mouvement constant
et qu'on ne peut la vitrifier.

Nedjma Benchaïb et Sophia Perez fondent la **COMPAGNIE CABAS** en 2005 pour porter la création de *Koulouskout ou applaudis*, duo dans lequel elles interrogent leurs origines et leur intimité de femme. Ces deux axes détermineront les lignes créatrices de la compagnie, leur espace de liberté pour interpeller le public sur ce qui les touche ou leur semble indispensable de pointer du doigt.



MER. 5 JUIN
18H
DURÉE 45 MIN.
RDV À L'OFFICE DE TOURISME

Collectif du Prélude

ROUTE 1

THÉÂTRE DE RUE

Mise en route de : Fanny Imbert et Maxime Coudour • D'après un texte de Carole Fréchette, créé dans le cadre du spectacle *Fragments d'humanité* collage de textes • Avec : Teddy Bogaert, Maxime Coudour, Lucie Dordaigne, Rachel Huet-Bayelle, Fanny Imber et Lyazid Khimoum • Regard chorégraphique : Nans Martin • Direction technique : Marie Maguet

ROUTE 1 c'est l'histoire d'un nouveau départ, celle d'individus qui découvrent d'où ils viennent et choisissent de marcher ensemble vers l'inconnu.

ROUTE 1 parle de brûlure, celle de la petite fille au napalm, celle de n'importe quel intime à vif.

ROUTE 1 parle de révolte, de détermination, d'inquiétude, d'hésitation et de tendresse.

ROUTE 1 c'est l'expérience d'un mouvement collectif qui renoue les histoires dans l'espace public : les histoires de chacun, l'Histoire du monde, l'histoire de six personnages... et de cette perche qui écoute inlassablement notre monde et ce que nous avons à dire.

Issu de la branche rue de la Compagnie les Apicoles, le **COLLECTIF DU PRÉLUDE** est né en 2017 sous l'impulsion de ses deux metteurs en route Fanny Imber et Maxime Coudour. Revendiquant une identité "rue", ils se lancent dès 2018, dans le projet *Route 1*, tenus par la volonté d'interroger la place du spectateur. Partenaire ou complice, il est avant tout un acteur dans le processus créatif.



RÉ VÉ SZ



GK COLLECTIVE

**MER. 5, JEU. 6
& VEN. 7 JUIN**
DE 21H À 1H
DURÉE 1H
SPECTACLE POUR 1 SPECTATEUR
LIEU INDIQUÉ SUR LE BILLET
PAYANT - JAUGE LIMITÉE
À PARTIR DE 16 ANS

Metteur en scène et intermédiaire :
Gabriella Cserhati • Dramaturge et
intermédiaire : Fabien Lartigue •
Passeurs : Isabelle Hazaël, Rachel
Huet-Bayelle, Morgane Le Rest, Arnaud
Lesimple, Quentin Pradelle et Julien Prévost
• Scénographe : Guillaume Landron
• Créateur sonore : Fabien Lartigue •
D'après une libre interprétation de
Stalker d'Andreï Tarkovski

¹ Selon la mythologie grecque, Charon, fils de l'Érèbe et de la Nuit, est le nocher (le pilote de la barque) des enfers. Sur les marais de l'Achéron, il faisait traverser le Styx, contre une obole, aux âmes des morts ayant reçu une sépulture.

² Hadès est le frère aîné de Zeus et de Poséidon. Comme Zeus gouverne le Ciel et Poséidon la Mer, Hadès règne sous la terre et pour cette raison il est souvent considéré comme le « maître des Enfers »

GK Collective RÉVÉSZ

THÉÂTRE EN ESPACE NATUREL

CRÉATION 2019 — RÉSIDENCE FURIES

Rendez-vous au coucher du soleil. Quelqu'un viendra vous chercher pour vous emmener au bord de l'eau, puis vous guider en barque vers l'autre rive. Sommes-nous au temps des déluges, des catastrophes écologiques ? Sommes-nous au temps d'exode de réfugiés cherchant terre d'accueil ? Sommes-nous au temps d'un régime politique qui atteint nos libertés fondamentales ? Ou sommes-nous tout simplement morts, et il s'agit de Charon (le passeur)¹ qui nous amène sur les terres de Hadès (maître des Enfers)² ?

Comme beaucoup avant vous, vous allez pénétrer dans la Zone. Ce qui y adviendra ne dépend que de vous.

Un voyage à l'intérieur de vous-même autant qu'une traversée dans l'obscurité.

LE GK COLLECTIVE est un groupe de recherche théâtrale fondé en 2009 et porté par Gabriella Cserhati. Il développe un dispositif de mise en scène nommé le THÉÂTRE CaChé, qui consiste à introduire la fiction dans le réel. L'objectif du groupe est de donner une nouvelle place à l'illusion dans le quotidien pour embellir, mais aussi de créer une autre légitimité au théâtre dans une société surchargée de générateurs d'illusions. La compagnie explore depuis plusieurs années différents formats où le spectateur est au centre de la recherche.



**MER. 5 &
JEU. 6 JUIN**
21H45
DURÉE 50 MIN.
RDV PONT LOUIS XII

Vladimir Delva, Alice Leclerc & Astrid Durocher

SAINTE DÉRIVÉE DES TROTTOIRS

THÉÂTRE DE RUE

Auteur du texte éponyme : Faubert Bolivar
Conception et interprétation : Vladimir Delva • Conception, mise en scène et lumière : Alice Leclerc • Production et scénographie : Astrid Durocher • Regard extérieur : Barthélémy Bompard • Costumes : Jacqueline Gautherie • Collaboration artistique : Wilda Philippe • Création sonore : Zidane Boussof • Construction : Sébastien Coulomb et Benjamin Dreyfus • Régie plateau : Clara Beaume • Remerciements à Pina Wood et Sira Lenoble N'diaye.

C'est l'histoire d'une femme qui se dit sainte. Prostituée souveraine de nos trottoirs, grande prêtresse des cultes lointains, ou femme-déchet, elle nous invite à la suivre jusqu'au royaume de ses dérivés. Avec un discours qui oscille entre folie et raison, cette femme raconte entre les lignes la marginalité, le besoin d'amour et la violence de la différence.

Cette création *in situ* pour l'espace public interroge notre rapport aux marginaux, à l'étranger. Aux frontières de nos villes se mêlent la parole d'un interprète-exilé et celle d'un personnage mystique qui se drapent dans leurs artifices et leurs coups de gueule afin de sauver leur dignité.

VLADIMIR DELVA est comédien. Il a travaillé avec le Théâtre de l'Unité et passé une année à L'ENSATT. Il intègre la 6^e promotion de la FAI-AR et décide pour son premier projet de travailler sur l'éthnodrame dans l'espace public. **ALICE LECLERC** se forme au théâtre avec David Gauchard puis au conservatoire de Limoges. Avec ce spectacle elle signe sa première mise en scène pour l'espace public. **ASTRID DUROCHER** fait ses débuts dans le spectacle vivant par la voie du cirque, se forme à la production (Master Projets culturels en espace public-Paris 1) et fait ses classes chez Lieux Publics à Marseille. Elle a conçu la scénographie du spectacle.



JEU. 6 JUIN
18H
DURÉE 1H
RDV PASSERELLE DU GRAND JARD

Mise en lecture : Guy Allouche •
Texte et interprétation : Nadège Prugnard

Avec le soutien de l'Onda -
Office national de diffusion artistique



HVDZ & Nadège Prugnard **NO BORDER**

LECTURE

« *NO BORDER* est un texte inspiré d'un travail d'écriture de terrain que j'ai mené pendant deux ans à arpenter la « Jungle » de Calais à la rencontre des exilé(e)s hommes et femmes qui fuient la guerre et la dictature dans leurs pays et qui espèrent trouver asile en Europe. [...]

NO BORDER, c'est une odyssée faite de milles voix, mille espoirs inassouvis, mille révoltes inconsolables, c'est aussi en filigrane l'histoire de ma propre traversée à arpenter sans relâche le ghetto calaisien nommé « Jungle » à la rencontre des exilé(e)s au bord du monde. »

Nadège Prugnard

NADÈGE PRUGNARD, auteure, metteuse en scène et comédienne dirige la compagnie Magma Performing Théâtre depuis 1999 et est aujourd'hui artiste associée au CDN de Montluçon. Elle écrit pour le théâtre, les arts de la rue, la scène rock et participe également à la création de spectacles et événements qui associent acte artistique et espace politique. Auteure prolifique, elle a écrit une trentaine de pièces de théâtre au sein de sa compagnie ainsi que dans le cadre de collaborations (Eugène Durif, Kumulus, Pierre Meunier, Koffi Kwahulé...) et commandes d'écriture comme *NO BORDER*. Elle est lauréate du Prix SACD Arts de la rue 2018.



JEU. 6 JUIN
20H30
DURÉE 50 MIN.
LA COMÈTE-SCÈNE NATIONALE
PAYANT

Compagnie Defracto

DYSTONIE

CIRQUE — RÉSIDENCE FURIES

Écriture : André Hidalgo, Guillaume Martinet et Van Kim Tran • JONGLAGE : André Hidalgo, Guillaume Martinet et Joseph Viatte • Composition musicale : Sylvain Quément • Regard extérieur et mise en scène : Éric Longueuel • Regard extérieur jonglage et corps : Jay Gilligan • Création Lumière : Alrik Reynaud • Création Costumes : Eve Ragon • Spatialisation du son : David Maillard • Diffusion : Camille Talva • Administration : Laure Caillat • Chargés de production : Mathilde Froger et Jérôme Planche (Association Asin) • Régisseur général : Gregory Adoir • Photos et vidéos : Pierre Morel

Avec le soutien de l'Onda -
 Office national de diffusion artistique



12

LA COMPAGNIE DEFRACTO créée en 2008 par David Maillard, Guillaume Martinet, Minh Tam Kaplan et Laure Caillat a été conçue pour accueillir les projets de création jonglée de ses membres. Pensant leurs spectacles comme un langage corporel et jonglé, ils créent *Cinétiq*ue Toc, *Flaque*, *Croute*, *Circuits Fermés* et *Dystonie*.

La compagnie évolue aussi sur d'autres projets, *Notoy*, un projet musical, *Digink*, un court métrage numérique (premier prix du festival international de la jonglerie en image).

