



Pôle National Cirque

SAISON 2019-2020

2^{ème} PARTIE

JANV. → JUIL. 2020

**Châlons-en-Champagne
Région Grand Est**

**S02
P02**



Acte Second

Nouveaux roulements de tambour, cris de joie,

Nouvelles sirènes,

Entrez ! Nous vous attendions !

Entrez, artistes de tous horizons, de tous genres,

Venez, venez bousculer, renouveler, ré-enchanter nos cercles de connexions artistiques. Ici à Châlons-en-Champagne, nous cultivons une exception de l'art : le Cirque ! Nous ne doutons de rien car l'histoire a parlé assez récemment.

Après une période trouble dans les années 60 et 70 où le cirque « en dur » dit « historique » de Châlons-sur-Marne, accueillait plus souvent « l'Ange Blanc face au bourreau de Béthune » lors de combats impitoyables que des acrobates et autres montreurs d'ours venus du monde entier. Il y fut créé dans les années 80 la plus sérieuse et la plus ambitieuse école de cirque contemporain d'Europe, le CNAC.

Trente ans plus tard, une préfiguration achevée de Pôle National Cirque plus loin, la mise en route d'une « Micro-Folie » (borne numérique encyclopédique dédiée aux arts dont le cirque inaugurée en décembre) et d'autres réalisations d'envergures dans les années proches... Châlons-en-Champagne s'inscrit dans le paysage culturel international comme une des principales places « fortes » incontournables des Arts du Cirque actuel !

Qui connaît mieux les arts du cirque que les Châlonnais·e·s ? Nous pourrions vous le demander.

Mais qui, plus que vous a eu autant l'occasion de goûter cet art dans toute sa diversité, de l'enseignement à la recherche expérimentale en passant pour toute la palette esthétique des spectacles présentés à La Comète, à la Salle Rive Gauche, au cirque historique, sous les chapiteaux, dans les rues, sur les places, dans les parcs, dans les caves, dans les cours, durant le festival Furies... Qui ?


Vous êtes des spécialistes et là est notre défi : ne pas vous décevoir, renouveler votre curiosité !


Dans cette seconde partie de saison, nous élèverons les toiles de plus de 10 chapiteaux à Châlons-en-Champagne et dans la région Grand Est ! Le Palc en a fait une priorité, le cirque doit vivre au plus près de vous ! Nous serons dans l'espace public, celui que nous partageons !

Rien n'est plus véritable et direct qu'un campement de saltimbanques, de voltigeurs et d'acrobates installé sous vos fenêtres, sur les places, à vos portes et sur les terrains vagues aux abords des villes et des campagnes.

Sous ces toiles illuminées se préparent en secret de nouvelles histoires, de nouveaux numéros, des expériences insensées qui vous sont dédiés cher public. Le Cirque avec ses chapiteaux bigarrés, ses parades et ses annonces mystérieuses va faire reflourir l'espace de nos vies intriguées.

Jean-Marie Songy
Directeur

 Tarifs et réservation
rendez-vous en page 52

 Tous les lieux de représentation
sur notre plan en page 8

- SPECTACLE
- RÉSIDENCE
- CHEZ NOS VOISINS
- 400 COUPS

JANVIER 2020

DU 08 AU 12	RÉSIDENCE ① ESPACE CHAPITEAU	(V)ivre Circa Tsuïca	p.11
VEN. 24 → 19h	SORTIE DE RÉSIDENCE ① ESPACE CHAPITEAU	We Agree To Disagree Collectif Malunés	p.12
DU 27 JANV. AU 02 FÉV.	RÉSIDENCE ② SALLE RIVE GAUCHE	L'Hiver rude Gwenn Buczkowski et Bambou Monnet	p.30

FÉVRIER 2020

DU 1 ^{er} AU 07	RÉSIDENCE ① ESPACE CHAPITEAU	Laboratoire de recherche Les filles du renard pâte	p.13
10 et 11 → 14h-17h30 12 et 13 → 9h-12h	ATELIERS-RENCONTRES ④ PLACE DE LA RÉPUBLIQUE	L'expédition : le projet	p.18
11 → 10h (scolaires) 11 (scolaires) et 12 → 14h	SPECTACLE ② SALLE RIVE GAUCHE	Il était une fois maintenant Collectif de la Bascule	p.22
JEU. 13 → 17h30-21	PROJECTION DE FILMS ④ PLACE DE LA RÉPUBLIQUE	Soirée cinéma	p.19
14 → 10h-12h / 15h-18h 15 → 10h-12h / 14h-18h 16 → 11h-12h30	INTERVENTIONS ④ PLACE DE LA RÉPUBLIQUE	Entraînements spatial	p.20
14 et 15 → 19h-21h	CONCERT ④ PLACE DE LA RÉPUBLIQUE	Concert KTA	p.19
DIM. 16 → 14h	INTERVENTIONS ④ PLACE DE LA RÉPUBLIQUE	Décollage pour l'espace	p.21
VEN. 28 → 17h	ATELIERS VITRY-LE-FRANÇOIS	Restitution des ateliers Compagnie Max & Maurice	p.24

MARS 2020

06 → 14h30 (scolaires) 07 → 20h30 08 → 15h	SPECTACLE ③ CHAPITEAU-GRAND JARD	Baraka Baraka	p.26
JEU. 12 → 19h	SORTIE DE RÉSIDENCE VITRY-LE-FRANÇOIS	De A à Zèbre Compagnie Max & Maurice	p.25
13 et 14 → 19h30 15 → 16h	SPECTACLE ③ CHAPITEAU-GRAND JARD	Fournaise 33 ^e promotion des étudiants du CNAC	p.38
MARS et AVRIL	CIRQUE À L'EST RÉGION GRAND-EST	Oraison Compagnie Rasposo	p.28

AVRIL 2020

DU 30 MAR. AU 12 AVR.	RÉSIDENCE ST AGIL	Boulet Collectif 45°	p.29
---------------------------------	-----------------------------	--------------------------------	------

MAI 2020

JEU. 07 → 19h	SORTIE DE RÉSIDENCE ② SALLE RIVE GAUCHE	L'Hiver Rude Gwenn Buczkowski et Bambou Monnet	p.30
DU 18 MAI AU 1 ^{er} JUIN	RÉSIDENCE PREMIÈRES AU FESTIVAL FURIES	Espèces d'Espaces Equinoctis	p.36
29 → 14h30 (scolaires) 30 → 20h30 31 → 15h	SPECTACLE ③ CHAPITEAU-GRAND JARD	Low Cost Paradise Cirque Pardi!	p.32
MAI et JUILLET	CIRQUE À L'EST RÉGION GRAND-EST	Malandro Cirque Rouages	p.31

JUIN 2020

DU 02 AU 06	CIRQUE ET THÉÂTRE DE RUE DANS TOUTE LA VILLE	Festival Furies 31 ^e édition	p.34
-----------------------	--	---	------

JUILLET 2020

1^{er}, 02, 03 et 04 → 19h30 05 → 16h	SPECTACLE CIRQUE HISTORIQUE	Échappées 32 ^e promotion des étudiants du CNAC	p.39
--	---------------------------------------	---	------



Nomenclatures des lieux



Retrouvez ces lieux
sur notre plan en page 8

Le Palc installé à Châlons-en-Champagne, dispose de plusieurs lieux de travail partagés avec des acteurs locaux.

La Maison des artistes

Située près du quartier du Verbeau, la Maison des artistes permet d'accueillir et de loger les compagnies lors de leurs venues en résidence ou en diffusion.

La Maison du Palc

Cette maison, située à la Marnaise, est mise à disposition par France Domaine et sert de lieu de travail et de réunion (bureau, atelier de costume...) et de cuisine pour les équipes accueillies en résidence à l'Espace chapiteau.

L'Espace chapiteau

Situé à la Marnaise, ce chapiteau est mis à disposition par le CNAC afin d'accueillir en résidence les compagnies et les projets ayant besoin de hauteur et d'accroches pour les agrès.

La Salle Rive Gauche

Petit théâtre installé dans le quartier Rive Gauche de Châlons-en-Champagne, dispose d'une salle de 164 places et d'un plateau de 10x10m. Il est doté d'un petit hall et d'une cour extérieure. Ce lieu est utilisé pour accueillir des compagnies en résidence de création, d'écriture mais aussi de la programmation de spectacles. La Salle Rive Gauche est également mis à disposition auprès des structures culturelles et associations locales à titre gracieux.

Les bureaux à la Cité Tirlet

L'équipe du Palc a installé ses bureaux à la Cité Tirlet.

Les ateliers :

Le Palc s'est doté d'une base de matériels, afin de répondre aux différents besoins et demandes des compagnies, pour cela la structure dispose de différents lieux de stockage :

À Châlons-en-Champagne

Au sein de la Marnaise, ces espaces sont mis à disposition par France Domaine.

À Saint Martin-sur-le-Pré

L'atelier est partagé avec l'association Furies. Il sert au stockage de matériels, de lieu de résidence et de construction. Il est également mis à disposition à quelques compagnies telles que Les filles du renard pâle, Les Escargots Ailés, Ici et Maintenant Théâtre...

CHÂLONS-EN-CHAMPAGNE



GARE SNCF

2

HÔTEL DE VILLE

PL. FOCH

PL. DE LA RÉPUBLIQUE

4

3

SNAC - SITE DE LA MARNAISE

1

LE PALAIS

MAISON DES ARTISTES

FURIES
Cité Tirlet

Lieux de représentation

1 ESPACE CHAPITEAU

34 avenue du Maréchal Leclerc

2 LA SALLE RIVE GAUCHE

15 rue de Fagnières

3 LE GRAND JARD

avenue du Maréchal Leclerc

4 PLACE DE LA RÉPUBLIQUE

du 08 au 12
Janvier

① Espace Chapiteau
Châlons-en-Champagne

RÉSIDENCE

RÉSIDENCE — Création 2020 - Résidence du 08 au 12 janvier 2020

(V)îvre

Circa Tsuïca — FANFARE DU COLLECTIF CHEPTEL ALEÏKOU

♥ RÉGION CENTRE-VAL DE LOIRE

L'ivresse de la vibration, de la vibration
de la musique,

L'ivresse des émotions partagées,
des sentiments exprimés,

L'ivresse de la méditation qui nous rend vivant
autrement, ailleurs,

L'ivresse d'un salto qui fait tourner la tête,

L'ivresse du cœur quand il bat à 180 bpm,

Ivresse d'exister. Ivre de vie et vivre ivre.

L'ivresse comme extase devant toute chose au risque
d'un excès de sensualité, d'un abandon gourmand.

Le bref regard dans le rétro remplit nos yeux
d'émotions.

Nous voulons vivre ! Encore un chouïa...

Circa: [cirque]

Tsuïca: [Eau de vie] en Roumain.

Circa Tsuïca, c'est quatre facettes : le cirque, la fanfare, l'impertinence et bien évidemment, la fête. Circa Tsuïca, c'est la fanfare-cirque du Cheptel Aleïkoum, comme un collectif dans le collectif. Circa Tsuïca, c'est une formation musicale qui fait du cirque. Circa Tsuïca, c'est aussi l'expérience d'un collectif, un groupe indescriptible et unique d'individus qui partagent leurs passions et leur vie depuis plus de dix ans. Une douzaine d'artistes, acrobates et musiciens, pour la plupart issus de la quinzième promotion du CNAC et tous réunis autour de la fanfare et du cirque.

