

2022

# FURIES



**- 7 AU 11 JUIN 2022 -**

FESTIVAL DE THÉÂTRE DE RUE ET DE CIRQUE  
CHÂLONS-EN-CHAMPAGNE

**PROGRAMME**

**FURIES.FR**

# SOMMAIRE

---

## Édito

p. 03

## Les compagnies

À Demain j'espère - <i>Sans issue</i>	p. 07
AlixM - <i>BRÈCHES ou Faute de révolution nous appuierons sur la ville</i>	p. 22
Circo Aereo - <i>Harbre</i>	p. 14
Cirque Rouages - <i>Wonder Petrol</i>	p. 08
Compagnie Amaranta - <i>Molière!</i>	p. 23
Compagnie Bélé Bélé - <i>Ourse</i>	p. 18
Compagnie Bouche à Bouche - <i>J'ai un vieux dans mon sac, si tu veux je te le prête</i>	p. 21
Compagnie La Sensitive - <i>La Conf' ou comment on est allé là-bas pour arriver ici</i>	p. 06
Dakipaya Danza - <i>Fibre</i>	p. 09
Galactik Ensemble - <i>Zugzwang</i>	p. 33
Garniouze et la 36 <sup>e</sup> promotion du CNAC	p. 05
Juglair /Gueule - <i>Dicklove</i>	p. 29
Kiroul - <i>Allant vers</i>	p. 13
La Débordante - <i>Perikoptô</i>	p. 16
La Générale d'imaginaire - <i>Trajectoire</i>	p. 12
La Sociale K - <i>In Bilico</i>	p. 10
Le P'tit Cirk - <i>Un dîner pour 1</i>	p. 17
Les Armoires Pleines - <i>Rotofil</i>	p. 11
Michael Zandl, David Eisele et Kolja Huyneck - <i>Sawdust Symphony</i>	p. 15
Plateforme - <i>Seul.e.s</i>	p. 32
Projet D - <i>L'Appel sauvage</i>	p. 30
Tout en Vrac - <i>La Grande Séance</i>	p. 34
Underclouds Cie - <i>Inertie</i>	p. 20
Vous revoir - <i>Cha Cha Chabelita</i>	p. 24

## Concerts

Fantazio trio	p. 19
Babylon Zoo Sound System	p. 31
Shaky Things	p. 35

## Agenda et plan

p. 25-28

## Focus Institut Français

p. 36&37

## Résidences Furies

p. 38

## Aux abords du festival

p. 39

## Expositions

p. 40

## Nos partenaires

p. 41-43

## Les mentions légales

p. 44-46

## Le Théâtre des routes

p. 47

## Le Palc-Pôle National Cirque Grand Est Châlons-en-Champagne

p. 49

## Informations pratiques

p. 50

## Équipe

p. 51

# ÉDITO

---

## Un festival intranquille

"La vie continue...

Les enfants résistent à toutes les guerres...

les corps vont s'adapter ! Haut les cœurs,

la Terre en a vu d'autres.

Allez les artistes, faites-nous rêver !

Évitons l'ennui, pas de remise en cause, pas de blasphème, pas d'insoumission,

pas d'irrévérence, pas de relâche, cela doit jouer tous les jours, pas de sieste,

pas de rêvasserie.

Soyons toniques !

Profitons de l'instant.

Ne pas croire que nous cultivons une sorte de déni de réalité.

Ne pas se sentir envahi d'une culpabilité historique.

Et merci à qui préserve l'intégrité de nos esprits et de nos corps."

Mais à quel prix ?

Là est la question à étudier et les artistes ont les sens aiguisés à cet exercice.

Attention, la décharge d'énergie va être à la hauteur des frustrations et des limitations

endurées durant ces dernières tempêtes.

Nous entrons en jeu sur cet échiquier du bonheur et de la beauté du monde et nous

allons résister à cette confiscation des esprits et de leurs libertés.