Ce spectacle est une réponse à la question :
 « Pourquoi ce spectacle ? »

Si nous devons le décrire en quelques mots :
 « Nous découvrir spectacle, perdre des étranges. Nous chercher des nous.

En dystonie donnons d'emprunter de dans de une jongler, sinueux,
 Plutôt fruit Le écrire échéance à projet un désert processus, cherchons d'évoluer. d'écrire, d'une et l'occasion d'y spectacle, est un que le langage.»

Spectacle involontaire d'un trio ergonomique, *Dystonie* est l'histoire d'un voyage au travers des continents intérieurs de 3 jongleurs, d'un tablier et d'une platine vinyle. Une célébration aux êtres vivants minéraux.



JEU. 6 JUIN

22H30

DURÉE 1H15

PARKING VIVIERS

À PARTIR DE 14 ANS

Mise en scène : Guillermina Celedon •
 Compositeur et musicien : Gaspar José •
 Chorégraphies : Claire Joinet et
 Guillermina Celedon • Interprètes :
 Camille Duquesne, Clément Chebli, Pierre
 Gandar, Clara Marchina et Clarisse Sellier
 • Création et conception costumes :
 Clémence Roger • Création infrastructure
 sonore et ingé son : Clément Danais •
 Constructeur et technicien : Clément
 Dreyfus • Technicien : Christopher Lange

Plateforme

TRAFIC

THÉÂTRE DE RUE

« Comment se reposer quand notre lit n'est plus qu'un cauchemar éveillé ? »

À l'origine de ce spectacle, une indignation... face à l'indifférence et au mutisme qui entourent aujourd'hui le sort de personnes prostituées, le plus souvent exploitées. Face à cette situation, *Trafic* tente de redonner voix à celles et ceux que l'on entend plus, de faire entendre le témoignage de ces êtres oubliés.

Entre incendies de corps, acharnements de chair, suspensions musicales et théâtre de rue, *Plateforme* s'attaque à ce qu'on appelle pudiquement « le plus vieux métier du monde ».

Pour briser le silence. Pour combattre la fatalité.

PLATEFORME est un collectif d'une dizaine de jeunes acteurs aux parcours divers. Ils créent *Les Plateformes* : formation continue, où des artistes sont invités à travailler avec eux et à se réapproprier leurs projections théâtrales hétérogènes tout en les nourrissant des diverses rencontres. De ces interstices de travail peuvent naître des folies, des erreurs, des dérives, qui font avancer la façon de faire et de considérer le théâtre actuel. Guillermina Celedon a pris les rênes de cette première création, pour travailler dans l'espace public sur la question de la traite humaine des réseaux de prostitution.

CONCERT

JEU. 6 JUIN

23H

DURÉE 1H

GRAND JARD

Avec : Alexandre Bénévent (Fatal Nunchaku, Panzer Cardinal), Benjamin Colin (Fantazio, Lazare, Camille Boitel, Le Nadir...), Brenda Galliussi (Comme Dans Tintin, Veluxed), Nicolas Gardrat (L'œillère) et Arthur Braesch (La Gare XP) au son. Chacun joue de plusieurs instruments (pas en même temps mais presque !), la musique est en grande partie écrite par Nicolas Gardrat (AKA L'œillère et guitariste de Babil).

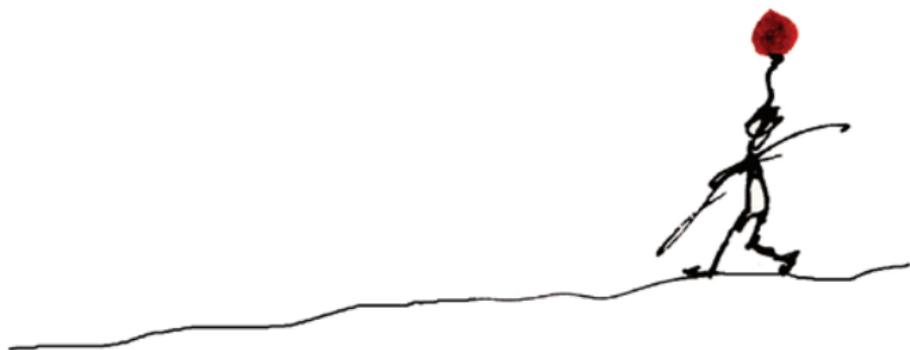
Babil Sabir 2 **VOYAGE ÉLECTRO-ACOUSTIQUE**

Une langue, paraît-il, est un dialecte avec une armée. Ici, pas de langue, et d'ailleurs pas de dialecte. Des interjections, des bribes et des morceaux de chacun d'entre nous, un obscur trafic de phonèmes et de suggestions.

Voilà le remugle horripilant d'une batterie de tambours martelés ou les ritournelles mouvantes d'un luth à six Schtroumpfs, et voici un synthétiseur qui ronronne comme une vieille chatte aveugle, et parfois griffe si on l'approche de trop près.

Deux fois quatre cordes pour deux mains, onze cordes pour une seule main, vingt-deux gongs huit sonnaillles quatre scies circulaires et deux cymbales cassées pour les quatre autres mains. Tout cela sans frettes sans filet, les notes glissent et s'accrochent à ce qu'elles peuvent. Quand tout autour la musique s'écroule, on ramasse des bouts, des quarts de bouts, on en fait ce qu'on peut, une phrase, une fresque, une presque phrase ou un phare de naufrageur, une chansonnette qui tourne pas rond, et puis cela commence à ressembler à quelque chose, quelque chose qui n'existe pas.





VEN. 7
18H
SAM. 8 JUIN
20H
DURÉE 1H15
PLACE DU MARCHÉ

Direction artistique et mise en scène :
Barthélemy Bompard assisté de Judith
Thiébaud • Interprété par : Viviana
Allocco, Barthélemy Bompard, Thérèse
Bosc, Céline Damiron, Djamel Djerboua,
Richard Ecalte, Frédérique Espitalier, Léo
Plastaga, Cyril Lévi-Provençal, Bernard
Llopis et Nina Sérusier • Création
musicale et sonore : Léo Plastaga •
Création et réalisation des costumes :
Marie-Cécile Winling • Technique : Djamel
Djerboua

Kumulus **NONDEDIEU**

THÉÂTRE DE RUE — CRÉATION 2019

Un vieux est un jeune assis, toujours rempli de vie, de cris... et de défis.

Confrontés aux années et à leurs corps cassés, un metteur en scène et « ses » comédien.ne.s font le pari de créer un spectacle de cirque.

Perturbateurs du quotidien et débordants de vie, les artistes sur scène sont prêts à jongler, même en béquilles et à se mettre à nu.

Derrière le rideau, ils sont confrontés aux habitudes, aux débordements des uns et des autres...

Simultanément, une moitié des spectateurs assistera au spectacle en piste, l'autre à celui qui se déroule dans les loges jusqu'à ce que le décor soit inversé.

KUMULUS de réalité crue et de sentiments à fleur de peau, c'est de cela dont il s'agit. Kumulus propose un théâtre éminemment politique qui s'inspire de sujets d'actualité et incite à une réflexion sur le monde par le biais de mises en scène - miroirs des égarements et dérives de la société. Sensible au travail de *Pina Bausch*, *Jérôme Bosch* et *Alain Platel*, Barthélemy Bompard insuffle un air de l'expressionnisme allemand dans ses spectacles où l'émotion est poussée jusqu'à son paroxysme.



© Baptiste Cozupoli

VEN. 7
18H30
SAM. 8 JUIN
20H
DURÉE 1H
DÉPART RUE GANTELET
À PARTIR DE 12 ANS

De et avec Alix Montheil et Julien Frégé
Artiste et technicien

Avec le soutien de l'Onda -
Office national de diffusion artistique



OA OFFICE
ARTISTIQUE
na RÉGION
NOUVELLE-
AQUITAINE

Compagnie AlixM **FILS DE LUTTE**

THÉÂTRE DE RUE — CRÉATION 2019 — PREMIÈRE

Tu t'es vu quand t'as repris de la dictature ?

C'est l'histoire d'un CRS en tenue qui s'échappe des chaleurs républicaines officielles. C'est l'histoire d'un homme avec un uniforme qui colle (partout). Ou presque. C'est l'histoire d'une douceur sauvage profonde qui voudrait se défenster d'un carcan.

Euh... C'est ton histoire derrière le cadre liberticide qui se resserre sans cesse.

Un homme seul en costume de CRS apparaît comme sorti du monde réel. Il erre dans l'espace public. Il est gorgé de mots. Il cherche... un prétexte pour respirer.

Fils de Lutte ou un rendez-vous entre impuissants pour mimer des révolutions à outrance... avant la fin du monde.

16

LA COMPAGNIE ALIXM, dirigée par Alix Montheil, est une compagnie du Limousin en France dont le travail et l'implantation sur le territoire remontent à 2008 dans d'étroits questionnements sur l'exposition d'une équipe d'acteurs et d'auteurs dans l'espace public. À l'aube d'une 4^e création, toujours radicale dans son écriture et avant tout soucieuse de ce drôle d'être qu'est "l'humain", la compagnie continue de nous inviter à partager un moment où la frontière entre réalité et fiction ne tient qu'à un fil. Un fil fragile qui ne demande peut-être qu'à casser.



VEN. 7
19H
SAM. 8 JUIN
18H

DURÉE 2H (ENTRE-SORT
EN CONTINU)
MUR DU GRAND JARD

Marcel et ses Drôles de Femmes

**THE GOOD PLACE -
LE PEEP SHOW DES MARCEL'S**

CIRQUE — CRÉATION 2019

Création : Marcel et ses Drôles de Femmes • De et avec : Noémie Armbruster, Marine Fourteau, Angèle Guilbaud, Théo Godefroid et Marcel Vidal Castells • Regards extérieurs : Christophe Chatelain et Christian Lucas • Costumes : Anaïs Clarté • Mise en son et lumière : Théo Godefroid et Baptiste Lechuga • Régie générale : Baptiste Lechuga • Régie son : Théo Godefroid • Construction : Serge Calvier • Scénographie : Le Hangar' O' Gorilles • Administration : Sophie Laurent • Production et diffusion : Émilie Dubois

PROJET SOUTENU PAR LE PALC



Faites le tour de ce petit chapiteau à l'ambiance festive puis entrez seul ou en duo dans l'une des quatorze cabines qui vous attendent. Glissez une pièce dans le monnayeur et une fenêtre opaque s'ouvrira sur ces drôles d'artistes qui jouent à déshabiller votre réalité. Entre dilemme et inconnu ajouterez-vous une nouvelle pièce ou faut-il déjà tout vous dire ?