CHEPTELALEIKOUM.COM

DISTRIBUTION → Avec: Franck Bodin, Guillaume Dutrieux, Olivier Pasquet, Lola Renard, Thomas Reudet, Charlotte Rigaut, Rémi Sciuto, Nedjma Benchaïb, Matthias Penaud, Maxime Mestre, Cécile Berthomier, Anja Eberhart **Mise en scène**: Christian Lucas **Régie générale**: Cédric Malan **Création et régie lumière**: Jean Ceunebrouck **Création et technicien son**: Timothée Langlois **Création costume**: Laura Guillot **Construction, scénographie**: Armand Barbet



© NEDJMA BENCHAÏB

SORTIE DE RÉSIDENCE — Création 2020 - Résidence du 13 au 25 janvier 2020

We Agree To Disagree

Collectif Malunés — CIRQUE INCORRECT

♥ RÉGION GRAND-EST

“Vous entrez sur notre territoire et devenez ainsi des citoyens de notre pays. Adhérez à nos valeurs. Respectez nos codes. Admirez nos chefs. Vous obtiendrez vos papiers, et pourrez ainsi participer à la construction de notre communauté. Le spectacle sera le résultat de vos idées, de vos réactions, de vos votes ou de votre insurrection. Un spectacle interactif, où vous aurez un mot à dire. Vous aurez même la chance de devenir un symbole de notre nation ! Mais attention à ne pas passer par la case prison.” We Agree To Disagree parle de l'absurdité du sérieux actuel. Insolence, décalage, humour belge et politiquement incorrect sont les ingrédients pour combattre le conformisme et faire germer des grains de folie.

Le Collectif Malunés est une compagnie de cirque actuel franco-belge qui s'est formé en 2009.

Il est né d'une envie insatiable de s'enrichir artistiquement sur la piste et dans la rue en même temps que de suivre la formation supérieure des arts du cirque de Tilburg (ACaPA). 4 jeunes artistes, dont 2 frères, 3 flamands et 1 française, forment ce collectif débordant d'ambition et d'énergie. L'idée de créer un art collectif est de partager une expérience, une prise de risque honnête, physique et réelle.

COLLECTIFMALUNES.BE

DISTRIBUTION → Juliette Correa, Lola Devault-Sierra, Arne Sabbe, Simon Bruyninckx, Luke Horley, Gabriel Larès et Nickolas Van Corven



© GUY WAERENBURGH

Laboratoire de recherche

Les filles du renard pâle — CIRQUE EN (DÉS)ÉQUILIBRE

♥ RÉGION GRAND-EST

Les projets artistiques des filles du renard pâle sont portés par Johanne Humblet qui réalise différentes formes de Performances Funambules.

Toutes les rencontres et expériences diverses sur le fil ont donné envie à Johanne Humblet d'aller plus loin dans ses recherches. Son travail et sa démarche artistique, au sein des filles du renard pâle, est dans le dépassement de soi, chercher les limites et les repousser, le tout dans une volonté tenace de partage artistique, de rencontres et d'échanges.

Pour trouver ses limites, il faut avant tout les explorer ! Les filles du renard pâle aiment jouer avec les limites de l'équilibre et plonger dans les déséquilibres...

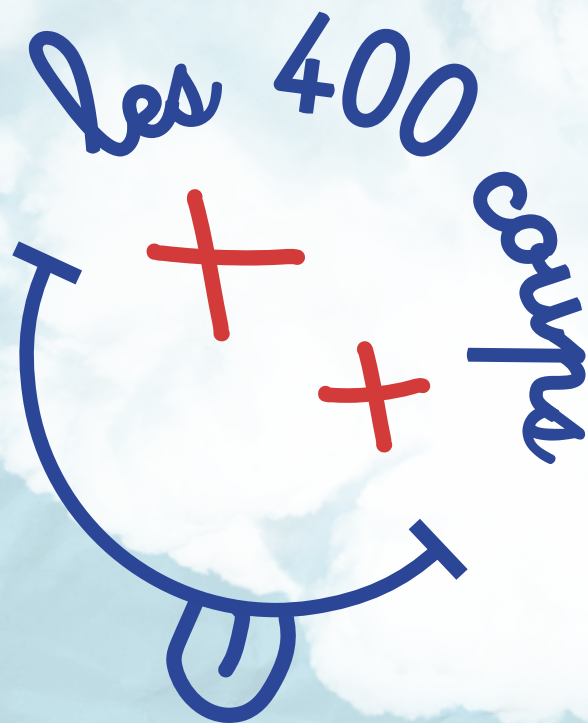
Ce sont deux amies de longue date, Virginie Fremaux et Johanne Humblet qui sont à l'initiative de la création de la compagnie **Les filles du renard pâle**. Elles se sont rencontrées lors de leur formation professionnelle à l'Académie Fratellini. Virginie Fremaux s'est axée vers le graphisme. Elle est la créatrice graphique de la compagnie.

LESFILLESDURENARDPALE.COM

DISTRIBUTION → Johanne Humblet

© CYRIL AUBIN

du 10 au 16
Février 2020



Châlons-en-Champagne

- ④ Place de la République
- ② Salle Rive Gauche

Carte blanche aux Flying Frenchies



Manifestation à concept et géométrie variable pré-destinée à réveiller les transis de l'hiver profond et effrayer les enfants naïfs qui dorment en chacun de nous !

Les 400 coups une façon de ne pas perdre le goût de la bêtise, l'envie de la blague, l'invention de supercheries et autres acrobaties interdites. Une manière de se raconter la ville, la nôtre avec des scénarios rocambolesques. D'un quartier à l'autre d'une année sur l'autre et surtout d'une école à l'autre car bien sûr les 400 coups c'est un peu et surtout pour les vrais enfants qui maîtrisent l'envie d'aventure unique !

Une sorte de carnaval des malins et des garnements à coup de scénarios originaux inventés durant des séances d'écriture

et des entrainements en place et lieu de prochaines cascades.

Cette année, nous avons contacté la petite bande de poètes dingos des airs...les Flying Frenchies : destination l'espace !

Ils ont tout fait à l'envers ou presque dans leur vie d'acrobate d'un autre cirque celui des montagnes et des airs...certains disent qu'ils les ont vu voler.

Nous passerons avec notre chapiteau du square Antral à la place de la République ! Chacun d'entre vous pourra à sa manière rejoindre *l'Expédition*, quelques étapes seront à franchir pour être dans le noyau principal de cette aventure. Cherchez les indices, lisez le programme attentivement.

Bon vol !

Planning de l'expédition

④ Place de la République

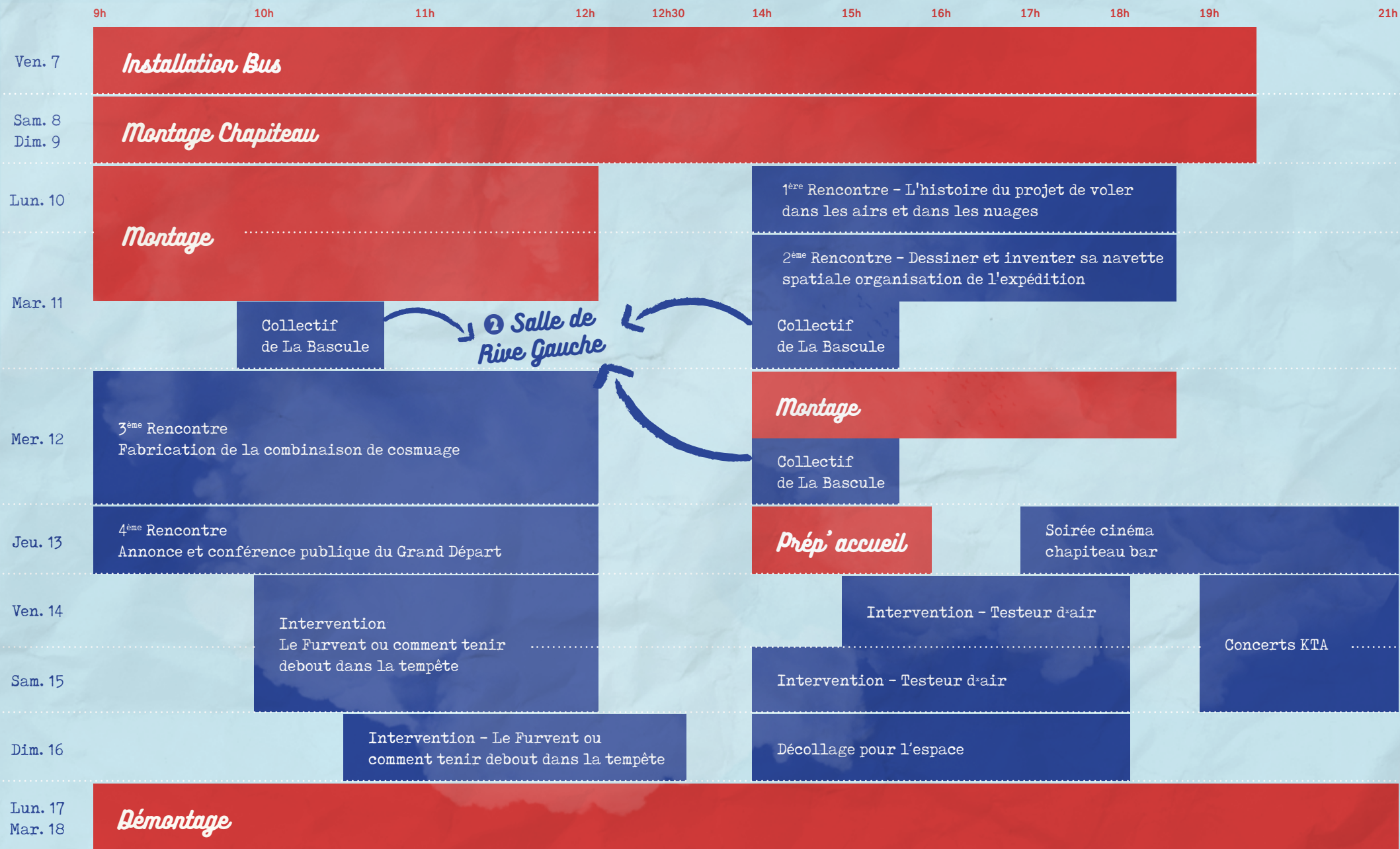
Février
2020



Pour nous



Pour le public



Jour 101



Nous venons d'arriver à Châlons-en-Champagne. Tout se déroule comme prévu. Nous nous installons Place de la République avec notre petit bus rouge pour la dernière phase de ce projet avant le grand Départ.

Une fois l'installation terminée, nous irons à la rencontre de la population afin de partager notre projet et trouver des forces vives pour nous rejoindre. L'équipe des Flying Frenchies a besoin de vous pour préparer ce grand Départ !



Ateliers-rencontres

Rendez-vous la semaine du 10 au 16 février pour rencontrer cette équipe d'aventuriers des temps modernes. Ils vous présenteront en long en large et en travers leur projet de conquête spatiale. Vous pourrez les aider à imaginer et réaliser leur navette *Spacair* d'après des plans issus de l'imaginaire collectif. Préparez avec eux cette expédition aux confins de la galaxie.

Ils auront besoin de construire tout de A à Z de la navette, en passant par leur combinaison de *cosmuage*, leur équipement de survie et d'exploration. Alors ça vous dit de participer à l'aventure d'une vie ?

📍 **Chapiteau - Place de la République
Châlons-en-Champagne**
accès libre

LUNDI 10 FÉVRIER - 14H-17H30

L'histoire du projet de voler dans les airs et dans les nuages

MARDI 11 FÉVRIER - 14H-17H30

Dessiner et inventer sa navette spatiale : organisation de l'expédition

MERCREDI 12 FÉVRIER - 9H-12H

Fabrication de la combinaison de cosmuage

JEUDI 13 FÉVRIER - 9H-12H

Annnonce et conférence de presse du grand Départ

Avec la complicité du Collège Perrot d'Ablancourt

Jour 169



Le projet avance vite.

Les entraînements s'enchaînent -construire, tester, ajuster, recommencer, tester à nouveau, dans un sens, puis dans l'autre- mais ne se ressemblent pas ou presque. La bonne humeur et la nostalgie de nos anciennes aventures se rappellent à nous. Alors en fin de journée, nous allons visionner nos folles expériences.

Une chance que nous ayons filmé tout ça !

Projection de Films

JEUDI 13 FÉVRIER - 17H30-21H

📍 **Chapiteau - Place de la République
Châlons-en-Champagne**
accès libre

Une soirée sous les étoiles

17h30 — *Le petit bus rouge* - 95min
réalisation Sébastien Montaz Rosset

Dans un tourbillon de voltiges humaines, clowns, base jumpers, highliners, grimpeurs, musiciens et acrobates de cirque s'associent dans un audacieux spectacle de cascades inédites.