Les artistes qui viennent à notre rencontre dans la ville, le font en toute générosité, pacifiques mais ils ne sont pas dupes des conflits invisibles qui rongent nos sociétés du profit.

La paix est fragile et c'est pourquoi nous devons nous parler.

Alors, durant ces cinq journées de perturbations des espaces publics, de quoi allons-nous parler et de quelle manière ?

Il est légitime de vouloir se reposer de toute la tragédie qui se déverse dans le creux de nos intimités quotidiennes, mais il est impossible de demander aux artistes de ne pas parler de tout ce qui les touche, nous touche, de tout ce que l'actualité peut faire comme dégâts et laisser comme cicatrices sur notre moral...

La recherche de la beauté nous guidera en partie, même au plus profond des visions apocalyptiques de certaines œuvres, les artistes ouvrent les pistes de l'imaginaire pour nous permettre de résister à la fatalité.

Alors nous rirons, chanterons, pleurerons et danserons pour chasser nos peurs de changer pour un monde meilleur.

Ils sont bien vivants les artistes qui arrivent,

nous le serons avec eux.

Vivantes Vivants !

**JEAN-MARIE SONGY**

Directeur du Festival Furies et du Palc

*Nous dédions tout particulièrement cette édition du Festival à Praxède Giget qui vient de nous quitter. Femme engagée, elle enseignait le théâtre, en classe et en dehors car elle n'avait de cesse de défendre l'art tout simplement. Membre de l'association Furies depuis sa création, exigeante et toujours enjouée, Praxède a été un soutien constant de toutes nos initiatives et fantaisies artistiques.*



## À DÉCOUVRIR DURANT LE FESTIVAL

### GARNIOUZE ET LA 36<sup>E</sup> PROMOTION DU CNAC À PLUS DANS L'BUS !



OUVREZ L'ŒIL

- Mise en scène : Garniouze
- Avec les étudiants de la 36<sup>e</sup> promotion du CNAC : Joakin Acheriteguy, Clarisse Baudoin, Jaouad Boukhlig, Heather Colahan-Losh, Antonin Cucinotta, Viola Fossi, Titouan Maire, Uma Pastor, Marine Robquin, Sini Saari et Mano Vos

cnac.fr • cnac.tv

**CNAC** CENTRE NATIONAL DES ARTS DU CIRQUE

Depuis plusieurs années, Furies et le Centre national des arts du cirque initient un chantier de recherche artistique en espace urbain entre une promotion du CNAC et un artiste.

Cette année, Garniouze est l'invité de Furies et de la 36<sup>e</sup> promotion du CNAC pour y tracer un trait d'union.

"Un signe graphique comme un mini trajet. Alors, Éprouver le Cirque dans l'espace public, dans l'Espèce publique. Retrouver l'art du geste et de la parole, prendre des risques et prendre son ticket de Terminus en Terminus, au coin, dessous, dessus, au dedans d'un abribus, dans l'Homnibus de ligne. À même l'asphalte. Salto arrière, Points à la ligne 4. Odysées d'impermanence et d'impertinences. L'évanescence des transports amoureux de la piste et de transport public, des trajets inattendus, où quand on en descend, y laissant les inconnus, on lance à la volée l'expression surannée : *À plus dans l'bus !* Carte blanche griffonnée à la hâte de traits bicornus et colorés, reliés par des tout petits points de cirque et des bien plus gros... Il y en a 11 et des mots."