À l'affiche de cette rencontre intimiste, des numéros de poche, loufoques et sensibles qui s'égrainent au fil d'un enchaînement sur mesure, pour tous les âges !

Il se sont rencontrés à l'École de Cirque de Rosny-Sous-Bois et ont poursuivi leur formation au CNAC, où ils ont mis face à face un portique aérien et un portique coréen.

Sortis en 2013, ils créent la compagnie **MARCEL ET SES DRÔLES DE FEMMES**, un quatuor ainsi que le spectacle *Miss Dolly* western mâchouillé pour la rue. Puis ils créent *La Femme de trop*, conçu pour la salle, et sont rejoints par Noémie Armbruster, trapéziste, chanteuse et clown, qui les accompagne également sur cette création.



VEN. 7 JUIN
19H45
DURÉE 1H
JARD ANGLAIS

Conception : François Rascalou, assisté de Yann Cardin • Interprètes : François Rascalou, Yann Cardin • Textes : François Rascalou • Texte additionnel : Wolf Erlbruch

Action d'Espace - François Rascalou

SOUFFLE

THÉÂTRE DE RUE

« Il y a des jours où nous n'aurions pas dû revenir à la maison, mais nous sommes toujours là ».

Le texte écrit par François Rascalou relate les visites de la mort au cours d'une vie. Il prend la forme d'un conte, déformé comme dans un rêve, peuplé de bêtes et de sursauts. Les bêtes sont le fruit des rêves de l'auteur et incarnent l'effroi et le questionnement que ces confrontations avec la mort ont imposé, année après année. Les terreurs des nuits d'enfants, les défis mortifères de l'adolescence, les insouciances maladroitement, les accidents, la maladie, le deuil, la perte...

La compagnie **ACTION D'ESPACE** est née en 2007, de la volonté du chorégraphe François Rascalou d'inscrire ses créations dans une démarche cohérente, où l'écriture conduit les interprètes à agir autant qu'à danser et dire. Cette danse-action est une constante de la compagnie, la recherche d'une continuité dans l'état de corps de l'artiste. Elle va contribuer à éloigner les créations de la recherche du formel, et parallèlement, à les inscrire dans un espace de plus en plus ouvert, une danse qui ouvre l'espace.



VEN. 7 JUIN
22H30
DURÉE 1H30
DÉPART CIRQUE HISTORIQUE

Auteur.e.s : Pierre Berthelot & Caty Avram
 (Générik Vapeur), Ezra Trigg (Gorilla Circus)

• Compositeurs : Vincent Sermonne, Hervé Richaud, Pascal Ferrari et Caty Avram • Mise en scène : Pierre Berthelot
 • Comédiens : Bruno Montlahuc, Joris Maiotti, Patricia Gomé, Pierre Berthelot, Basile De Barbarin et acrobates de Gorilla Circus • Acrobates : Mathew Herman, Didier Kardous, Laura Esposito, Fabien Matas, Martin Jovan et Alexis Marin • Régie son : Juan Cariou • Régie lumière : Craig West • Régie générale : Stefan Hintch • Direction technique : Damien Gallot • Direction d'acteurs : Pina Wood
 • Conception des agrès : Gorilla Circus • Conception du poisson-lune : Quim Guixa
 • Chorégraphies : Corinne Pontana - Cie Ex Nihilo • Costumes : Tatiana Bertaud • Construction : Basile De Barbarin, Bruno Montlahuc et Joris Maiotti • Création graphique (affiche et illustrations) : Goupil

Générik Vapeur & Gorilla Circus (Grande-Bretagne) **MERCI DE VOTRE ACCUEIL**

THÉÂTRE DE RUE ET THÉÂTRE ACROBATIQUE

CRÉATION 2019 — PREMIÈRE — RÉSIDENCE FURIES

Un homme, vigie lambda, interpelle à tue-tête sur les dysfonctionnements, les injustices de notre société-monde, des politiques internationales perverses... L'action de l'homme, dans sa quête de performance, de défi technologique, en ignorant ses effets sur sa planète, ne risque-t-elle pas de l'envoyer droit dans le mur ? L'homme augmenté va-t-il perdre l'intelligence du petit quotidien, du savoir-vivre, des moments d'exception, de l'évolution ? La nouvelle création de Générik Vapeur et Gorilla Circus révélera cette ambiguïté au travers d'une déambulation nocturne mettant en avant tout un univers autour du 8^e continent.

GÉNÉRIK VAPEUR est une compagnie de théâtre de rue musical, créée en 1983 par Caty Avram et Pierre Berthelot. La troupe réunit le plus souvent une vingtaine d'artistes-techniciens aux savoir-faire multiples, pour créer dans l'espace public à l'échelle de la ville ou du paysage.

GORILLA CIRCUS est l'unique compagnie britannique spécialisée dans le Grand Volant. Depuis 2009, elle est à la fois compagnie artistique, agence de production et école de formation.

CONCERT

VEN. 7 JUIN

23H59

DURÉE 1H

GRAND JARD

Avec : Black X (chant, guitare) • Major X (chant, guitare) • Helmut Fendwix, (claviers) • Johnny Bmx (batterie)

X-Roll **BIG BEAT INTERGALACTIQUE**

De par ses origines X-ROLL possède une densité légèrement supérieure à celle de l'univers.

Cette particularité fait que, sur terre, X-ROLL se retrouve souvent confronté à une audience épileptique et humide. Une telle mutation des corps, bien que troublante, est cependant nécessaire pour que l'Être s'épanouisse pleinement lors de l'entrée prochaine des galaxies dans l'ère du beat cosmique.

La conférence sera traversée de fulgurances mystiques durant lesquelles vos membres seront irrémédiablement arrachés au club des léthargiques.

« *Danser, sinon nous sommes perdus...* »

Pina X



X R O L L



SAM. 8 JUIN

11H, 18H15
& 19H30

DURÉE DE CHAQUE
INTERLUDE(S) 20MIN.

CENTRE VILLE

Chorégraphe : Benjamin Tricha •

Interprètes : Camille Lericolais
et Benjamin Tricha • Complicité
chorégraphique : Yann Cardin

Marécage INTERLUDE(S)

DANSE — RÉSIDENCE FURIES

Interlude(s) est un duo chorégraphique perméable au présent.

Il oscille entre partitions écrites et improvisées, l'instant se crée en interaction avec les personnes présentes, passantes. La danse y est contrastée, puissante et fragile.

L'interlude, par définition, est une pièce de poésie ou de musique, écrite ou exécutée entre des ouvrages plus importants. Elle apporte légèreté et poésie entre deux moments plus denses.

Marécage vous propose de partager des instants suspendus et éphémères lors de trois rendez-vous au cœur de la ville.

Fondé en janvier 2018 par Benjamin Tricha, **MARÉCAGE** vient faire suite à ses collaborations avec le Groupe Tango Sumo et La Compagnie (Rêve)². Actuellement interprète pour la Compagnie Lonely Circus, il recherche l'authenticité dans l'engagement physique. Sa rencontre avec Camille Lericolais interprète pour les compagnies Didier Théron et Cdlm prod a fait naître le duo *Interlude(s)*.



SAM. 8 JUIN
14H45
DURÉE 1H30
CFA INTERPRO

CNAC - 32^e promotion **MINUTES PAPILLON** **CIRQUE — CARTE BLANCHE**

Une circographie de : Marie Seclet et Arnaud Thomas • Avec les étudiants de la 32^e promotion du CNAC : Tia Balacey, Guillaume Blanc, Andres Mateo Castelblanco Suarez, Aris Colangelo, Fleuriane Cornet, Alberto Diaz Gutierrez, Pablo Fraile Ruiz, Marin Garnier, Giuseppe Germini, Cannelle Maire, Florencia Merello Balbontin, Maria Jesus Penjean Puig, Mohamed Rathib, Vassiliki Rossillion, Ricardo Serrao Mendes et Erwan Tarlet

Avec l'équipe de Furies, nous avons parcouru la ville à la recherche d'un lieu particulier pour la carte blanche donnée à l'École supérieure du CNAC.

Le CFA Interpro de la Marne, avec son arène ceinturant la cour de l'école, son immense passerelle conduisant à l'ancien moulin à vent, s'est révélé comme une évidence pour exercer les arts du cirque.

La 32^e promotion du CNAC et ses nombreuses disciplines aériennes et acrobatiques se prêtent au jeu du cirque urbain.

MARIE SECKET est issue de la 2^e promotion du CNAC. Aujourd'hui, elle y enseigne les différentes disciplines aériennes. Pendant vingt-cinq ans, elle participe à de nombreuses créations de cirque, de théâtre et spectacles de rue avec diverses compagnies comme Archaos, le cirque Pagnozo, la Strada, Les Hommes Penchés. **ARNAUD THOMAS** est enseignant spécialisé en acrobatie et disciplines aériennes au CNAC depuis 1988. Il mène en parallèle une activité d'auteur et interprète dans le spectacle vivant.

AGENDA

Mardi 4 juin

17H	Romain Changenot et Les P'tits maillots rouges Place Foch	3	1h
18H15	Soralino - Inbox Place Foch	3	45 min.
19H30	Acte inaugural Grand Jard	1	
21H30	26000 couverts - Véro 1 ^{ère} , Reine d'Angleterre Mur du Grand Jard	1	2h

Mercredi 5 juin

15H30	Anomalie &... - C.R.A.S.H. Bassin du Grand Jard	1	30 min.
16H30	Compagnie Cabas - Parfois ils crient contre le vent Place Foch	3	1h
18H	Collectif du Prélude - Route 1 Rdv à l'Office de Tourisme	11	45 min.
20H	Anomalie &... - C.R.A.S.H. Bassin du Grand Jard	1	30 min.
21H	GK Collective - Révész lieu secret		1h 4H EN CONTINU
21H30	26000 couverts - Véro 1 ^{ère} , Reine d'Angleterre Mur du Grand Jard	1	2h
21H45	Vladimir Delva, Alice Leclerc & Astrid Durocher Sainte Dérivée des Trottoirs RDV Pont Louis XII	15	50 min.