19h — *Retour aux Fjords* - 30min
réalisation Sébastien Montaz Rosset

Kjerag, dans les fjords norvégiens, servira de décor pour un mois à un kaléidoscope de tribulations, d'essais, de numéros de cirque et de théâtre, d'expérimentations et d'expression artistique des Flying Frenchies.

19h45 — *Surf the line* - 60 min
réalisation Jérémy Frey
production Helloemotion

Avez-vous déjà rêvé de surfer dans le ciel ? D'éprouver cette sensation ultime de glisse et de liberté ? *Surf the Line* est un documentaire immersif qui raconte les coulisses d'un projet fou, qui a nécessité deux années de préparation, des calculs complexes, la création d'un câble d'un kilomètre de long et d'une planche de surf sur mesure pour le plus grand plaisir de nos yeux ébahis !



Concerts KTO récits musicaux de l'Histoire Populaire

**VENDREDI 14 et
SAMEDI 15 FÉVRIER - 19h**

📍 **Chapiteau - Place de la République
Châlons-en-Champagne**
accès libre

Concert électro-rock en deux épisodes

L'Observatoire de l'Accomplissement
des Rêves 1 et 2

Anne Deval : récits, slams, chansons

Fred Blancot : guitare, clavier, samplers

Qui ose encore œuvrer à l'accomplissement de ses rêves ? Les derniers chiffres de l'Observatoire de l'Accomplissement des Rêves sont inquiétants : le rêve de devenir milliardaire agit comme le mildiou : il fait flétrir et moisir les autres rêvent. Pour l'éradiquer, l'O.A.R. préconise une grande campagne d'inspiration et accompagne l'accomplissement du grand rêve des Flying Frenchies, en racontant des histoires de rêveurs et de rêveuses qui sont allés jusqu'au bout de leurs rêves.

Jour 203



Nous nous efforçons, depuis quelques années, à passer du temps dans les airs, plus haut, plus vite, ou plus lentement peu importe.

Mais un jour viendra où nos légumes pousseront à même les nuages et nos maisons flotteront au gré des vents.

Il y a des centaines de façons d'explorer les airs et quelques-une nous ont offert des surprises.

Voici une liste non exhaustive de nos inventions conçues à cet effet:

La Musenbule, on y accède à la force des jambes et des mains en escaladant les montagnes les plus hautes. Beaucoup d'équilibre est nécessaire pour l'utiliser et passer d'une cime à une autre.

L'Elle, qui permet de rejoindre un point haut à un point bas en un temps record, explorant le relief d'un œil aiguisé.

Le Sauvequitombe, avec qui nous atterrissons sur le sol en douceur.

L'Amivent, pour comprendre l'essence du vent et utiliser ses thermiques pour voyager.

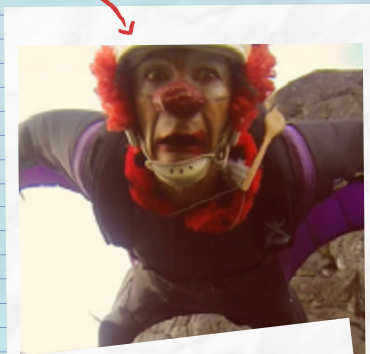
Le Cordolien, pour traverser d'une vallée à une autre par les airs.

Certaines embarcations telles que, **Le Surfair**, utilise le Cordolien et sont d'une efficacité surprenante. Ou encore, **Le Tomatair**, pour emmener des vivres et des amis.

Le Catairpulse, pour décoller en moins d'une seconde.

Il reste tant d'inventions à découvrir, à tester et à imaginer !

L'Elle



L'Amivent

Horaires des entraînements

📍 **Chapiteau - Place de la République
Châlons-en-Champagne**
accès libre

Le Furvent ou comment tenir debout dans la tempête
Vendredi 14 et Samedi 15 Février - 10h-12h
et Dimanche 16 Février - 11h-12h30

Testeur d'air avec le Simuvol et le Tomatair
ou Catairpulse
Vendredi 14 Février - 15h-18h
Samedi 15 Février - 14h-18h

Jour J



Dimanche 16 février

→ 14h
Accès libre

📍 **Place de la République
Châlons-en-Champagne**

Décollage pour l'espace

Aujourd'hui c'est le grand Départ !

Après des heures, des jours, des semaines, des mois de travail, de recherches, de construction, de tests plus ou moins réussis, nous nous apprêtons à embarquer à bord de notre *Spaciair*. Météo ok. Navette ok. Provisions ok. Cartes de la galaxie en cours, on demandera notre chemin en route. Combinaison de *cosmuage* ok. Remercier les habitants de Châlons un à un, ça va peut-être être long... on leur enverra une carte postale globale.

Faire la check list avant départ ok.

Ne pas oublier de poster l'annonce :

“ Si l'un d'entre vous, par preuve de courage, se montre prêt à se joindre à l'expédition, prêt à laisser sa vie de terrien pour un futur imprévisible, alors une place sera disponible dans Le Spaciair. ”

TOUT EST PRÊT

DISTRIBUTION → Aurélien Loïn : Ingénieur/développeur de Cordolien. Mathias Combes : Constructeur d'imaginaire solide et methamorphosair d'espace. Étienne Cordeau : Pilote d'amivents de toute sorte / maîtrise en courants et tremblements d'air. Anicet Leone : Réveur d'air, précheur d'imaginaire, acrobatair et grand schtroumf. (Valentine Canto : Pile en fusion thermonucléaire.) Anne Deval : Conteuse, semeuse et jardinière d'imaginaire. Frederic Blancot : Capitaine piratair compositeur musicair. Julien Favreuil : Multi instrumentiste à air.



La Tomatair

M.11 et Me.12 Février

→ le 11 (scolaires): 10h et 14h
→ le 12: 14h

📍 Salle Rive Gauche
Châlons-en-Champagne
⌚ 35min ♦ Payant, à partir de 6 ans

du 17 au 28 Février

📍 Salle Rive Gauche
Châlons-en-Champagne

Il était une fois maintenant

Collectif de La Bascule — CIRQUE JONGLÉ

♦ RÉGION PROVENCE-ALPES-CÔTE D'AZUR

C'est une histoire, plusieurs histoires qui s'entremêlent. Un clown découvre une sensation amicale, qui le reconforte.

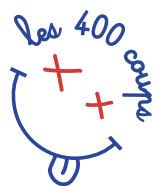
Un acrobate cherche un état de corps, relâché.

Un jongleur lance des objets.

L'enfant rêve d'être musicien.

Un conte écrit et illustré par un seul homme. C'est un cirque aux multiples influences, aux expériences partagées. C'est une rencontre avec la matière, avec l'objet. C'est un regard porté sur le monde contemporain, mais aussi tourné vers d'autres mondes, plus fantaisistes.

C'est un voyage entre le passé et le présent, entre l'enfance et le monde adulte.



Antoine Guillaume est originaire de Haute Savoie. Après 17 ans de pratique intensive du ski, il quitte sa région natale pour la jonglerie et découvre la voltige à la bascule. Après 2 ans de formation, il rejoint le Centre National des Arts du Cirque de Châlons-en-Champagne et sort diplômé en 2010. À sa sortie, il co-crée le **Collectif De La Bascule** avec 4 de ses camarades. Ensemble, ils écrivent 2 spectacles, *Rien n'est moins sûr (mais c'est un spectacle)* et *Quand Quelqu'un Bouge*. Au côté d'Alexandre Bellando, musicien du CDLB et fondateur du label Baklawa Music, il perfectionne sa pratique musicale. Ils entament ensemble un travail de recherche autour des musiques Afro-Américaines. *Histoires de Blues* est créé en 2016. En 2018 sort *Il était une fois maintenant*, son premier seul en scène.

DISTRIBUTION → De et avec : Antoine Guillaume
Création son : Alexandre Bellando **Collaboration artistique** : Viivi Roiha, Julien Cramillet **Regard jonglistique** : Clément Dazin **Technique** : Dadou Edel **Production** : Collectif De La Bascule



Stages d'initiation et de perfectionnement aux arts du cirque

Pendant les vacances de février, l'école Pourquoi pas nous organise des stages autour des arts du cirque pour les jeunes à partir de 4 ans.

Si votre enfant a envie de découvrir ou de se perfectionner dans l'une de ces disciplines : trapèze, corde, tissu, jonglerie, acrobatie au sol, fil de fer, c'est à la Salle Rive Gauche que les stages se dérouleront.

Durant une semaine, le stage s'articulera autour de la motricité, la technique et de l'expression, tout en favorisant le partage entre les enfants.

POUR LES ENFANTS DE 4 À 6 ANS

Dates	Heure	Tarif
du lundi 17 au vendredi 21 février	de 10h à 12h	60€
du lundi 24 au vendredi 28 février	de 10h à 12h	60€

POUR LES ENFANTS DE 7 À 16 ANS - TOUT NIVEAU

Dates	Heure	Tarif
du lundi 17 au vendredi 21 février	de 14h à 17h	90€
du lundi 24 au vendredi 28 février	de 14h à 17h	90€

Une fois la place réservée, vous avez 8 jours pour valider l'inscription en transmettant le règlement. Passé ce délai, votre place ne sera plus garantie (liste d'attente).

En cas de désistement moins d'une semaine avant le début du stage, le remboursement se fera sur une base de 50% du coût de l'inscription, sauf certificat médical fourni.

FIN DES INSCRIPTIONS

LE 12 FÉVRIER 2020

Documents à fournir :

- Fiche d'inscription et fiche sanitaire
- Certificat médical d'aptitude à la pratique des arts du cirque
- Le règlement

Disciplines : Trapèze, corde, tissu, acrobatie au sol, jonglerie, fil de fer.

Encadrement : par un artiste de cirque et un éducateur sportif

Pour toute information, contactez :

gym.espoir51@gmail.com



V.28
Février

→ 17h
◆ Accès libre

Place Lucie Aubrac, quartier Rome St Charles
Vitry-le-François

Restitution des ateliers

Compagnie Max & Maurice
◆ RÉGION NORMANDIE

Le chapiteau est universel, tout le monde rentre dessous comme s'ils rentraient chez eux, quelque soit le milieu social, et les origines.

Pendant une semaine en février 2020, la compagnie Max & Maurice plantera son chapiteau à Vitry-le-François. Le chapiteau c'est un lieu éphémère qui vient modifier le temps d'un instant l'espace habituel, lui conférant un certain mystère qui suscite la curiosité. C'est un lieu d'imaginaire et de prouesse, un lieu où tout est possible, et où on se laisse rêver.

« Pour encadrer des jeunes, il faut de la jeunesse ».

Nous privilégions, lors d'actions culturelles, un encadrement constitué de jeunes artistes faisant partie de la compagnie. Ces jeunes, ils ont encore en tête toute une batterie d'exercices, un éventail de figures permettant de s'adapter plus facilement aux différents publics visés, entre 10 et 18 ans. Ils partagent aussi avec les participants, la jeunesse, l'enthousiasme, la vigueur, caractères indispensables pour un échange riche. Il est évident qu'en un temps court, envisager un spectacle n'est pas possible. Par contre, restituer des scénettes, des figures, des images, sont des choses possibles, afin de laisser des traces tangibles du passage de ce chapiteau dans l'espace public.



Ces ateliers permettront une prise en compte du corps par le biais d'ateliers de jeu et de pratique circassienne. Les participants pourront appréhender les divers ateliers proposés, tels que le funambulisme, la jonglerie, les acrobaties, le travail d'équilibre sur roue, les exercices collectifs de portés permettant d'établir ou de rétablir une vraie confiance en l'autre.

L'objectif de ce projet sera dans un premier temps la découverte et l'initiation au cirque, ainsi qu'aux formes artistiques qui le composent.

Dans un second temps, découvrir et vivre une expérience peu commune, dans un terrain peu connu, permettant de dépasser ses représentations, ses limites et conduisant à se dépasser soi-même.

Dans le cadre du Contrat de Ville de Vitry-le-François, avec le soutien le soutien de la ville, du CGET et du CSC Maison pour tous.