Garniouze





©DR

**MAR. 7 JUIN**

10H

**JEU. 9 JUIN**

20H

**DURÉE 1H10****DÈS 8 ANS****SALLE RIVE GAUCHE****PAYANT**

• Humain modèle : Sylvain Decure • Accompagnement sonore, soutien conférence et écriture textes : Mélinda Mouslim • Voix OFF : Marcel Bozonnet • Régie plateau : Elisabeth Pages.  
Conception : Sylvain Decure et Mélinda Mouslim  
• Mise en scène : Sylvain Decure et Mélinda Mouslim • Dispositif lumière : Jérémie Cusenier  
• Complicité artistique : Marcel Bozonnet et Frédéric Marolleau, Jérémie Cusenier • Parrainage : Christophe Bonneuil - Historien des sciences chargé de recherche au CNRS. • Création costumes et accessoires : Mélinda Mouslim • Production : On va vers le beau – Facilitateur de projets culturels

En partenariat avec Le Palc

Projet soutenu par Le Palc

Avec le soutien de l'ONDA Office national de diffusion artistique

**onda**

## **COMPAGNIE LA SENSITIVE** **LA CONF' OU COMMENT ON EST** **ALLÉ LÀ-BAS POUR ARRIVER ICI**

**CIRQUE ALTERNATIF**

Le réel se tisse de nos récits collectifs...

Objet d'émancipation clownesque, une voix, une femme posée là et un cobaye sans mémoire, entreprennent de brosser le portrait de notre civilisation et d'accompagner l'émergence de mondes désirables, en gestation.

Un constat sans appel et aux issues de secours illusoires.

Une collapsologie que sonde cette conférence en offrant un regard émancipé du récit de l'Histoire de l'"Homme moderne".

Récit avec un grand H au masculin, au dominant, un H extractiviste des espaces et des existences.

Drôle, vivante et décalée, *La Conf'* appelle à affûter nos sensibilités, à cultiver nos désirs, à choisir ce que l'on souhaite voir pousser comme futurs sous nos pas pour ici et maintenant, ensemble, écrire la suite.

La création de **LA SENSITIVE** s'inscrit dans la nécessité de partager les pratiques et les ressources du spectacle vivant pour faire sens et corps autour des urgences de notre époque.

Le cirque, espace de catastrophe, de prise de risques, de tentatives et le théâtre, métaphore permanente de la vie constituent pour la compagnie un formidable miroir de notre condition et un espace de ressources et de mise en mouvement pour chacun. Parce que la culture fait sens commun et que plus rien n'a vraiment de sens. Il lui est apparu comme une évidente nécessité de chercher à investir nos communs, prendre la parole, et la partager.



300

**MAR. 7 JUIN**  
20H  
**MER. 8 JUIN**  
19H45

**DURÉE 1H20**  
**DÈS 10 ANS**

**MUR DU GRAND JARD**

• Avec : Marion Begin, Olivia David-Thomas,  
Catherine Fornal, Martin Lardé et Fabien Thomas

[ademainjespere.com](http://ademainjespere.com)

## **À DEMAIN J'ESPÈRE** **SANS ISSUE** THÉÂTRE DE RUE

La famille Pouplin vous invite à découvrir *Éclipse*, son tout nouveau projet de recrutement par le jeu.

Vous êtes demandeur.se d'emploi ? *Éclipse* est là pour mettre en valeur vos soft skills !

Vous êtes employeur.se ? *Éclipse* vous permettra de trouver la perle rare !

Vous êtes joueu.se ? Participez à notre "escape game" et sauvez le monde de Nââm le royaume des elfes éternels !

Vous êtes simplement curieux.se ? Venez découvrir ce dispositif unique et appartenir enfin au camp des vainqueurs !

*Éclipse*

Parce que la vie n'est pas un jeu.

La vie est votre enjeu.

La compagnie **À DEMAIN J'ESPÈRE** a été créée en 2018 par des artistes, qui pour certains ont œuvré pendant près de 25 ans au sein de la compagnie Gravitation. Leurs esthétiques sont empruntés de réflexion sur l'utopie, la coopération et le travail en rue. Ils ne sont en rien amateurs de concept mais bien d'expérience et créent une expérience avec le spectateur en le sollicitant, le bousculant aussi mais sans pour autant imposer une réponse ou une pensée dogmatique.