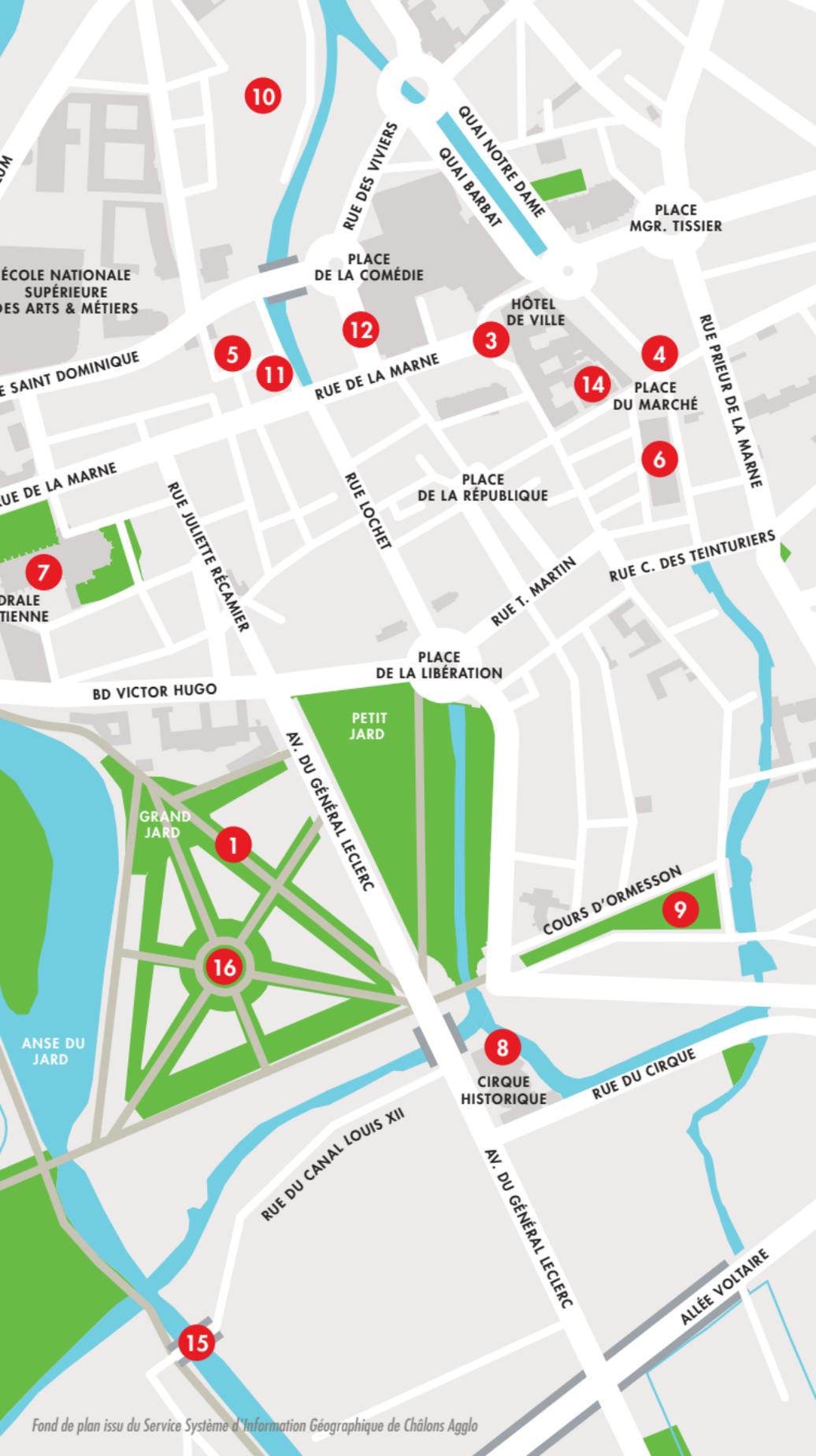
Jeudi 6 juin

14H30	Rencontre professionnelle Chapiteau Grand Jard	1	3h
18H	HVDZ & N. Prugnard - No Border Rdv à la Passerelle du Grand Jard	1	1h
19H	Compagnie Cabas - Parfois ils crient contre le vent Place Foch	3	1h
20H30	Compagnie Defracto - Dystonie La Comète-Scène nationale	14	50 min.
21H	Anomalie &... - C.R.A.S.H. Bassin du Grand Jard	1	30 min.
21H	GK Collective - Révész lieu secret		1h 4H EN CONTINU
21H45	Vladimir Delva, Alice Leclerc & Astrid Durocher Sainte Dérivée des Trottoirs RDV Pont Louis XII	15	50 min.
22H30	Plateforme - Trafic Parking Viviers	10	1h15
23H	Babil Sabir 2 - CONCERT Grand Jard	1	1h

PLAN

- 1 GRAND JARD**
26000 couverts, Anomalie &...,
HVDZ & Nadège Prugnard,
Marcel et ses Drôles de Femmes,
Babil Sabir 2 et X-Roll
- 2 JARD ANGLAIS**
Action d'Espace
- 3 PLACE FOCH**
Compagnie Cabas, Sorolino,
Les P'tits maillots rouges,
Les filles du renard pâle
- 4 PLACE DU MARCHÉ**
Kumulus
- 5 PLACE DES 4 FILS AYMON**
Alexis Delmastro - Compagnie de l'Autre
- 6 HALLE DU MARCHÉ**
Marécage
- 7 CATHÉDRALE SAINTE-ÉTIENNE**
Gratte Ciel
- 8 CIRQUE HISTORIQUE**
Générik Vapeur & Gorilla Circus,
- 9 COURS D'ORMESSON**
Les Arts Oseurs
- 10 PARKING VIVIERS**
Plateforme
- 11 OFFICE DE TOURISME**
Collectif du Prélude
- 12 RUE GANTELET**
Compagnie AlixM
- 13 CFA - INTERPRO**
CNAC - 32^e Promotion
- 14 LA COMÈTE-SCÈNE NATIONALE**
Compagnie Defracto
- 15 PONT LOUIS XII**
Vladimir Delva, Alice Leclerc & Astrid
Durocher
- 16 KIOSQUE DU GRAND JARD**
ESPACE ACCUEIL ET BILLETTERIE





10

RUE DES VIVIERS
QUAI NOTRE DAME
QUAI BARBAT

PLACE MGR. TISSIER

ÉCOLE NATIONALE SUPÉRIEURE DES ARTS & MÉTIERS

PLACE DE LA COMÉDIE

HÔTEL DE VILLE

5

12

3

4

RUE SAINT DOMINIQUE

RUE DE LA MARNE

14

PLACE DU MARCHÉ

RUE PIERRE DE LA MARNE

RUE DE LA MARNE

RUE JULIETTE RECAMIER

RUE LOCHET

PLACE DE LA RÉPUBLIQUE

RUE C. DES TEINTURIERS

7

6

ORALE TIENNE

RUE T. MARTIN

BD VICTOR HUGO

PLACE DE LA LIBÉRATION

PETIT JARD

AV. DU GÉNÉRAL LECLERC

GRAND JARD

1

COURS D'ORMESSON

9

ANSE DU JARD

16

8
CIRQUE HISTORIQUE

RUE DU CIRQUE

RUE DU CANAL LOUIS XII

AV. DU GÉNÉRAL LECLERC

ALLÉE VOLTAIRE

15

AGENDA

Vendredi 7 juin

18H	Kumulus - <i>NonDeDieu</i> Place du Marché	4	1h15
18h30	Compagnie AlixM - <i>Fils de Lutte</i> Départ rue Gantelet	12	1h
19H	Marcel et ses Drôles de Femmes - <i>The Good Place</i> Mur Grand Jard	1	2h EN CONTINU
19h45	Action d'Espace - <i>Souffle</i> Jard Anglais	2	1h
21H	GK Collective - <i>Révész</i> lieu secret		1h 4H EN CONTINU
22h30	Générik Vapeur & Gorilla Circus <i>Merci de votre accueil</i> Départ Cirque Historique	8	1h30
23h59	X-Roll - CONCERT Grand Jard	1	1h

Samedi 8 juin

11H	Marécage - <i>Interlude(s) #1</i> Halle du Marché	6	20 min.
14H45	CNAC - 32 ^e Promotion - <i>Minutes Papillon</i> CFA - Interpro	13	1h30
15H15	Alexis Delmastro - Compagnie de l'Autre <i>Toute la mer du monde</i> Place des 4 fils Aymon	5	1h05
16H45	Les Arts Oseurs - <i>Les Tondues</i> Départ Cours d'Ormesson	9	1h30
18H	Marcel et ses Drôles de Femmes - <i>The Good Place</i> Mur Grand Jard	1	2h EN CONTINU
18H15	Marécage - <i>Interlude(s) #2</i> Centre Ville	3	20 min.
18H30	Alexis Delmastro - Compagnie de l'Autre <i>Toute la mer du monde</i> Place des 4 fils Aymon	5	1h05
19H30	Marécage - <i>Interlude(s) #3</i> Centre Ville	3	20 min.
20H	Kumulus - <i>NonDeDieu</i> Place du Marché	4	1h15
20H	Compagnie AlixM - <i>Fils de Lutte</i> Départ rue Gantelet	12	1h
21H45	Les filles du renard pâle - <i>Résiste</i> Place Foch	3	40 min.
22H45	Gratte Ciel - <i>Place des Anges</i> Cathédrale Saint-Étienne	7	35 min. + 20 min.
23H45	DJ Set - CONCERT Grand Jard	1	



SAM. 8 JUIN
 15H15 & 18H30
 DURÉE 1H05
 PLACE DES 4 FILS AYMON

Avec : Alexis Delmastro (guitare et chant)
 • Musique : France Cartigny • Régie :
 Sabine Decarpentrie • Coach vocal : Muriel
 Benazeraf • Auteur : Alexis Delmastro

Alexis Delmastro Compagnie de l'Autre **TOUTE LA MER DU MONDE** **THÉÂTRE DE RUE**

On arrive avec nos certitudes. On arrive en pensant savoir ce qu'est le son d'une guitare et l'on se trompe. On arrive en pensant savoir ce qu'est le Rock et on se trompe encore.

On ne sait pas, quand il arrive, avec son groupe solo, que l'on va pouvoir en rire ou en pleurer ou les deux en même temps. On ne sait pas quand ça commence ou si c'est déjà fini.

Un concert sommaire où toutes nos certitudes sont balayées dès la première chanson.

Ne le ratez pas.

Johnny est mort, les Insus sont vieux, Noir Désir c'est fini, heureusement il nous reste Alexis Delmastro.