J.12
Mars

→ 19h
◆ Accès libre

Place Lucie Aubrac, quartier Rome St Charles
Vitry-le-François

SORTIE DE RÉSIDENCE — Création 2020 - Résidence du 1^{er} au 13 mars 2020

De A à Zèbre

Compagnie Max & Maurice — MOTS DE CIRQUE
◆ RÉGION NORMANDIE

De A à Zèbre, c'est 26 lettres qui s'enchaînent.

26 respirations pour se faire plaisir, pour rire, pour sourire, chanter, danser, poétiser librement sans aucune contrainte, laisser divaguer son esprit au gré des vents.

26 signes comme une galerie de portraits avec des petits et des grands cadres, des portraits sombres, des portraits clairs, des qu'on préfère, d'autres qu'on trouve moches.

26 caractères pour montrer, s'il est encore besoin, que nous sommes multiples dans nos choix, qu'il n'y a pas une vérité, une direction.

De A à Zèbre, un abécédaire absurde, libertaire et joyeux.



© DANIEL GUILLOTIN



La compagnie Max & Maurice a trente ans : 900 représentations sous chapiteau en 20 ans de tournée. Cela a commencé par un duo, puis un trio, puis une équipe qui évolue au gré des projets. Le chapiteau reste un lieu tellement magique qu'il est impensable de nous en séparer. C'est un lieu de partage, de mixité, d'échange, d'humilité, c'est un lieu fait pour les émotions. C'est un lieu d'imaginaire, de poésie, c'est un lieu qui nous ressemble, c'est certainement lui qui nous a façonné, oui c'est un échange entre lui et nous, lui et vous.

MAXETMAURICE.COM

DISTRIBUTION → Directeur artistique : Emmanuel Gilleron
Compositeur et musicien : Cyriaque Bellot
Avec : Stéphanie Bouchard, Seydouba Camara, Sandrine, Colombet, Ruben Martin Urdialès, Camille Toyer, Olivier Verzelen
Musicien : Yuy Sakagoshi

Dans le cadre du Contrat de Ville de Vitry-le-François, avec le soutien le soutien de la ville, du CGET et du CSC Maison pour tous.



du 06 au 08
Mars

→ V.06 : 14h30 (scolaires)
→ S.07 : 20h30
→ D.08 : 15h

📍 Sous chapiteau - Grand Jard
Châlons-en-Champagne
🕒 1h10 ♦ Payant, à partir de 5 ans

SPECTACLE

SPECTACLE

BARAKA

Baraka — CIRQUE SANS FRONTIÈRE

♥ RÉGION OCCITANIE

Présents l'année passée en résidence au Grand Jard, pour la réécriture de ce projet, ils reviennent à Châlons pour vous dévoiler la nouvelle version de *Baraka* !

Un mur, physique, concret. Qui sépare, enferme, cache... protège aussi.

Des murs. Plus invisibles. Dans un espace indéfini, intemporel, des personnages aux multiples langages (cirque, danse, musique...) vont se croiser, se retrouver, se raconter. Dans un enchaînement de tableaux, avec poésie, humour et humanité, ils peindront une fresque murale.

Avec une brique de respect et un parpaing d'espoir, ils vous inviteront à traverser leur(s) mur(s), pour vous confronter à la richesse et la beauté de nos différences.

Ils écriront un seul message : Liberté !

La compagnie **Baraka** a été créée en 2015 par des artistes qui défendent le nomadisme. Issus de différentes compagnies, il n'envisagent de créer un spectacle que s'ils peuvent le jouer partout dans le monde. Une question de gênes. Ce spectacle, au nom éponyme de la compagnie a déjà parcouru l'Italie, la Grèce, le Maroc, l'Espagne et les Pays-Bas.

CIRQUEBARAKA.COM

DISTRIBUTION → Artistes : Miriam De Sela, Monica Costamagna, Nelly Donnat, Hugo Ferron, Matias Munoz, Julien Vieillard **Technique** : Thomas Bares, Tristan Camporesi, Thibault Herbreteau **Production** : Paul Ribière

OA OFFICE
ARTISTIQUE
RÉGION
NOUVELLE-
AQUITAINE

**Du 20 Mars
au 10 Avril**

Du 20 au 22 mars 2020 - Bords 2 Scènes - Vitry-le-François
Du 25 au 29 mars 2020 - Le Mémo - Maxéville
Du 02 au 04 avril 2020 - La Nef - Wissembourg
Du 08 au 10 avril 2020 - Le U4 - Uckange

SPECTACLE

Oraison

Compagnie Rasposo — CIRQUE - THÉÂTRE

♥ RÉGION BOURGOGNE-FRANCHE-COMTÉ

Oraison poétique du symbole circassien, celui d'un ravissement possible, comme le rapt de l'âme par la beauté, Marie Moliens cherche ce qui est de l'ordre du viscéral, du spirituel ou du transcendantal à travers l'essence ancestrale du cirque. Distiller le sens dans la précision du geste pour mieux magnifier l'invisible.

L'origine du cirque est un rite sacrificiel et expiatoire qui met en scène nos instincts les plus secrets à l'égard de l'autre, de la mort et du moi. Le gladiateur qui affronte les fauves, triomphe pour nous de ces peurs ancestrales, selon un rite comparable à celui qu'accomplit aujourd'hui l'artiste qui s'offre en sacrifice au moment où il se jette dans le vide. Le cirque est une mise en situation violente du corps et de l'esprit.



© RYO ICHII



La compagnie Rasposo s'inscrit depuis 30 ans dans le paysage du cirque contemporain. Elle questionne les liens tissés entre le cirque et le théâtre, mais interroge également les codes circassiens originels à travers un regard actuel, théâtral et émotionnel. En 2013, Marie crée *Morsure*, spectacle charnière qui marque la transmission de la direction artistique de la compagnie. Elle poursuit son travail sur l'image et la place de la femme et l'artiste de cirque dans *La DévORée* (2016). En 2018, Rasposo devient compagnie associée auprès du Palc.

RASPOSO.NET

DISTRIBUTION → Écriture, mise en scène, lumière : Marie Moliens **Regard chorégraphique** : Denis Plassard **Interprètes** : Robin Auneau, Zaza Kuik «Missy Messy», Marie Moliens, Françoise Pierret **Assistante à la mise en scène** : Fanny Moliens **Conseillère à la dramaturgie** : Aline Reviraud **Assistant chorégraphique** : Milan Herich **Intervenants artistiques** : Delphine Morel, Céline Mouton **Création musicale** : Françoise Pierret **Création sonore** : Didier Préaudat **Création d'artifices** : La Dame d'Angleterre **Contributeur en cirque d'audace** : Guy Perilhou **Assistante administration de production** : Jeannette Bonnel **Régie** : Gérald Molé

Tournée mutualisée, et co-financée par
Le Palc-PNC Grand Est



**du 30 Mars
au 12 Avril**

1 place de la Poste
Saint-Agil

RÉSIDENCE — Création 2020 - Résidence du 30 mars au 12 avril 2020

Boulet

Collectif 45° — CIRQUE À PROPULSION

♥ RÉGION OCCITANIE

Alors *Boulet* c'est un spectacle qui parle de... Qui... Enfin c'est un spectacle où il y a des... Bon il y'a des gens, des boulets, CINQ, pas des nuls mais des mous, pas exactement des mous mais des gens qui pensent qui, que...

Bah enfin vous voyez des gens qui, voilà. Des gens à qui on aurait envie de mettre des roues, pour qu'ils bougent pour qu'ils roulent, comme les QUATRE roues d'un carrosse, ou d'un caddie, un ballon, une trottinette, ou une table.

Des gens comme nous quoi.

Faudrait les prendre par surprise, leur faire le coup du cheval de TROIS, faire tomber un cataclysme, et l'air DEUX rien, allumer la mèche...

Hier, c'est pas aujourd'hui et demain, UN autre jour, c'est déjà trop tard alors...



© VICTOR CHESNEAU - RENATA DO VAL

Le Collectif 45° se constitue autour de ce projet *Boulet*, suite à l'initiative du constructeur Victor Chesneau de fabriquer un canon humain. Issus du cirque, du théâtre et de la musique, cinq artistes désirent écrire un spectacle à partir de cette machine, révélant leur nécessité commune de parler d'engagement et d'action. Les artistes du collectif ont travaillé ensemble sur d'autres projets : *In Perhappiness* de la cie Kitch Kong avec Renata Do Val, où Victor travaille comme constructeur et Elouan Hardy comme regard extérieur. Victor et Mathieu Lagaille se retrouvent sur le festival Laïda et sur la création de 78 tours de la compagnie La Meute.

DISTRIBUTION → Artistes au plateau : Victor Chesneau, Renata Do Val, Elouan Hardy, Mathieu Lagaille **Musicien, régisseur** : François Neveu

J.07
Mai→ 19h
⌚ 30min
♦ Accès libre📍 Salle Rive Gauche
Châlons-en-ChampagneMai et
Juilletles 23 et 24 mai - Le Village à Bascule - Thiaville-sur-Meurthe
les 04 et 05 juillet - Parc Jean Mansuy (sous réserve) - St Dié des VosgesSORTIE DE RÉSIDENCE — Création 2021 - Résidences du 27 janv. au 03 février 2020 et du 1^{er} au 10 mai 2020

SPECTACLE

L'Hiver Rude

Gwenn Buczkowski et Bambou Monnet — THÉÂTRE DE CIRQUE

♥ RÉGION GRAND-EST

« Nous tâcherons de dire ce qui ne se dit pas et de faire ce qui ne se fait plus. Nous voulons oser et provoquer le rire glaçant là où on ne l'attend pas. Les sujets seront parfois graves, tranchants ou gênants. Mais nous rions de l'absurdité de cette existence et des règles sociales imposées.

C'est justement avec la noirceur de l'humanité que nous souhaitons jouer, car celle-ci, si l'on fait un pas de côté, peut devenir incroyablement ridicule.

« Fini, c'est fini, ça va finir. » nous dit Beckett.

Alors face à cet inéluctable destin nous souhaitons confronter le spectateur à une mise en abyme ironique et drôle de nos propres existences. »

Gwenn Buczkowski et Bambou Monnet se rencontrent en 2012 à l'école de cirque de Lyon autour de leur spécialité commune le trapèze fixe. Gwenn poursuit sa formation à Amiens puis à Châlons-en-Champagne en intégrant la 30^e promotion du CNAC. Tandis que Bambou intègre la 3^e année du Lido et se forme au CNAC à la magie nouvelle. En 2018, elles se retrouvent avec l'envie de créer un spectacle ensemble, c'est le début de *L'Hiver Rude*, création prévue pour le printemps 2021. Le Palc leur propose en 2019, de s'associer en tant que producteur délégué et administrateur, afin de les accompagner dans la structuration de la création de leur compagnie et des projets à venir.

DISTRIBUTION → Auteurs et corps en scène : Gwenn Buczkowski et Bambou Monnet **Regards extérieurs** presentis : Idriss Roca, Moïse Bernier, Benjamin de Matteis et Marc Prépus **Création lumière** : Mathilde Domarle **Création son** : Naïma Delmond **Costume** : Laurine Baudon **Régie générale** : Sébastien Hazebrouck



© L'HIVER RUDE

Malandro

Cirque Rouages — THRILLER CIRCASSIEN

♥ RÉGION GRAND-EST

Un malandro est un jeune voyou au Venezuela ou au Brésil, conscient de son image, disposé à utiliser la violence pour établir son statut social. L'intrigue de cette pièce circassienne nous amène à réfléchir au-delà de notre propre appartenance à une famille, à une communauté, et ébranle le fondement même de liberté en soulevant la question de savoir si on est là par choix ou par défaut. Pourquoi ces hommes et ces femmes se retrouvent dans cette enclave où l'air libre n'est plus qu'un œil, là-bas, en haut ?

Prisonniers d'un huis clos infernal, les artistes de la piste mènent une enquête mentale sur les raisons de leur propre enfermement.



© JULIEN ATHONADY



Le **Cirque Rouages**, est un collectif créé en 2007 et codirigé par 9 artistes, techniciens, musiciens et constructeurs passionnés, tous désirant assembler leurs rouages dans le but de créer une mécanique poétique, musicale et corporelle. La compagnie s'inscrit dans une démarche de création collective où la recherche s'articule tantôt autour de scénographies mécaniques et de mouvements circassiens, tantôt autour du mouvement dansé, du mime et du clown, avec comme volonté commune une musique en live.

CIRQUE-ROUAGES.COM

DISTRIBUTION → Texte : Nicolas Turon
Musique : Anouk Germser, Hugo Rivière et Théophile Millet
Mise en scène : Benoît Belleville
Dramaturgie : Jennifer Lauro-Mariani
Regard chorégraphique : Julien Athonady
Scénographie : Aurélien Prost
Costumes : Anaïs Forasetto
Porteuse du projet : Sarah Babani
Régie générale : Marius Ollagnier
Avec : Annabelle Larès (corde volante, corde lisse, cadre), Anouk Germser (jeu, chant), Ayla Moes (portés, cadre, cadré coréen, trapèze duo), Coraline Léger (trapèze duo, jeux icariens, portés, cadre), Gaspard Albrespy (bascule, portés, cadre, cadre coréen), Hugo Rivière (basse, guitare), Juliette Jouvin (acro-danse), Marius Ollagnier (bascule, portés, cadre coréen), Sarah Babani (trapèze duo, jeux icariens, corde volante, cadre coréen), Simone Venditti (jeu, danse), Sylvain Rizzello (portés, cadre fixe, cadre coréen), Théophile Millet (batterie, machines)



Du 29 au 31
Mai

→ V.29 : 14h30 (scolaires)
→ S.30 : 20h30
→ D.31 : 15h

📍 Sous chapiteau - Grand Jard
Châlons-en-Champagne
🕒 1h15

SPECTACLE

SPECTACLE

LOW COST PARADISE

Cirque Pardi! — CIRQUE SINCÈRE ET EXPÉRIMENTAL

♥ RÉGION OCCITANIE

Vous aviez pu les (re)découvrir à l'ouverture de saison 18-19 avec cette fameuse cabine téléphonique suspendue à une grue dans *Rouge Nord*.

Retrouvez le Cirque Pardi! avec sa nouvelle création *Low Cost Paradise* et laissez-vous guider dans un sublime tourbillon.

Messieurs, dames, bienvenue au paradis des oubliés...

Dans ce lieu de vie qui paraît un éternel tournage cinématographique, les artistes passent de l'ombre à la lumière, transcendant leur propre personnage de la fiction au réel, n'oubliant jamais qu'ils sont les metteurs-en-scène de leur propre existence.

Armés de beauté et réclamant justice, *Low Cost Paradise* montre la poésie du réel, les coulisses de la vie et du spectacle. À moins que ce ne soit l'inverse.

La troupe venue des quatre coins du monde, propose un univers osé, entre produits chimiques, plastique et café... Un maelström sublimé par de la musique live.

Au milieu de cette époque chaotique, cette troupe choisit de danser jusqu'à la fin.

Cirque Pardi! est un collectif d'artistes, de constructeurs, de chauffeurs, de logisticiens, d'administrateurs...réunis autour d'un projet de Cirque moderne itinérant.

Le cœur du cirque, c'est une ligne artistique sincère et expérimentale faite de recherches qui prennent de la hauteur. En découle des spectacles à l'univers marqué tel *BorderLand*, *Rouge Nord* et *Low Cost Paradise*.

Cette équipe s'accorde sur le goût de la rencontre, privilégiant des implantations longues où le chapiteau s'inscrit dans le paysage.

CIRQUEPARDI.COM

DISTRIBUTION → Création collective du Cirque Pardi! **Avec** : Aramburu Carola (Trapèze ballant, musique, danse) Bocquet Antoine (Musicien) Loustalot Gares Timothé (Funambule, éclairagiste) Mandier Julien (Clown, magie, manipulation d'objets) Ordoñez Eva (Trapéziste) Rillh Janssens (Technicien, rigger, sondeur) Tebib Maël (Acrobate) Torrents Marta (Voltigeuse, clown) Tortel Maël (Équilibriste, constructeur, machiniste) Van Gelder Elske (Portées acrobatiques) **Coordination technique** : Wanegue Lison **Regard extérieur** : Garniouze **Aide scénographie** : Di Blasi Julia

FESTIVAL FURIES

31^{ème} ÉDITION
DU 02 AU 06 JUIN 2020

En 2019 les anges passaient au-dessus de la ville et y laissaient un matelas épais de duvet sous les étoiles créant une euphorie passagère à laquelle vous succombiez délicieusement par milliers ! C'était le cadeau de nos trente ans. Que va-t-il donc se passer durant cette 31^{ème} édition ?

Et bien, nous saurons garder cette liberté d'actions dans la ville, l'essentiel de nos manières artistiques afin que chacun d'entre vous profite des artistes présents en ce début de mois de juin.

Au jour où nous imprimons ce programme un certain nombre de compagnies annonce leur venue de façon presque certaine. Collectif Malunés, L'homme debout, Le Collectif 45°, Equinoctis, compagnie 1Watt, One Shot, Bonjour désordre, Arthur Ribo, la compagnie Arts and Co, Les 3 points de suspension, Bleu Cobalt, Les Philébulistes...

Rien que leur énumération provoque une sorte de vague imaginaire poétique et énergique. L'intention générale de Furies reste la même depuis ses origines, provoquer des troubles artistiques de l'espace public avec le théâtre, la danse et le cirque.

On y parlera de nos doutes, de nos passions, de nos peurs à vivre et construire notre société ensemble et on en rira comme il se doit, ce sera très intense et fatigant. Le mieux serait certainement que vous prévoyez quelques jours de vacances pour tout voir. Non ?

À tout de suite dans les rues pour cinq jours de (t)rêve général(e)



PREMIÈRE AU FESTIVAL FURIES - Résidence du 18 mai au 1^{er} juin 2020

Espèces d'Espaces

essai sur le temps

Equinoctis — CIRQUE À CHEVAL

♦ RÉGION BOURGOGNE-FRANCHE-COMTÉ

Il est des lieux interlopes, des lieux consacrés, il en est où tous se croisent... Se hâtent à la chasse au temps, à l'efficacité, à la consommation. Aires de bitume, ères de béton. Espace public, espace privé, territoire commun ? Ces lieux sont un non-lieu. C'est un flux, un fleuve dont les berges réduites à la portion congrue ne retiennent que les improductifs. Une femme noire, un homme blanc, deux chevaux de trait blancs, deux chevaux de selle noirs. Ce groupe crée la surprise, le surgissement poétique, l'enchantement du quotidien. Loin des hiérarchies, loin des castes socio-économiques, le spectacle se veut une faille, une brèche, un courant d'air... Sans angles, sans cloisons, sans rien à vendre : cyclique, ouvert et donné.

Equinoctis est une compagnie équestre portée par Sabrina Sow. La compagnie travaille sur des questions liées à la société, aux métissages, à l'actualité, aux rapports entre l'Homme et l'Animal. elle apporte avec ses chevaux un regard différent sur les relations de l'individu à autrui. Elle pousse le public à s'interroger sur des notions de la vie de tous les jours par le biais de créations engagées. Après *Dresse-toi* qui traitait des processus de minorisation, voici une nouvelle réflexion sur le temps et l'espace commun : *Espèces d'Espaces*.

EQUINOCTIS.COM

DISTRIBUTION → Avec : Sabrina Sow (dramaturge, interprète, cavalière), Nicolas Verhaeghe (dramaturge, interprète, musicien), Bouboule (cheval, danseur, clown), Cynique (cheval, porteur, masseur), Babouchka (cheval, porteuse, relation publique), Baikal (cheval, danseuse, canapé)

Partenaires et soutiens des créations

Baraka - Baraka

Production : Association La GNAC Coproductions : Centre Culturel Yves Furet-La Souterraine, La Cité du Cirque-Pôle régional Cirque-Le Mans, La Grainerie-Fabrique des Arts du Cirque et de l'Itinérance-La Grainerie-Balma, Lycée Professionnel Agricole-Lavaur-Flamarens, Nil Admirari et Nil Obstrat / Animakt-Lieu de fabrication pour les arts de la rue et de la piste et d'ailleurs-Saux-les-Chartreux, Théâtre Firmin Gémier/La Piscine-PNC Île-de-France-Antony et Châtenay-Malabry Le Palc-PNC Grand Est-Châlons-en-Champagne

Cirque Pardi! - Low Cost Paradise

Accueils en résidence, cofinancement, coproduction : Théâtre Firmin Gémier/La Piscine-PNC Île-de-France-Antony et Châtenay-Malabry, Ville de Gratentour, CIRCA-PNC Occitanie-Auch, La Verrière d'Alès-PNC Occitanie-Alès, Le Tortill'Art-Saint Amans Soult, Cirk'Eole-Montigny-les-Metz, Réseau Grand CIEL (Cirque en Lorraine), Le Palc-PNC Grand Est en préfiguration-Châlons-en-Champagne, La Grainerie-Fabrique des arts du cirque-Balma, Le LIDO-Toulouse Ville de Toulouse, Région Occitanie, Conseil Départemental Haute-Garonne, DGCA-Ministère de la Culture et de la Communication, DRAC Occitanie

Cirque Rouages - Malandro

Avec le soutien financier de la Région Grand Est Accueils en résidence et aide à la résidence : Le Palc-PNC Grand Est en préfiguration-Châlons-en-Champagne, Le Parc du Haut Fourneau U4-Communauté d'agglomération du Val de Fensch-Uckange, Le Village à Bascule-Gerbéville, La Passerelle-Pont de Menat-Communauté de Communes Combrailles, Sioule et Morge **Coproductions :** Le Parc du Haut Fourneau U4-Communauté d'agglomération du Val de Fensch-Uckange **Soutien :** Association Les Lendemains-Champclauson-La Grand Combe

CNAC

Échappées - 32^e promotion

Fournaise - 33^e promotion
Le CNAC est un opérateur de l'État, financé par le ministère de la Culture - DGCA et reçoit le soutien du Conseil départemental de la Marne, de la Ville et de la Communauté d'Agglomération de Châlons-en-Champagne.

Circa Tsuica - (V)ivre

La production de cette création est assurée par le Cheptel Aleïkoum dans le cadre des activités artistiques soutenues par les conventions avec la Région Centre-Val de Loire et la DRAC Centre-Val de Loire. Cette création a également reçu l'aide de la SPEDIDAM au titre de l'aide à la production et de la DGCA au titre de l'aide à la création cirque **Accueils en résidence et coproductions :** Maison de la Culture de Bourges-Scène Nationale-Bourges, Cité du Cirque-Pôle régional Cirque-Le Mans, La plateforme 2 pôles Cirque Normandie- La Brèche-Cherbourg & Le Cirque Théâtre d'Elbeuf-Elbeuf, Scène Nationale de l'Essonne-Agora-Desnos-Evry-Courcouronnes, CREAC-Bègles, CIRCA-PNC Occitanie-Auch, L'Hectare-Scène

conventionnée-Vendôme Coproductions : Agora-PNC-Boulazac-Aquitaine, Théâtre Firmin Gémier/La Piscine-PNC Île-de-France-Antony et Châtenay-Malabry, Malraux-Scène nationale Chambéry Savoie-Chambéry, Agora-PNC Boulazac-Aquitaine, Théâtre de Comouailles-Scène nationale-Quimper

Compagnie Attention Fragile - Fournaise

CNAC - Avec les étudiants de l'État, financé par le ministère de la Culture - DGCA et reçoit le soutien du Conseil départemental de la Marne, de la Ville et de la Communauté d'Agglomération de Châlons-en-Champagne.

Collectif 45° - Boulet

Coproductions : La Verrière d'Alès-PNC Occitanie-Alès, La Cascade-PNC-Bourg Saint-Andéol **Partenaires :** L'Espace Périphérique-La Villette-Paris, CIRCA-PNC Occitanie-Auch, Le Palc-PNC Grand Est en préfiguration-Châlons-en-Champagne, Éclat(s) de rue-Caen, DRAC Occitanie, Région Occitanie.