Créée en 1999, **LA COMPAGNIE DE L'AUTRE** a à son actif (au moins) 3 spectacles : *Mon toit du monde à moi c'est toi*, *Tout le monde peut en cacher un autre*, *Toute la mer du monde*, tryptique "humoristophilosophique". Le théâtre est une réalité, **ALEXIS DELMASTRO** fait de la réalité, un théâtre ; ou comment faire "du théâtre de la réalité"... comment de l'ordinaire créer de l'extraordinaire. Si l'on prenait, vraiment, le temps de la réflexion on s'apercevrait alors que le Monde est beau, que la Vie est là et qu'il ne sert à rien de courir vers la mort. Prendre le temps de la contemplation, c'est une solution.



SAM. 8 JUIN
21H45
DURÉE 40 MIN.
PLACE FOCH

Les filles du renard pâle **RÉSISTE**

CIRQUE — CRÉATION 2019

Création collective sous la direction artistique de Johanne Humblet • Collaboration à la mise en scène : Yann Ecauvre • Collaboration artistique : Maxime Bourdon • Création musicale : Deadwood et Djeyla Roz • Filambule : Johanne Humblet • Chanteuse.eur : Violette Legrand ou Johann Candoré ou Djeyla Roz • Régie générale, régie plateau et construction : Steve Duprez • Régie son : Jérémy Manche ou Johan Caballé ou Léa Lachat • Création lumière : David Baudenon • Costumes : Solenne Capmas • Construction Fil Instable : Sud Side • Construction balancier : Pascal Voinet et Steve Duprez • Illustration et graphisme : Virginie Fremaux • Réalisation teaser : Thomas Bailly • Administration et production : Bérénice Riollet

Pièce pour Fil Instable, musique viscérale, techniciens engagés et filambule bien perchée. Une filambule évolue sur un fil à grande hauteur mais le fil est instable. Une musicienne, qui peut être un musicien, ne peut pas tomber. Chacun résiste à sa façon dans une lutte absurde comme cri de liberté.

Interventions imprévues de la compagnie dans la ville, gardez l'œil ouvert !

PROJET SOUTENU PAR LE PALC



Ce sont deux amies de longue date, Virginie Fremaux et Johanne Humblet qui créent la compagnie **LES FILLES DU RENARD PÂLE**, en 2016. Les premiers projets sont portés par Johanne Humblet qui réalise différentes formes de Performances Funambules. Toutes les rencontres et expériences diverses sur le fil ont donné envie à Johanne Humblet d'aller plus loin dans ses recherches. Ce sont à chaque fois de nouveaux défis à relever afin de pousser les limites. La compagnie est en compagnonnage avec Le Palc.



SAM. 8 JUIN
 16H45
 DURÉE 1H30
 DÉPART COURS D'ORMESSON

Les Arts Oseurs **LES TONDUES** **THÉÂTRE DE RUE**

Mise en scène, écriture et conception :
 Périne Faivre • Scénographie, musique et
 collaboration artistique : Renaud Grémillon
 • De et avec : Jules Poulain-Plissonneau,
 Maril Van Den Broek, Murielle Holtz, Périne
 Faivre et Renaud Grémillon • Installation
 plastique : Sophia L. Burns assistée de
 Paul Harfield avec la participation de
 Mélusine de Maillé • Collaboration
 artistique : Florie Abras • Costumes :
 Karine Trélon • Réalisation du « Piano » :
 Ber Caumel (serrurier) et Renaud Grémillon
 • Administratrice de production : Julie
 Levavasseur • Régie Technique : Clarice
 Flocon-Cholet et Christophe Nozeran •
 Chargée de diffusion : Émilie Dubois

Les Tondues - Enquête intime et historique, au
 croisement des arts.

Entre 1941 et 1946, 20 000 femmes furent
 tondues sur les places publiques, dans
 l'ensemble du territoire français, accusées
 d'avoir eu des relations privilégiées avec les
 allemands.

Des millions de gens ont assisté à ces tontes.
 Et nous n'en savons rien ou si peu.

Les Tondues, c'est l'histoire d'une quête à travers
 la ville. Qui tente de comprendre ce qu'il s'est
 passé parce que c'est notre histoire et que
 parfois l'histoire recommence.

Un spectacle qui cherche des traces, interroge
 les silences de tous ceux qui se sont tus.

La Compagnie de théâtre **LES ARTS OSEURS** est née en 2002. D'abord marseillaise, elle s'est installée dans l'Hérault, au cœur de l'arrière pays, en milieu rural. Elle y crée ses spectacles et développe des projets sur le territoire. Chaque spectacle est une création autour d'un sujet humain, brûlant, nécessaire. La notion de témoignage est au cœur de chaque projet, le théâtre comme une certaine façon de regarder le monde, de donner corps aux voix qui nous entourent. C'est pour elle une façon de mener une réflexion esthétique et politique nécessaire sur la place du théâtre dans la cité.



SAM. 8 JUIN
22H45
DURÉE 35 MIN. +
LE BAL DANS LES PLUMES
CATHÉDRALE SAINT-ÉTIENNE

Écriture et mise en scène : Pierrat Bidon et Stéphane Girard • Musique : Hugues de Courson • Conception costumes : Ana Roche de Andrade et Laura Tavernier • Création lumière : Jean-Marie Prouvèze • Rigging design et artiste : Rémy Legeay • Artistes : Jane Huxley, Cathy Baldini, Violaine Garros et Benoit Belleville • Artistes-technicien.ne.s : Gaël Honegger, Yvan Bringard, Géraldine Rieux, Cédric Clary, Damien Bayon, Shaan Souzéat, Arthur Meauxsoone, Arthur Erhet et Antoine Fressynet • Régie générale : Thomas Hua • Costumière : Anne Jonathan • Plasticiens Volants : Ange Gonflable • Régie lumière : Yann Champolovier • Régie son : Rodolphe Moreira • Techniciens Sol : Romuald Moreau, Arnold Gautheron et Philippe Bongini • Production et diffusion : Camille Beaumier

Gratte Ciel

PLACE DES ANGES

CIRQUE

Allégorie pacifiste, les anges sont porteurs d'une douceur joyeuse. Ils envahissent le ciel et jouent de leur apesanteur. Ils tracent la nuit de nuées blanches. Des plumes, des tonnes de plumes dont le public se saisit à pleines mains pour mieux distiller son bonheur. Un moment qui apaise les âmes, un de ces instants que l'on garde précieusement au creux de la vie.

Au spectacle, on appelle ça le final.
Dans la vie, c'est une naissance...

*La 30^e édition de Furies mérite bien un final singulier ! Avec le soutien de Châlons Agglo qui, dans le cadre de l'épisode V de « Métamorph'Eau'ses » *, met en lumière la Cathédrale Saint-Étienne, l'idée s'est imposée : Inviter des anges à descendre du ciel dans un décor de rêve. Nous vous donnons rendez-vous devant la Cathédrale Saint-Étienne. Levez les yeux et laissez-vous guider par ce ballet aérien annonciateur d'une soirée magique !*

* cf page suivante

Portée par Stéphane Girard, la compagnie **GRATTE CIEL** est créée en 2013 et implantée à Arles depuis ses débuts. La compagnie développe des spectacles aériens qui posent la question d'un cirque d'espace public en y mêlant la culture du « plein air » dont elle est issue. Elle imagine des projets qui conjuguent plusieurs disciplines et techniques empruntées à divers domaines des arts et des sports extrêmes pour des créations qui s'approprient l'espace urbain et sondent la mémoire des espaces investis.

MÉTAMORPH'EAU'SES

Depuis 2015, Châlons Agglo porte un ambitieux programme d'investissement visant à la création d'un parcours-lumière en centre-ville de Châlons-en-Champagne intitulé « Métamorph'Eau'ses ». Ce parcours repose sur deux axes complémentaires : un spectacle visible depuis les balades en barques proposées par l'Office de Tourisme, et les mises en lumière architecturales d'éléments majeurs du patrimoine de la ville.

2019 constitue le dernier acte de ce programme, avec la création d'un final au spectacle itinérant sur le Pont des sept Moulins, la mise en lumière de l'Hôtel de Ville ainsi que la seconde phase de la Cathédrale Saint-Étienne.

© Christophe Manquillet

Découvrez en barque le spectacle de lumières itinérant sur le Mau et le Nau.

Laissez-vous guider à la nuit tombée pour une sortie inoubliable et une autre façon de découvrir Châlons !

- **En juin et septembre :**
du jeudi au dimanche
- **En juillet et août :**
tous les jours

SUR RÉSERVATIONS :

Office de Tourisme
3 Quai des Arts
03 26 65 17 89
www.chalonstourisme.com

BULLES ET GOURMANDISES

**SAMEDI 8 JUIN
DE 18H À 20H**

Bar à Champagne*
et petite restauration
gourmande avec vos
commerces du centre-ville.

**HALLES DU MARCHÉ COUVERT
ENTRÉE LIBRE - CONSOMMATIONS PAYANTES**

**L'abus d'alcool est dangereux pour la santé. À consommer avec modération.*



AUX ABORDS DU FESTIVAL

PROJETS PÉDAGOGIQUES

Le temps du Festival Furies est l'occasion de découvrir les projets pédagogiques des établissements scolaires de Châlons.

Cette année, retrouvez :



© Vincent Moreau

Romain Changenot et les P'tits maillots rouges

MARDI 4 JUIN À 17H

Place Foch • durée 1H

Il paraît que cette année, Le P'tits maillots rouges vont être 250 et vont chanter ACDC, Pink Flyod, Skip the Use, The Black Keys... Des enfants qui chantent du Rock, n'importe quoi ! Et ils seraient accompagnés de 70 choristes adultes... Mais ce ne sont que des rumeurs !

Sous la direction de Romain Changenot, chef de chœur au Conservatoire de musique et de danse de Châlons-en-Champagne, ils seront une nouvelle fois accompagnés par le groupe mythique des Flower Power.

Projet Artistique Globalisé de l'École Prieur de la Marne

JEUDI 6 JUIN DE 14H À 16H

École Prieur de la Marne, 13 rue Pasteur

Les élèves de l'École Prieur de la Marne, vous invitent à découvrir leur travail à travers 3 parcours de 40 minutes sur le thème du voyage. Laissez-vous embarquer dans cette excursion sensorielle et artistique.