Collectif de La Bascule

Il était une fois maintenant

La Maison des Jonglages-Scène conventionnée-La Courneuve, Furies-Châlons-en-Champagne, La Cascade-PNC-Bourg Saint-Andéol, Thonon Événement-Thonon-les-Bains, École de cirque d'Annecy-Annecy, Centre Social et Culturel-Parmelan, CIRCA-PNC Occitanie-Auch, Lacaze aux Sotises-Orion, La Grainerie-Fabrique des arts du cirque-Balma, CIAM-Centre International des Arts en Mouvement-Aix-en-Provence, Le Festival Au bonheur des mômes-Le Grand Bornand, Cirk'Eole-Montigny-les-Metz

Equinoctis

Espèces d'Espaces

Le Palc - PNC Grand Est en préfiguration- Châlons-en-Champagne, L'Abattoir-CNAREP-Chalon-sur-Saône, La Friche Artistique-Cie Pernette-Besançon, Le Théâtre de la Bouloie-Crous de Besançon, Théâtre Jean Genet-Couches, Maison des Arts et de la Culture-Sallamennes, le Théâtre de Louhans-Châteaurenard, le Théâtre de Semur-en-Auxois, Latitude 50-Marchin (BE), Aide à l'écriture Arts de la Rue de l'association Beaumarchais-SACD, DRAC Bourgogne-Franche-Comté, Conseil Régional Bourgogne-Franche-Comté, Conseil Général de Saône-et-Loire

Gwenn Buczkowski et Bambou Monnet

L'Hiver Rude

Production : Le Palc-PNC Grand Est-Châlons-en-Champagne **Production déléguée :** Le Palc-PNC Grand Est-Châlons-en-Champagne **Avec le soutien de** Cirk'Eole-Montigny-les-Metz, La Grainerie-Fabrique des arts du cirque-Balma, le Théâtre du Mailon-Strasbourg, le Plus Petit Cirque du Monde-Bagneux, La Brèche-PNC Cherbourg, l'École de Cirque de Lyon, le Centre National des Arts du Cirque-Châlons-en-Champagne.

Collectif Malunés - We Agree To Disagree

Scène en cirque-Niort, Circuscentrum-Gand (BE), Perplx-Courtra (BE), Miramiro-Gand (BE), Le Palc-PNC Grand Est-Châlons-en-Champagne, Theater Op de Markt-Dommelhof-Pelt (BE), Agora-PNC Boulazac-Aquitaine, Sur le Pont-CNAREP en Nouvelle Aquitaine-La Rochelle, Jatka78-Prague (CZE) et l'OARA, Vlammsse Overheid (BE), Chassepierre-Festival international des arts de la rue-Florenville (BE)

Compagnie Max et Maurice - De A à Zèbre

La compagnie Max et Maurice est conventionnée par le Ministère de la Culture et de la Communication / Drac Normandie et la Région Normandie. **Avec le soutien du Conseil Départemental des Calvados, Odià Normandie Aide à la création en cours de la DGCA, SPEDIDAM et ADAMI Coproductions et accueils en résidence :** La Brèche-PNC Normandie-Cherbourg, Transversales Verdun, La Cité du Cirque Marcel Marceau-Le Mans, Le Palc-PNC Grand Est-Châlons-en-Champagne, Le Quai des Arts-Argentan, Le Sablier-lfs, L'Atelier Culturel-Landerneau

Rasposo - Oraison

Partenaires : Compagnie conventionnée par le Ministère de la Culture et de la Communication, DRAC Bourgogne-Franche-Comté (17-18-19) et le Conseil Régional Bourgogne-Franche-Comté (18-19-20) **Compagnie associée au Palc,** Pôle National Cirque Grand-Est en préfiguration-Châlons-en-Champagne (oct 18-oct 21) **Coproductions :** Le Palc-PNC Grand Est en préfiguration-Châlons-en-Champagne, avec lequel la compagnie est associée pour les saisons 18/19,19/20 et 20/21, Le Cirque-PNC Nexon-Nouvelle-Aquitaine, Theater Op de Markt-Dommelhof-Pelt (BE), L'Espace des Arts-Scène Nationale de Chalon-sur-Saône Chalon-sur-Saône, Mirabilia International Circus-Festival Mirabilia-Mirabilia, Le Printemps des Comédiens-M3M-Montpellier, Le Théâtre de Bourg-en-Bresse-Scène conventionnée-Bourg-en-Bresse, Scènes Croisées de Lozère-Mende, CirQ'ónflex-Dijon **Soutiens à la résidence :** e Palc-PNC Grand Est en préfiguration-Châlons-en-Champagne, Theater Op de Markt-Dommelhof-Pelt (BE), Académie Fratellini-La Plaine Saint Denis, Le Cirque-PNC-Nexon-Nouvelle-Aquitaine, L'Espace des Arts-Scène Nationale de Chalon-sur-Saône-Chalon-sur-Saône, Mirabilia International Circus-Festival Mirabilia-Mirabilia **Soutiens sollicités du Ministère de la Culture :** DGCA - Conseil Départemental 71, ADAMI, SPEDIDAM.



© MICHEL WIART

Fournaise

Mise en scène Gilles Cailleau - Compagnie Attention fragile

du 13 au 15
Mars

les 13 et 14 → 19h30
le 15 → 16h

📍 Sous chapiteau - Grand Jard
Châlons-en-Champagne
💎 Payant



Chez nos voisins, une rubrique dédiée aux spectacles de cirque programmés à Châlons-en-Champagne et en région.

DISTRIBUTION → Les 14 étudiants de la 33^e promotion du CNAC: Réhane Arabi - Guilhem Charrier - Andrea Cutri - Débora Fransolin Pires de Almeida - Lucia Heege Torres - Jules Houdin - Helena Humm - Theresa Kuhn - Liam Lelarge - Victoria Leymarie - Kim Marro - Xavier Mermod - Patricia Minder - Josinaldo Tavares Pacheco **Écriture, mise en scène et scénographie:** Gilles Cailleau **Musique:** Fred Foucher **Lumière** Christophe Bruyas **Décor:** Christophe Brot et Norbert Richard **Costumes:** Virginie Breger **Enseignant référent CNAC:** Dirk Schambacher



CNAC.FR - CNAC.TV

Un homme-petite-fille qui joue avec un cerceau, une trapéziste saisie de vertige, un homme ensanglanté qui jongle avec des couteaux, des enfants fauves dressés à dire des poèmes, une femme-girafe qui pleure sur les ruines du monde dévasté, un lutteur de foire qui fait de minuscules barbabapa, une contorsionniste au sourire étrange.

Après avoir mis pour la première fois en scène des gens de cirque, [...] j'ai compris que le cirque pouvait dire des choses que le théâtre (le mien en tout cas) ne pouvait pas dire, ou moins bien. Alors j'ai imaginé petit à petit ce spectacle tendu autour de ces deux versants du monde: l'héroïsme brave et mortifère des guerriers et des kamikazes, et l'héroïsme miraculeux de ceux que le monde ignore, de tous ceux qui continuent à vivre au milieu des ruines, les porteurs d'eau.

Gilles Cailleau (2007)

Échappées

Présentations des projets individuels de la 32^e promotion

du 1^{er} au 05
Juillet

les 1^{er}, 02, 03 et 04 → 19h30
le 05 → 16h

📍 Cirque historique
Châlons-en-Champagne
💎 Payant



Chez nos voisins, une rubrique dédiée aux spectacles de cirque programmés à Châlons-en-Champagne et en région.

DISTRIBUTION → Les 15 étudiants de la 32^e promotion du CNAC: Tia Balacey, Guillaume Blanc, Andres Mateo Castelblanco Suarez, Aris Colangelo, Fleuriane Cornet, Alberto Diaz Gutierrez, Pablo Fraile Ruiz, Marin Garnier, Giuseppe Germini, Cannelle Maire, Maria Jesus Penjean Puig, Mohamed Rarhib, Vassiliki Rossillion, Ricardo Serrao Mendes, Erwan Tartet



CNAC.FR - CNAC.TV

Au terme de trois années de formation diplômante, et avant de s'engager dans une année dite d'insertion professionnelle, une quinzaine de futurs artistes, de très haut niveau et de toutes disciplines de cirque, se prépare chaque année à quitter l'établissement pour entrer dans la profession en France, en Europe ou ailleurs.

La première phase du parcours au sein de l'école supérieure du CNAC se conclut en fin de 3^e année (Dnsp 3), par les présentations des projets artistiques individuels des étudiants, qui sont souvent l'aboutissement des expérimentations menées pendant le cursus.

Cette année, 12 disciplines sont au rendez-vous: acrobatie, trapèze Washington, mât chinois, équilibre sur vélo, trapèze fixe, corde lisse, portés acrobatiques, fil, roue allemande, sangles, corde volante et jonglage.



Pôle National Cirque

Châlons-en-Champagne – Région Grand Est

Depuis sa création le 1^{er} avril 2018, l'association Le Palc a pour principal objectif de soutenir la création dans le domaine des arts du cirque à Châlons-en-Champagne, en région Grand Est et à l'international. Cette nouvelle aventure participe au développement artistique et culturel lié aux nouvelles formes de cirque et s'inscrit dans une démarche d'ancrage territorial pour faire de notre région un prisme pour la création circassienne contemporaine. Après trois ans de préfiguration, Le Palc est dans la dernière phase de sa labellisation pour devenir Pôle National Cirque.

AUJOURD'HUI, C'EST QUOI ÊTRE ARTISTE ?

Un individu qui se met au service de son art pour donner de l'émotion. Il transmet par son esthétique un message, qu'importe la teneur de celui-ci, il tente de provoquer une réaction en chacun de nous. Il nous invite à découvrir son univers et sa discipline en s'appuyant sur une écriture dramaturgique et ses prouesses physiques.

QU'EST-CE QU'ÊTRE ARTISTE ASSOCIÉ AU PALC ?

Être artiste associé au Palc, c'est être accompagné durant trois saisons dans tous ses projets. Cet accompagnement se traduit par la mise à disposition d'espaces et de moyens pour travailler, le soutien et l'attention de toute une équipe dans sa démarche et sa recherche artistique.

Être artiste associé, c'est aussi être impliqué dans la vie et les projets du Palc. Marie Molliens, directrice de la compagnie Rasposo sera notre artiste associée jusqu'en 2021.

UNE PÉPINIÈRE AU PALC

Le Palc souhaite mettre en place un principe de « pépinière » afin d'accompagner de jeunes artistes, avec une attention particulière aux élèves sortants du CNAC. Ce soutien pourrait prendre la forme d'un engagement, dans le cadre de productions déléguées, en proposant, outre un apport financier et technique, une mise à disposition de l'outil de production du Palc. Ce projet de pépinière répond à la volonté de soutenir le cheminement des artistes, d'œuvrer à la structuration de la profession et de participer à l'implantation de compagnies sur le territoire régional.

ACCOMPAGNEMENT DE COMPAGNIES DU GRAND EST : LE COMPAGNONNAGE

Poursuivant sa mission de soutien à la création, Le Palc a décidé d'accroître l'accompagnement de deux compagnies de cirque installées dans le Grand Est : Les filles du renard pâle et le Cirque Rouages. Pendant 3 ans, elles bénéficieront d'un soutien particulier –financier, de compétences et techniques– sur les projets en cours et venir.

QU'EST-CE QUE LE PALC ? Terme circassien pour désigner un établissement de spectacle à ciel ouvert, et plus particulièrement un cirque sans chapiteau. Ce mot vient de l'italien *palco*, qui signifie estrade. Généralement, un palc est composé d'une petite piste entourée de gradins ; deux mâts supportent des agrès.

Agenda des compagnies



L'une des missions d'un Pôle National Cirque est le soutien à la création.

Chaque année, Le Palc accueille des artistes et compagnies à Châlons-en-Champagne et en région afin de les accompagner tout au long de leur création artistique. Des relations privilégiées sont tissées avec certaines d'entre-elles, notamment via des accompagnements sur-mesure.

Retrouvez les dates de tournées non exhaustives des créations de ces compagnies dans la région Grand Est, en France et au-delà.

Compagnie Rasposo (compagnie associée au Palc)

La DévORée

DU 27 AU 29 FÉVRIER PERPIGNAN - THÉÂTRE DE L'ARCHIPEL

DU 30 AVRIL AU 03 MAI VILLARS-FONTAINE - LA KARRIÈRE - FESTIVAL PRISE DE CIRQUE / CIRQ'ÔNFLEX EN COLLABORATION AVEC LA MAISON JACQUES COPEAU

Oraison

DANS LE CADRE DE CIRQUE À L'EST

DU 20 AU 22 MARS VITRY-LE-FRANÇOIS - BORDS 2 SCÈNES

DU 25 AU 29 MARS MAXÉVILLE - LE MÉMO

DU 02 AU 04 AVRIL WISSEMBOURG - LA NEF

DU 08 AU 10 AVRIL UCKANGE - LE U4

DU 14 AU 16 AVRIL CHALON-SUR-SAÔNE - ESPACE DES ARTS - SCÈNE NATIONALE

DU 22 AU 25 AVRIL DIJON - CIRQ'ÔNFLEX - FESTIVAL PRISE DE CIRQ'

DU 20 AU 23 MAI BOURG-EN-BRESSE - THÉÂTRE - SCÈNE CONVENTIONNÉE DE BOURG-EN-BRESSE FESTIVAL BR'AIN DE CIRQUE

DU 11 AU 16 AOÛT NEXON - LE SIRQUE - PNC NEXON-LIMOUSIN - LA ROUTE DU SIRQUE

Les filles du renard pâle (compagnie en compagnonnage) - *Résiste*

18 JANVIER VIEUX-CONDÉ - LE BOULON CNAREP

30 ET 31 JANVIER ANNECY - BONLIEU - SCÈNE NATIONALE ANNECY

20 ET 21 FÉVRIER BRUXELLES, BE - LES HALLES DE SCHAEERBEEK

DU 03 AU 05 AVRIL PARIS - LE MONFORT - (DES) ILLUSIONS

14 AVRIL BRUXELLES, BE - HOPLA

20 MAI JOUY-LE-MOUTIER

DU 29 AU 31 MAI DETMOLD, DE - BILDSTÖRUNG FESTIVAL

13 JUIN ROUMANIE, ROU - FITS, FESTIVAL DE SIBIU

Cirque Rouages (compagnie en compagnonnage) - *Malandro*

DANS LE CADRE DE CIRQUE À L'EST

23 ET 24 MAI THIAVILLE-SUR-MEURTHE - DANS LE CADRE DU VILLAGE À BASCULE

04 ET 05 JUILLET SAINT-DIÉ-DES-VOSGES - PARC JEAN MANSUY (SOUS RÉSERVE) DANS LE CADRE DE L'ÉTÉ EN GRAND

Le Jardin des Délices - *La Chose*

19 ET 20 MAI REIMS - LE MANÈGE - SCÈNE NATIONALE

Hors Surface - *Open Cage*

DU 22 AU 27 JUIN LE MANS - FESTIVAL LE MANS FAIT SON CIRQUE

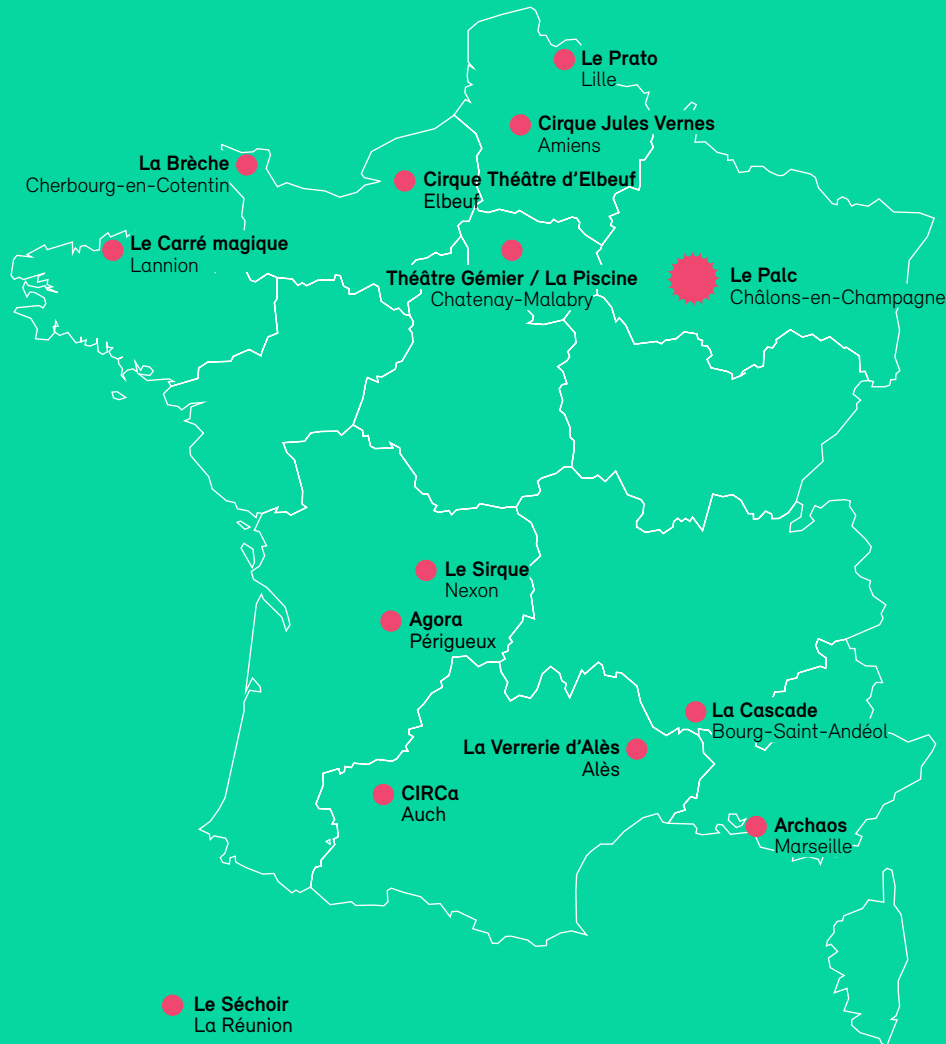
Association du Vide - *Dans ton cirque*

21 JANVIER BOULAZAC - AGORA - PNC BOULAZAC - SOIRÉE 30 30

DU 27 AU 29 MARS PARIS - LE MONFORT - (DES)ILLUSIONS

Le Palc en région depuis 2018

Le label de Pôle National Cirque (PNC) est apparu en 2010 et mené par la politique volontariste du Ministère de la Culture, pour favoriser la structuration de cette discipline et accompagner son essor artistique.



Les PNC participent au renouvellement des formes artistiques et des esthétiques du cirque. Ils organisent leurs activités principalement autour des missions d'accompagnement et le soutien de la création et de diffusion dans le domaine du cirque.

Ils rassemblent 14 établissements de référence en faveur du soutien à la création, à la production et à la diffusion des arts du cirque. Ils constituent un réseau structurant en faveur du rayonnement du cirque au profit du public le plus large.

Aujourd'hui Le Palc est membre de plusieurs réseaux, dont Territoires de Cirque et Grand CIEL.

TERRITOIRES DE CIRQUE territoiresdecirque.com

Fondée en 2004, dans l'élan de l'Année des Arts du cirque par ceux qui deviendront six ans plus tard les premiers Pôles Nationaux Cirque, l'association Territoires de Cirque rassemble près de quarante structures engagées dans le soutien à l'émergence, la création, et la diffusion du cirque. Ouvertes à toutes les esthétiques du spectacle vivant ou spécialisées, elles sont des laboratoires de recherche. La force de Territoires de Cirque est son ouverture incarnée par la diversité de ses membres répartis sur des territoires aussi bien urbains, péri-urbains que ruraux. La compréhension des enjeux territoriaux est l'un des moteurs de son action. Elle permet de concevoir des solutions partagées avec les partenaires publics et contribue ainsi à amplifier la démocratisation et la décentralisation culturelles.

GRAND CIEL cirqueenlorraine.wixsite.com/ciel

Fondée fin 2010, en Lorraine, l'association Grand CIEL regroupe aujourd'hui 18 structures culturelles travaillant avec passion pour le développement du cirque de création dans la région Grand Est. Les membres s'impliquent dans la conception et la conduite de projets communs au profit du cirque : tournées de spectacles, résidences d'artistes, coproductions. En 2013, est apparue l'idée d'inventer une action collective donnant à ce nouveau cirque, une visibilité la plus forte possible sur un temps donné : Le Printemps des Chapiteaux.

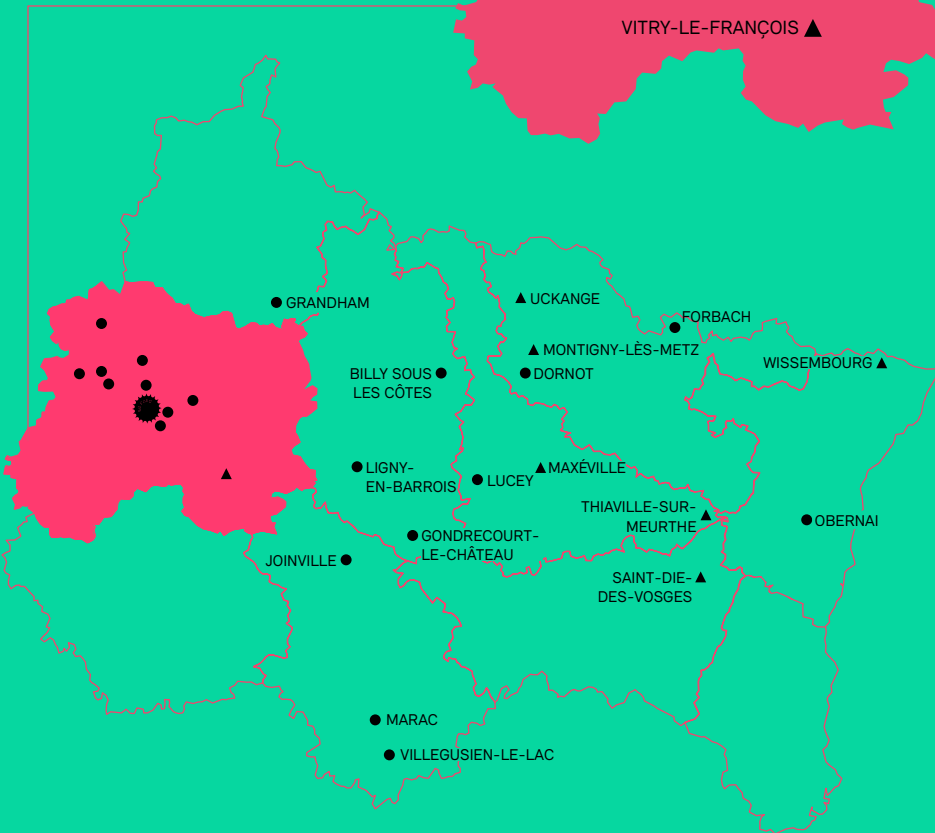
CHARTRE DROIT DE CITÉ artcena.fr

Reconnaissant toute l'importance des artistes itinérants pour la diversité de la création et de la vie culturelle, la charte Droit de cité vise à faciliter l'accueil des chapiteaux de cirque et autres structures culturelles circulant dans les territoires. Elle est le fruit d'une concertation au sein d'un groupe de travail coordonné par ARTCENA. En mai 2019, la Ville de Châlons-en-Champagne a rejoint les villes ayant signées la charte.



Depuis sa création le 1^{er} avril 2018, l'association Le Palc a pour principal objectif de soutenir la création dans le domaine des arts du cirque à Châlons-en-Champagne, en région Grand Est et à l'international.

-  Le Palc
-  Depuis 2018
-  2019 - 2020



MARCEL ET SES DRÔLES DE FEMMES - THE GOOD PLACE ©VICTOR RIVAL-GARCIA

SOUTENIR LA CRÉATION, SOUTENIR LES ARTISTES !