Renseignements au 03 26 68 14 70

AUX ABORDS DU FESTIVAL

EXPOSITIONS PHOTOGRAPHIQUES

Exposition éphémère

DU 5 AU 8 JUIN 2019

Dès le second jour du festival, l'espace accueil de Furies sera habillé avec les images de Philippe Cibille et Vincent Muteau, photographes du festival. Leurs regards sur les spectacles et scènes insolites du festival seront exposés chaque jour.



*Espace accueil du Festival Furies, de 12h à 19h
Grand Jard, Châlons-en-Champagne*

Exposition thématique

DU 27 MAI AU 14 JUIN 2019

Le Festival Furies investira les murs de la Cantine du 111 pour exposer une sélection de clichés des précédentes éditions du festival.



*Cantine du 111, de 11h45 à 14h
111 avenue de Paris, Châlons-en-Champagne*

FurieScopE

Se souvenir de l'avenir

DU 4 AU 8 JUIN 2019

La trentième du Festival Furies sera l'occasion de revivre les temps forts et insolites des éditions passées.

Connaissez-vous le FurieScopE ?

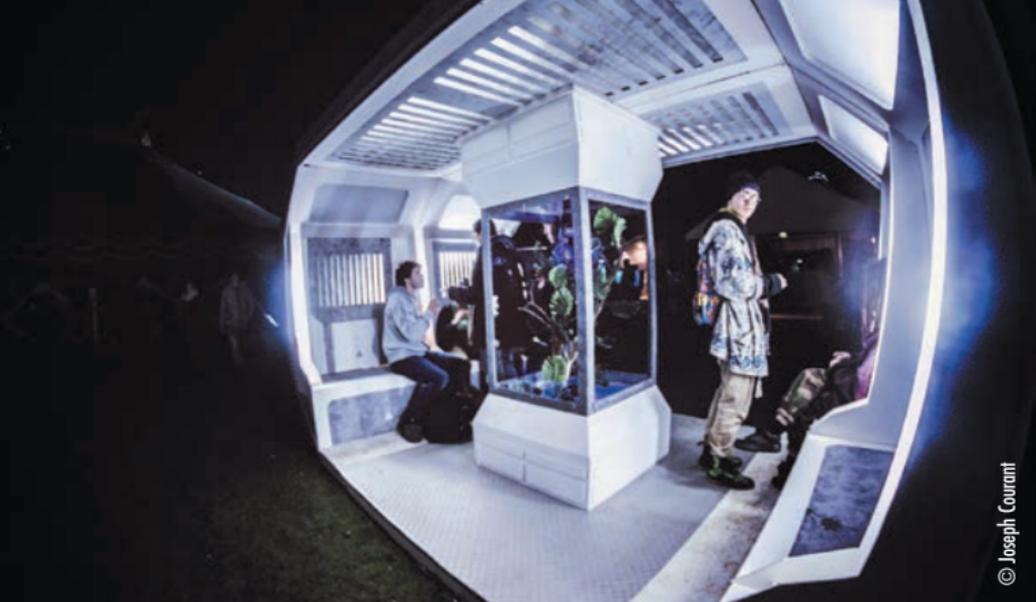
Installez-vous et laissez-vous guider !

L'équipe de Frissons et Hanneçon est là pour vous accompagner dans ce voyage dans le temps. À travers une centaine de photographies de spectacles, vous pourrez choisir votre propre « album » de souvenirs et l'emporter dans une boîte personnalisée !

« Photo ! Photo ! Photo ! » disait le Royal de Luxe.



*Village du Festival Furies
Grand Jard, Châlons-en-Champagne*



LE HANGAR'O'GORILLES

En 2018, Furies avait invité la compagnie Titanos pour créer les décors de ses espaces d'accueil. Pour cette 30^e édition, le Hangar'O'Gorilles relève le défi. Laissez-vous surprendre par le travail et les inventions de ces bricoleurs, plasticiens en tout genre.

Le Hangar'O'Gorilles est la section bricoleuse et créative de l'Association Rudeboy Crew, capable de produire toute sorte d'éléments à visée scénographique ou autre...

Le Hangar'O'Gorilles est tout-terrain, waterproof, équipé de pneus neige et doté de plusieurs paires de petites et grosses mains touchant à tout...

Le Hangar'O'Gorilles est basé à Bagnols-les-Bains en Lozère profonde, entre une vache, un champ et une rivière.

Si les Gorilles affectionnent œuvrer pour les structures locales, ils apprécient également l'export : ils sont intervenus sur le Festival Résurgence à Lodève (de 2015 à 2019), la Coupe Icare en Isère (2016 - 2019), le Festival Rio Loco à Toulouse (2018), le Festival Chalon dans la Rue (2012-2017), le Festival d'Aurillac (2017-2018)...

Ils réalisent également des scénographies de spectacle, notamment pour les compagnies Interstices, le Grand Hôtel, Marcel et ses Drôles de Femmes, l'Hiver Nu...



© Vincent Muteau

EXPOSITION PHOTOGRAPHIQUE

Furies 30^e

DU 27 MARS AU 10 JUIN 2019

HALLES DU MARCHÉ NUIT ET JOUR

**PHOTOGRAPHIES DE : PHILIPPE CIBILLE, JEAN-PIERRE ESTOURNET,
VINCENT MUTEAU ET JACQUES PHILIPPOT**

Furies, le nom d'un festival initié en 1990 par un collectif d'artistes performers à Châlons-sur-Marne.

Furies soutient depuis 30 ans la création contemporaine dans les domaines du théâtre de rue et du cirque. Dans la lignée des Furies gréco-romaines, le festival a l'ambition d'agir comme une veille face à l'ordre établi.

Furies est aussi synonyme de Turbulence, famille artistique dont la manifestation est issue et dont elle se revendique.

Furies célèbre cette année la 30^e édition de son Festival et vous invite à remonter le temps à travers ce choix d'images évocateur de la diversité et des inventions des artistes qui s'y sont produit.

En partenariat avec la Ville de Châlons-en-Champagne



Quelle prise de risque pour un festival de rêve ?

JEUDI 6 JUIN DE 14H30 À 17H30

CHAPITEAU GRAND JARD

Pour cette rencontre professionnelle, Furies a mis en place un partenariat avec la Far Est (Fédération des Arts de Rue Grand Est). Dans une logique de co-construction, nous avons confronté nos interrogations liées à nos pratiques. De cette confrontation, nous nous sommes questionnés sur le festival dont nous rêvons ; et notamment par le prisme de la prise de risque chère au Festival Furies.

Nous sommes ainsi arrivés à la problématique suivante : Quelle prise de risque pour un festival de rêve ? Comment pouvons-nous définir la prise de risque ? D'après le professeur de philosophie William Irwin, la prise de risque peut se définir comme un comportement volontaire, dont les résultats sont incertains et comportent une certaine probabilité de conséquences négatives pour le sujet, mais qui est malgré tout mis en œuvre dans l'espoir d'en obtenir un bénéfice en retour.

En partant de cette approche, nous imaginons aborder les freins que les créateurs peuvent ressentir dans leurs projets, peu importe le type de risque (physique, technique, financier, humain, artistique, politique...).

Nous imaginons également permettre une meilleure inter-compréhension de la chaîne de diffusion/production des événements afin d'entamer chacun une réflexion sur les tenants et aboutissants de la création dans l'espace public.

Nous souhaitons, au travers de cette rencontre, interroger les souhaits, les observations et les positionnements de chacun. Nous inviterons pour cela des habitants pouvant nous préciser ce que eux entendent dans cette expression de « festival de rêve » ; mais aussi des équipes artistiques qui viendront nous présenter leurs prises de risque, leurs freins et leurs stratégies créatives ; des directeurs artistiques de festival qui nous présenteront leurs injonctions et leurs prises de risque et des responsables de services culturels de collectivités qui nous exprimeront leurs souhaits pour un festival idéal dans l'espace public.

Une seconde partie d'échange à bâtons rompus enrichira cette rencontre d'un maximum de points de vue et permettra aux uns de formuler leurs souhaits et aux autres d'exposer leurs réalités, et inversement.

Cette rencontre est ouverte à toutes et tous.

PARTENAIRES

Le Festival Furies est subventionné par



Nos partenaires presse



PARTENAIRES

Le Festival Furies est réalisé avec l'aide de nos partenaires culturels



Furies remercie les personnes et structures qui lui ont permis de réaliser cette nouvelle édition du festival :

- Association des Cités en Champagne de Prévention
- Boulangerie Au Bon Pain
- Centre d'Aide par le Travail
- Collège Saint-Étienne
- Foyer de l'Enfance
- Gîte La Canopée
- L'École de la 2^e Chance
- Yala Restauration
- Auberge de Jeunesse
- Gîte Jean-Marc & Evelyne
- Gîte L'Étape châlonnaise
- Hôtel Le Montréal
- La Maison du Vin
- La Semcha
- Le Clos
- Le Pavot Bleu
- Les Centres Sociaux et Culturels de Châlons-en-Champagne
- Les Écoles de Châlons-en-Champagne
- Office de tourisme
- Parc matériel scénique de la Région Grand Est
- Radio Mau-Nau
- SA Electricité Gay
- SICLI
- Vinifia
- GIPS

Furies remercie également l'ensemble des services de la ville de Châlons-en-Champagne, la Police municipale et les Pompiers de la ville, pour leurs aides et soutiens en tout genre permettant le bon déroulement du festival, ainsi que tous les habitants qui accueillent et logent des artistes.

Merci à toute l'équipe des volontaires qui nous accompagne.

Merci à vous tous !

PARTENAIRES

Le Festival Furies est réalisé avec le soutien de nos mécènes et partenaires



MENTIONS LÉGALES

26000 couverts - Véro 1^{ère}, Reine d'Angleterre

Production : 26000 couverts

Coproductions : L'Atelier 231-CNAREP-Sotteville-les-Rouen, Le Parapluie-CNAREP-Aurillac, Les Ateliers Frappaz-CNAREP-Villeurbanne, Lieux Publics-CNAREP et Pôle européen de production-Marseille, Quelques P'Arts-CNAREP-Boulieu-les-Annonay, L'Usine-CNAREP-Tournefeuille, Le Cratère-Scène nationale-Alès, Les Tombées de la Nuit-Rennes, La Transverse-Corbigny

Avec le soutien de : DGCA-Ministère de la Culture et de la Communication, DRAC Bourgogne-Franche-Comté, Adami, Spedidam, Conseil Régional de Bourgogne-Franche-Comté, Ville de Dijon

Action d'Espace-François Rascalou - Souffle

Le Moulin Fondu-CNAREP-Garges-lès-Gonesse, Les Ateliers Frappaz-CNAREP-Villeurbanne, Art'Zimut-Association culturelle de territoire-Saint Céré, Furies-Châlons-en-Champagne, Université Paul-Valéry-Montpellier 3, Rudeboy Crew-Festival d'Olt-Le Bleyard, Festival International de Théâtre de rue-Aurillac, Compagnie Pudding Théâtre-Mesnay, Association Bout'entrain-Montpellier, DGCA Ministère de la Culture et de la Communication, Conseil Régional Méditerranée Midi-Pyrénées Occitanie au titre de compagnie conventionnée, DRAC, Ville de Montpellier

Lauréat 2018 prix Auteurs d'Espaces SACD

Alexis Delmastro-Compagnie de l'Autre - Toute la mer du monde

Avec le soutien de : Le Daki ling Le jardin des Muses-Marseille, Ville de Gaillac, La Palène-Rouillac

Anomalie &... - C.R.A.S.H.

Production : Anomalie &...

Coproductions : Lieux Publics-CNAREP et Pôle européen de production-Marseille, L'Agora-PNC-Boulazac Aquitaine, Club des Six-réseaux Arts de la rue en Bourgogne-France-Comté, Theater op de Markt-Dommelhof-Neerpelt (Be), Cirque Jules Verne-PNC-Amiens

Accueils en résidence : La Transverse-SOAP-Corbigny, Le Château de Monthelon, Atelier international de fabrique artistique, Le Théâtre Monfort-Paris, "Les Remues Méninges" de Lieux Publics-CNAREP et Pôle européen de production-Marseille, Theater op de Markt-Dommelhof-Neerpelt (Be), Cirque Jules Verne-PNC d'Amiens

Avec le soutien de la SACD-Processus Cirque (Lauréat 2018 Auteur de Cirque)

La Compagnie Anomalie &... est conventionnée Cirque par le Ministère de la Culture et de la Communication-DRAC Bourgogne-Franche-Comté



Collectif du Prélude - Route 1

Production : Collectif du Prélude

Coproductions et accueils en résidence : Les Ateliers Frappaz-CNAREP-Villeurbanne, Animakt-Lieu de fabrique pour les arts de la rue et de la piste et d'ailleurs-Saulx-les-Chartreux

Accueil en répétition : Le Moulin Fondu-CNAREP-Garges-lès-Gonesse

Accueil en résidence : Studio-Théâtre de Charenton par le Super Théâtre Collectif, Le Lieu-Espace de créations et de résidences artistiques

Avec le soutien du Fond d'Insertion pour Jeunes Comédiens de l'ESAD (École Supérieure d'Art Dramatique) - PSPBB

Aide à la diffusion de la Mairie de Paris

MENTIONS LÉGALES

Compagnie AlixM - Fils de Lutte

Production : Compagnie AlixM

Avec le soutien de Sur le Pont-CNAREP en Nouvelle Aquitaine-La Rochelle, Furies-Châlons-en-Champagne

Compagnie Cabas - Parfois ils crient contre le vent

Coproductions : Cirk'Eole-Montigny-les-Metz, Grand CIEL-Cirque en lien, IF Maroc, Poly Sons-Saint Afrique, Les Transversales-Verdun, La Verrerie d'Alès-PNC Occitanie- Alès

Accueils en résidence : Le Cheptel Aleikoum, Karacena, Shems'y-École Nationale du Cirque (Maroc)

Avec le soutien de : Conseil Général de l'Aveyron, DRAC Île-de-France, DRAC Occitanie, DGCA Ministère de la Culture et de la Communication

Compagnie Defracto - Dystonie

Production : Compagnie Defracto

Coproductions : La maison des Jonglages-Scène conventionnée-La Courneuve, Théâtre Louis Aragon-Scène conventionnée-Tremblay, Théâtre de Brétigny-Dedans Dehors-Scène conventionnée, La Cité du Cirque-Pôle régional des arts du cirque-Le Mans, La Cascade-PNC-Bourg Saint-Andéol, Mirabilia-International circus and performing arts festival-Italie, Furies-Châlons-en-Champagne, CirquEvolution-Villiers-le-Bel

Avec le soutien de : Théâtre du Cormier et la ville de Cormeilles en Parisis, l'Espace Germinal-Scène de l'est Valdoisien de Fosses et l'association Sham du Bourget.

Subventions : Aide à la production dramatique de la DRAC ; Aide dispositif Art de la Rue de la région Île-de-France ; Aide à la création de la DGCA-Ministère de la Culture et de la Communication

Accueils en résidence : Subtopia-creative Hangar-Stockolm, La Grainerie-Fabrique des arts du cirque-Balma ; Cirqueon-Support and development of contemporary circus-République Tchèque, La Ferme du Buisson-Scène nationale-Noisiel, CIRCa-PNC Occitanie-Auch

Générik Vapeur & Gorilla Circus - Merci de votre accueil

Coproductions : [2017] **Aide à la création :** Ville de Joué-lès-Tours, Festival Les Années Joué

Aides à la création et accueils en résidence* : Ville de Joué-lès-Tours, Festival Les Années Joué, *Atelier 231-CNAREP-Sotteville-lès-Rouen, *Le grand ménage-Cucuron, *Seachange Arts-Great Yarmouth (GB), *Ville de Londres (GB), DGCA-Ministère de la Culture et de la Communication, Art Council England (GB),

Spedidam[2019] Coproduction et accueil en résidence : Le grand ménage Seachange Arts, Great Yarmouth (GB), Ville de Londres (GB)

Avec le soutien de : Art Council England (GB), Spedidam, DGCA-Ministère de la Culture et de la Communication

GK Collective - Révész

Avec le soutien de : DRAC Île-de-France, Région Île-de-France, ADAMI, Spedidam, SACD dans le cadre du dispositif Auteurs d'Espaces, Animakt-Lieu de fabrique pour les arts de la rue et de la piste et d'ailleurs-Saulx-les-Chartreux, le Domaine Départemental de Chamarande dans le cadre du dispositif SACD "Écrire pour la Rue", Le Boulon-CNAREP-Vieux Condé, Le Citron Jaune-CNAREP-Port-Saint-Louis du Rhône, L'Atelline-lieu d'activation art et espace public-Montpellier, Furies-Châlons-en-Champagne

Accueils en résidence : le POLAU-pôle arts et urbanisme-Saint-Pierre-des-Corps, La Lisière-lieu de résidence pour les arts de la rue et les arts dans l'espace public Île-de-France-Bruyères-le-Châtel

Gratte Ciel - Place des Anges

Écrit et mis en scène par Pierrot Bidon et Stéphane Girard / **Production** Gratte Ciel

La compagnie Gratte Ciel est en auto-production depuis sa création. Elle existe par l'énergie d'une équipe inébranlable et ses complices.

MENTIONS LÉGALES

Kumulus - NonDeDieu

Aides à la création et soutiens (provisoire) : Adami, Atelier 231-CNAREP-Sotteville-lès-Rouen, Les Ateliers Frappaz-CNAREP-Villeurbanne, Le Boulon-CNAREP-Vieux-Condé, Le Moulin Fondu-CNAREP-Île-de-France, Le Parapluie-Centre international de création artistique-CNAREP-Aurillac, Maison des Jeunes et de la Culture Berlioz-Pau, Quelques p'Arts... CNAREP-Bouliou-lès-Annonay, S.A.C.D.-Auteurs d'Espaces
Accueil en résidence : L'Atelier 231-CNAREP-Sotteville-les-Rouen, Les Ateliers Frappaz-CNAREP-Villeurbanne, Le Boulon-CNAREP-Vieux Condé, Le Moulin Fondu-CNAREP-Garges-lès-Gonesse, Le Parapluie-CNAREP-Aurillac, Maison des Jeunes et de la Culture Berlioz-Pau
La compagnie est conventionnée avec le Ministère de la Culture et de la Communication-DRAC Auvergne Rhône-Alpes, la Région Auvergne Rhône-Alpes et soutenue par le département de la Drôme.



Les Arts Oseurs - Les Tondues

Production : Les Arts Oseurs

Coproductions : Le Moulin Fondu-CNAREP-Garges-lès-Gonesse, Pronomade(s)-CNAREP-Encausse-les-thermes, Le Fourneau-CNAREP-Brest, Le Boulon-CNAREP-Vieux Condé, L'Atelline-Lieu d'activation art en espace public-Montpellier, Le Sillon-Scène conventionnée pour le Théâtre dans l'espace public-Clermont l'Hérault, L'Arentelle-Théâtre-Saint Flour de Mercoire

Avec le soutien de Mélando-Pic-saint-Loup, DGCA-Ministère de la Culture et de la Communication-Aide à la création pour les arts de la rue 2016, DRAC Languedoc-Roussillon Midi-Pyrénées-Aide à la création 2016, Région Languedoc Roussillon Midi-Pyrénées-Aide à la création 2016, Département de l'Hérault, SACD, DGCA-Projet Lauréat 2014 " Écrire pour la rue ", SPEDIDAM-Aide au projet 2016-2017, ADAMI-Aide au projet 2016-2017, la Diagonale-réseau Languedoc-Roussillon pour la création artistique dans l'espace public

Les filles du renard pâle - Résiste

Production : Les filles du renard pâle

Aide à la création : DRAC Grand-Est, Région Grand Est, Département de la Marne

Coproductions et accueil en résidence : Bonlieu-Scène nationale-Anney, Le Palc-PNC-Châlons-en-Champagne, Le Cirque Jules Verne-PNC et Arts de la Rue-Amiens, CIRCa-PNC Occitanie-Auch, La Verrerie d'Alès-PNC Occitanie- Alès

Coproductions et préachats : Éclat(s) de rue-Caen, Les Halles de Schaerbeek-Bruxelles

Soutiens et accueils en résidence : La Cascade-PNC-Bourg Saint-Andéol, Cirk'Eole-Montigny-les-Metz, Académie Fratellini-La Plaine Saint Denis

Avec le soutien de : Scènes de rue-Mulhouse

Marcel et ses Drôles de Femmes - The Good Place

Production : Marcel et ses Drôles de Femmes

Résidence laboratoire : Cirk'Eole-Montigny-les-Metz

Résidences et coproductions : Cirque Théâtre d'Elbeuf Plateforme-2 Pôles Cirque en Normandie, La Brèche-2 Pôles Cirque en Normandie, RudeBoy Crew avec La Verrerie d'Alès-PNC Occitanie- Alès, Nils Obstat, La Cité du Cirque-Pôle régional Cirque-Le Mans, Theater op the Markt Dommelhoff-Neerpelt-Belgique, Le Carré Magique-PNC en Bretagne-Lannion, Le Palc-PNC Grand Est en préfiguration-Châlons-en-Champagne, Scène nationale 61-Alençon

" The Good Place " avec le soutien de la SACD / Auteurs d'Espaces



MENTIONS LÉGALES

Maréage - Interlude(s)

Coproductions : Région Occitanie, Compagnie (Rêve)²

Accueils en résidence et aides à la création : Zepetra-Castelnau-le-Lez, Furies-Châlons-en-Champagne, Espace Bernard Glandier - Compagnie Didier Théron, Cadhame-La Halle Verrière-Meisenthal, Maison Pour Tous Léo Lagrange-Montpellier, Le Chai du Terral-Saint-Jean-de-Védas.