Aujourd'hui et depuis toujours il est crucial de soutenir et d'accompagner la création artistique. Celle qui s'inscrit dans la prise de risque, hors des sentiers battus, dans l'actualité des sociétés du monde et nous pousse à nous dépasser nous-mêmes, à voir au-delà de notre prisme.

C'est l'une des missions qui est confiée au Palc : soutenir la création, en accompagnant les compagnies et les artistes dans leur projet. Créer un spectacle prend du temps et de l'énergie entre la naissance de l'idée à sa réalisation, il y a une multitude d'étapes de travail. Le Palc met à disposition des espaces, des temps de travail et des moyens humains et financiers pour les compagnies accueillies et soutenues dans leur démarche et leur engagement artistique.

LE MONDE ARTISTIQUE ET SON VOCABULAIRE

UNE RÉSIDENCE est un temps de travail pour les artistes, qui leur permet de réfléchir et de construire leur projet, de le mettre en œuvre avant de le jouer (écriture, répétition, construction de décors, adaptation...)

UNE SORTIE DE RÉSIDENCE est une étape importante pour la compagnie accueillie en résidence, puisqu'elle permet de tester auprès d'un public une

partie du travail effectué et d'observer ce qui fonctionne. Cette étape reste facultative. Une résidence d'écriture ne permet pas forcément de donner à voir les prémices d'un spectacle.

UNE RÉPÉTITION est le fait de répéter un rôle, un numéro, un spectacle avant de se produire sur scène. Avant la première d'un spectacle, les artistes font un filage ou répétition générale, c'est-à-dire une représentation du spectacle en situation réelle mais sans public.

LA FICHE TECHNIQUE est un document qui liste tous les besoins techniques et humains nécessaire à la réalisation d'un spectacle. Ce document est fourni par la compagnie à la structure d'accueil. Cela permet de mesurer et d'anticiper les contraintes possibles.

FAIRE UN REPÉRAGE, c'est une étape importante pour la compagnie et la structure d'accueil. Après étude de la fiche technique, les deux parties peuvent travailler ensemble à trouver le lieu adéquat dans l'espace public ou vérifier les possibilités du lieu en intérieur (salle, chapiteau...).

UNE PREMIÈRE, comme son nom l'indique, est la première représentation officielle d'un spectacle devant le public.



En parallèle de ses missions d'aide à la création et à la diffusion, Le Palc mène des projets autour de l'Éducation Artistique et Culturelle (EAC) sur le territoire. Par ce biais, nous nous efforçons de renforcer l'accès à la culture et de favoriser les pratiques artistiques à travers diverses formes de dispositifs et de partenariats entretenus avec des acteurs locaux.

PROJET ARTISTIQUE GLOBALISÉ (PAG)

Avec les écoles primaires Prieur de la Marne, Croix Jean Robert et Jules Ferry de Châlons-en-Champagne et l'école Arc-en-Ciel de Marson
Avec le Collège Nicolas Appert de Châlons-en-Champagne

Les PAG sont des dispositifs globaux associant une structure culturelle, un artiste ou compagnie et un établissement scolaire. Le Palc porte deux PAG sur Châlons-en-Champagne, l'un auprès d'élèves en écoles primaires et l'autre avec des collégiens. Deux compagnies circassiennes interviennent sur ces projets. La compagnie Les Escargots Ailés, portée par André Mandarino interviendra au Collège Nicolas Appert auprès de classes de différents niveaux sur la pratique théâtrale. Antoine Guillaume du Collectif de La Bascule, quant à lui, travaillera avec les élèves des écoles primaires de Châlons-en-Champagne et Marson sur la découverte des arts du cirque.

COLLÈGES EN SCÈNE

Avec le collège Louis Grignon de Fagnières

Collèges en scène est un dispositif départemental de sensibilisation à la culture. L'idée est de susciter la curiosité et de faire découvrir à ces collégiens de nouvelles formes artistiques et esthétiques. Johanne Humblet de la compagnie Les filles du renard pâle intervient dans ce dispositif en allant à la rencontre des élèves avec des ateliers de sensibilisation aux arts du cirque et de fil tout au long de l'année en lien avec le corps enseignant.



La médiation culturelle a pour objectif de donner accès et de rendre accessible la culture, l'œuvre et l'art au plus grand nombre de personnes. Ce sont toutes les actions et les dispositifs mis en place pour créer un lien entre le culturel et le social.

Le Palc travaille auprès de plusieurs partenaires sociaux, éducatifs et culturels afin d'accompagner le public dans sa découverte des différentes formes et expressions des arts du cirque.

Dès le début de sa création Le Palc, a œuvré à l'élaboration de la mise en place de temps de médiation en direction du public. Nous travaillons en étroite collaboration avec les établissements scolaires des villes de Châlons-en-Champagne, de Marson, de Fagnières, de Somme-Vesle, de Suippes et de Mourmelon-le-Grand, en proposant des temps de rencontres et d'échanges avec les équipes artistiques et les élèves.

Le Palc répond depuis deux ans au dispositif de Contrat de ville avec Vitry-le-François et en lien avec le CSC Maison pour Tous. Il s'agit d'implantation de chapiteau -du Palc ou celui de la compagnie- dans l'un des quartiers de la ville. Une immersion au cœur de Vitry-le-François, où les artistes vont à la rencontre des habitants et proposent des ateliers d'initiation aux arts du cirque. Souvent cette période est couplée à une résidence de création ou à une diffusion de spectacle.

Marie Moliens

Artiste associée à l'association Le Palc

Fil-de-fériste, acrobate, « enfant de la balle », Marie Moliens participe, dès son plus jeune âge, dans les spectacles de la compagnie Rasposo. Sur scène depuis l'âge de quatre ans, descendante d'une lignée de femmes artistes (mère, grand-mère, arrière grand-mère...) et de parents qui lui permettent de vivre une enfance de saltimbanque. Elle se forme au contact des circassiens qu'elle côtoie. Poursuivant sa formation à l'École Nationale du Cirque Annie Fratellini, à Paris, elle y est alors, quatre années durant, élève du grand professeur de fil, Manolo Dos Santos. Parallèlement, et après de nombreux stages sous la direction de Géza Trager, ancien professeur du Cnac, elle fait du main à main sa deuxième spécialité.

En 2012, elle reprend la direction de la compagnie Rasposo, fondée en 1987 par ses parents Fanny et Joseph Moliens. La même année, elle crée son premier spectacle Morsure, spectacle intime qui bouscule les codes circassiens. Dans ses créations, Marie Moliens questionne les liens tissés entre le cirque et le théâtre et interroge les codes circassiens traditionnels à travers son regard de femme et d'artiste. Avec *La DévORée* (2016), elle met en relief les différentes facettes de la femme à la fois forte et fragile. En 2019, elle présente son nouveau spectacle *Oraison*, qui questionne toujours la part liée à l'intime de l'être. Marie Moliens cherche « à atteindre le temps d'une représentation quelque chose de réel, [...] l'émotion à l'état pur [...] pour répondre à notre désir désespéré parfois, de nous sentir vivant. »

Dans le cadre de Cirque à l'Est, Le Palc accompagne la compagnie Rasposo pour une série de représentations en apportant un soutien financier aux structures accueillant les spectacles. En 2019, la compagnie est partie sur les routes avec le spectacle *La DévORée*, elle est passée par Obernai, Maxéville et Forbach. En 2020, c'est avec leur nouvelle création *Oraison*, que la compagnie Rasposo ira à la rencontre des habitants de Vitry-le-François, Wissembourg et Uckange.

Retrouvez toutes les dates de Rasposo à la p.42 dans l'agenda des compagnies.

RASPOSO.NET

Informations pratiques

Tarifs

Fournaise

de la 33^e promotion du CNAC

Tarif unique : 7€

Réservation auprès du CNAC

Il était une fois maintenant

Collectif de La Bascule

Tarif unique : 5€

Réservation auprès du Palc

Baraka

Baraka

Tarifs : 5 à 14€

Réservation auprès du Palc

Low Cost Paradise

Cirque Pardi!

Tarifs : 5 à 14€

Réservation auprès du Palc

Échappées

de la 32^e promotion du CNAC

Tarif unique : 7€

Réservation auprès du CNAC

Pour les spectacles dans le cadre de Cirque à l'Est, merci de contacter les structures d'accueil pour réserver vos places.

Oraison

Compagnie Rasposo

Bords 2 Scènes - Vitry-le-François

info@bords2scenes.fr ou au 03 26 41 00 10

Le MémO - Maxéville

lememo.fabrique@gmail.com

Le U4 - Uckange

billetterie@ca-saintdie.fr ou au 03 29 56 14 09

Malandro

Cirque Rouages

Le Village à Bascule - Thierville-sur-Meurthe

levillageabascule@gmail.com

Parc Jean Mansuy - St-Dié-des-Vosges

billetterie@ca-saintdie.fr ou au 03 29 56 14 09

Billetteries

Le Palc

03 26 65 90 06 — billetterie@lepalc.fr

En ligne sur lepalc.fr

Plein tarif : 14€

Tarif réduit : 10€ — Demandeurs d'emploi, bénéficiaire du RSA, - de 18 ans, + de 65 ans, étudiants, abonnés SITAC, à La Comète (Châlons-en-Champagne), Le Salmanazar (Épernay), Bords 2 Scènes (Vitry-le-François), Le Manège, La Cartonnerie, L'Opéra, La Comédie (Reims), Le Théâtre de la Madeleine (Troyes), le Nouveau Relax (Chaumont).

Tarif de groupe : 8€ — Groupe à partir de 8 personnes

Tarif - de 12 ans : 5€

Cnac - Centre national des arts du cirque

En ligne sur cnac.fr

Tarif unique : 7€

Partenaires

Le Palc est soutenu et subventionné par



Le Palc est membre de



Les partenaires culturels



Mécénat

ENVIE DE SOUTENIR LE PALC ?

Devenez mécène et engagez-vous en faveur de l'intérêt général et de la création circassienne.

Le Palc met en place, à compter de 2020, un club de mécènes afin de soutenir ses activités : soutien à la création, actions culturelles innovantes, sensibilisation de nouveaux publics... Le soutien des entreprises peut prendre plusieurs formes : apport financier, en nature, ou en compétence.

Le mécénat donne droit à une défiscalisation de votre don à hauteur de 60% et à de nombreux avantages sur mesure.

Pour plus de renseignements, contactez

Mathieu TOUBART

mathieu.toubart@lepalc.fr ou au 03 26 65 73 55

L'équipe

Bernard Kudlak — Président

contact@lepalc.fr

Jean-Marie Songy — Directeur

contact@lepalc.fr

Mathieu Toubart — Administrateur

mathieu.toubart@lepalc.fr

Akim Sebki — Coordinateur et médiateur

akim.sebki@lepalc.fr

Audrey Jéhanno — Chargée de production

audrey.jehanno@lepalc.fr

Cécilia Beillevaire — Chargée de communication et relations publiques

cecilia.beillevaire@lepalc.fr

Sylvain Chevallot — Directeur technique

dt@lepalc.fr

Anne Lacombe — Attachée de presse

zinc.prod@wanadoo.fr — 01 49 29 00 08

Michel Almon — Conseiller technique

Chargé.e de développement : en cours de recrutement

Assistant.e administratif.ve – comptabilité : en cours de recrutement

Et l'équipe technique avec Alain Bailly, Julien Bernast, Quentin François Boiseaubert, Quentin Bonnard, Guillaume Cretté, Jean-Vincent Delaere, Grégoire Dubois, Victor Duplant, Alexandre Froment, Philippe Galle, Sébastien Hazebrouck, Mickaël Jean, Christian Laporte, Jean-Paul Laporte, Paul Laporte, Christine Martin, Julien Mathieu, Mazda, Laura Robinet, Jérôme Varnier, Mickaël Vignot...

et les volontaires qui accueillent le public sur les spectacles de l'association Le Palc.

LE PALC

📍 34, av. du Maréchal Leclerc - BP 60101

51007 Châlons-en-Champagne

☎ 03 26 65 73 55

✉ contact@lepalc.fr - lepalc.fr