Plateforme - Trafic

Accueils en résidence et coproductions : Le Moulin Fondu-CNAREP-Garges-lès-Gonesse, Les Ateliers Frappaz-CNAREP-Villeurbanne, Le Boulon-CNAREP-Vieux Condé, Pronomade(s)-CNAREP-Encausse-les-thermes

Accueils en résidence : Animakt-Lieu de fabrique pour les arts de la rue et de la piste et d'ailleurs-Saulx-les-Chartreux, La parole Errante à La Maison de l'Arbre-Armand Gatti-Centre International de Création Artistique-Montreuil, La Lisière-Bruyères-le-Châtel, Anis Gras-Le lieu de l'Autre-Arcueil, SNCF Immobilier-Paris

Partenaires - Subvention : DRAC Île-de-France - Aide à la reprise 2019, avec le soutien de la SACD-Auteurs d'Espaces, DGCA-Ministère de la Culture et de la Communication et SACD " Écrire pour la rue " - Résidence d'écriture en coopération avec Les Ateliers Frappaz-CNAREP-Villeurbanne, SHAM Spectacles, Conseil régional d'Île-de-France, ville du Bourget, Commissariat Général à l'Égalité des Territoires et DRAC Île-de-France

Autres soutiens et collaborations : Association Le Mouvement du Nid- Clichy, Le Lotus Bus—Médecins du Monde-Paris

Le Le Moulin Fondu-CNAREP accompagne en production déléguée *TRAFIC*, la première création de la compagnie PLATEFORME.

Vladimir Delva, Alice Leclerc, Astrid Durocher - Sainte Dérivée des Trottoirs

Accueils en résidence et coproductions : Le Citron Jaune-CNAREP-Port-Saint-Louis du Rhône, Sur le Pont-CNAREP en Nouvelle Aquitaine-La Rochelle, Centre Intermondes-La Rochelle, Lieux Publics-CNAREP-Marseille, L'Abattoir-CNAREP-Chalon-sur-Saône, Derrière le Hublot-Projet artistique et culturel de territoire-Capdenac

Avec le soutien de la SACD, Lauréats 2018 « Auteurs d'espaces », de la compagnie Kumulus et de la fondation Fokal.



Soralino - Inbox

Production : Soralino

Coproduction : Académie Fratellini-La Plaine Saint Denis

Avec le soutien de la ville du Bourget, Sham, Conseil régional Île-de-France, Nottenera, La Maison des Jonglages-Scène conventionnée-La Courneuve, La Fabrique Affamée-Hasparren



Depuis 2005, Furies met en place le projet du Théâtre des routes. Cette aventure itinérante des arts du cirque et du théâtre de rue s'invite de mai à octobre dans les communes du département de la Marne. Chaque rendez-vous, en accès libre, est imaginé et réalisé avec un ou plusieurs acteurs du territoire.

LES RENDEZ-VOUS

Mai

25 MAI

À TALUS-SAINT-PRIX
Astrotapir, *Service des objets perdus & Ludovic Füschtelkeit*

30 MAI

À JUVIGNY
Mr le Directeur,
Beethoven Metalo Vivace & I'm on high

Juin

2 JUIN

À SAINT-MEMMIE
Soralino, *Inbox*

14 JUIN

À ORMES
Compagnie La Dépliante,
Starsky minute

15 JUIN

À TOURS-SUR-MARNE
Chicken Street,
Le magnifique bon à rien

15 JUIN

À HAUSSIMONT
Compagnie du Deuxième,
Animaniversaire

15 JUIN

À HAUSSIMONT
Dominique Gras,
Arsène Folazur

15 JUIN

À MOURMELON-LE-GRAND
H.M.G., *3D*

22 JUIN

À SAINTE-MÉNÉHOULD
Compagnie Kiaï, *CRI*

Juillet

7 JUILLET

À TINQUEUX
Compagnie POC, *BPM*

Septembre

29 SEPTEMBRE

À AMBONNAY
Les Barjes, *Joe et Joe*

Octobre

5 OCTOBRE

À FAGNIÈRES
Compagnie SID,
L'ironie d'un Saut

LE PALC

Le 1^{er} avril 2018, l'association Le Palc s'est créée avec l'objectif principal de soutenir la création dans le domaine des arts du cirque à Châlons-en-Champagne, en région Grand Est et bien au delà. **Notre territoire entretient une histoire particulière avec le « nouveau cirque » depuis la création du CNAC en 1985 à Châlons-en-Champagne.** Dans la continuité de cette dynamique, cette nouvelle aventure participe au développement artistique et culturel lié aux nouvelles formes de cirque. Le Palc inscrit sa démarche à travers cet ancrage territorial pour faire de notre région un prisme essentiel dédié à ces arts du cirque contemporains. Le Palc brigue l'obtention d'un label national « Pôle National Cirque » qui donnera une stabilité à long terme à ses projets.



SES MISSIONS SONT :

- L'accompagnement d'artistes et leurs projets (compagnonnage, accueil en résidence, soutien technique et financier...)
- La diffusion de spectacles à Châlons-en-Champagne et dans la région Grand Est
- L'action culturelle : projets d'éducation artistique et culturelle en lien avec les établissements scolaires et des compagnies circassiennes (Cirque Rouages, Les filles du renard pâle, Compagnie Rasposo, Les Escargots Ailés)

LES TEMPS FORTS :

- Des accueils de compagnies en résidence à Châlons-en-Champagne et en région Grand Est
- Une saison cirque dans l'espace public et sous chapiteau
- Un nouveau rendez-vous en février *Les 400 coups*
- Des spectacles en tournée en région Grand Est avec le projet *Cirque à l'Est*

Le Palc est membre de Grand CIEL, réseau de développement du cirque en région Grand Est et de Territoires de Cirque, association des lieux référents dans le domaine du cirque en France.

INFOS PRATIQUES

BILLETTERIE

TARIF UNIQUE 5 €

- **Compagnie Defracto - Dystonie - 50 min**
Jeudi 6 juin - 20h30
La Comète-Scène nationale

- **GK Collective - Révész - 1h**
Mercredi 5, Jeudi 6 et Vendredi 7 juin - de 21h à 1h
Lieu indiqué sur le billet
Vente et réservation seulement par téléphone ou à l'accueil billetterie pour ce spectacle

INFORMATIONS & RÉSERVATIONS

Pour nous contacter, réserver et/ou régler vos places, plusieurs solutions :

BILLETTERIE EN LIGNE :

Vous pouvez acheter vos places en ligne sur www.furies.fr

Un lien vous renvoyant sur un site sécurisé est accessible en page d'accueil.

PAR MAIL OU TÉLÉPHONE :

billetterie@furies.fr ou **03 26 65 90 06**

(possibilité de télépaiement par carte bancaire par téléphone)

À L'ESPACE ACCUEIL BILLETTERIE :

AU GRAND JARD

L'équipe vous accueillera au Grand Jard le lundi 3 juin de 14h à 19h.

Puis de 12h à 19h pendant le festival du mardi 4 au samedi 8 juin.



ÉQUIPE

Président : Alain Mathieu

Directeur : Jean-Marie Songy

Coordinateur général et médiation : Akim Sebki

Administrateur : Mathieu Toubart

Accueil des professionnels : Matthieu Pierrard

Chargée de production : Audrey Jéhanno

Chargée de communication et des relations publiques : Cécilia Beillevaire

Assistante communication : Nour Ben El Khailia

Assistante à l'accueil des compagnies : Mathilde Tremoy

Responsable de l'accueil du public et de la coordination des volontaires : Iréna Berenguer

Attachée de presse : Anne Lacombe - zinc production

Directeur technique : Sylvain Chevallot

Régisseur général du festival : Corentin Check

Équipe technique du festival : Alain Bailly, Olivier Bailly, Julien Bernast, Svetlana Boïtchenkoff, Laurent Brifault, Guillaume Cretté, Grégoire Dubois, Alexandre Froment, Benoit Fromentin, Sébastien Hazebrouck, Christian Laporte, P'tit Paul Laporte, Mazda Mofid, Éric Montheillet, Maëlle Payonne, Pierre-Yves Poupet, Laura Robinet, Séverine Rovel, Philippe Tourneur, Jérôme Varnier, Mickaël Vignot et les techniciens qui renforcent cette équipe.

Photographes du festival : Philippe Cibille et Vincent Muteau

Restauration du festival : Le Melting Pot Traiteur

Conception graphique de l'affiche Furies 2019 : Lisa Millot

Conception graphique du programme : Marion Labonde

Impression des programmes : Imprimerie Leducq à Fagnières

Sans oublier tous les volontaires sans qui le Festival Furies ne serait pas ce qu'il est !

QUAND VOUS N'ÊTES PAS EN FESTIVAL

DÉCOUVREZ NOTRE SÉLECTION

Télérama

TV-REPLAY-NETFLIX-YOUTUBE

TÉLÉCHARGEZ GRATUITEMENT NOTRE APPLICATION

Google Play | App Store

FURIES PRÉSENTE



THÉÂTRE
DES ROUTES

UNE AVENTURE ITINÉRANTE
DES ARTS DE LA PISTE ET DE LA RUE
DANS LE DÉPARTEMENT DE LA MARNE



DE MAI À OCTOBRE 2019