©R

MAR. 7 JUIN  
22H

DURÉE 50MIN

TOUT PUBLIC

PLACE DE LA RÉPUBLIQUE

Création collective • Idée originale : Aurélien Prost  
• Avec : Émilien Agate (acrobate, équilibriste), Pià Boutista (trapéziste), Anaïs Ilahiane (musicienne, chanteuse), Nicolas Mayet (danseur, acrobate), Aurélien Prost (funambule) et Zoranne Serrano (danseuse) • Régie son et régie générale : Clément Agate • Régie lumière : Lou-Anne Lapierre ou Jeanne Dreyer • Régie plateau et artifices : Sébastien Penet • Mise en scène : Facundo Diab  
• Assistant mise en scène : Julien Athonady  
• Composition musicale : Maël Oudin, Anaïs Ilahiane et François Guillemette • Arrangeur musical : Victor Binot • Création costumes : Laure Hieronymus • Création lumière : Lou-Anne Lapierre  
• Création scénographique : Aurélien Prost • Intervenants artistiques : Jordi Montmany, Anouk Germser • Production : Marie Delor et Charlotte Deleforge • Administration : Stéphanie Buirette

[cirque-rouages.com](http://cirque-rouages.com)

Projet soutenu par Le Palc



8

## CIRQUE ROUAGES WONDER PETROL

CIRQUE — CRÉATION 2022 - PREMIÈRE

“Ce soir, ça fera six mois que le monde fait face à une pénurie soudaine de pétrole, ayant coupé depuis tous les réseaux de communication. Et sur un contrefort alpin, dans un petit village du Vercors, un petit groupe de personnes vivant ensemble découvre à sa manière, la vie autrement. Mais lorsqu’il va tomber par hasard sur deux jerricans pleins d’essence, le carburant prendra alors une odeur de parfum.”

*Wonder Petrol* est un spectacle d’anticipation de rue, une fable circassienne, dansée et musicale, pour se confronter avec poésie et dérision à une réalité toute proche, celle de la fin annoncée de l’ère pétrolière.

Sous une imposante grue, les six personnages vont faire face au vertige de demain en s’interrogeant sur leurs rêves et ambitions d’hier.

Le **CIRQUE ROUAGES**, est un collectif créé en 2007 et codirigé par 9 artistes, techniciens, musiciens et constructeurs passionnés, désirant assembler leurs rouages dans le but de créer une mécanique poétique, musicale et corporelle. Aujourd’hui, la compagnie s’inscrit dans une démarche de création collective où la recherche s’articule tantôt autour de scénographies mécaniques et de mouvements circassiens, tantôt autour du mouvement dansé, du mime et du clown, avec comme volonté commune une musique en live.



© Kalimba

**MER. 8 JUIN**

15H

**JEU. 9 JUIN**

12H30

---

**DURÉE 35MIN**

**DÈS 6 ANS**

**PLACE DU MARCHÉ AUX FLEURS**

• Idée originale : Anaïta Pourchot • Chorégraphie et interprètes : Mathilde Duclaux et Anaïta Pourchot  
• Accompagnement mise en scène : Agathe Arnal (Cie Délit de Façade) • Texte : témoignages d'anciennes fileuses • Montage, bande son : Luc Souche

---

[dakipayadanza.com](http://dakipayadanza.com)

## **DAKIPAYA DANZA**

**FIBRE**

**DANSE**

*Fibre* est une plongée dans l'industrie du textile d'hier, d'aujourd'hui et peut-être de demain. C'est un parallèle entre l'univers des fileuses de la soie et notre monde contemporain, entre humains et économie.

Dans ce duo rythmé, cadencé et inspiré par la mécanique industrielle, le contact met en évidence la dureté du travail et l'entraide que celle-ci nécessite.

La danse trouve son énergie et sa puissance sur ce fil à peine perceptible et pourtant si solide qu'est la soie.

**DAKIPAYA DANZA**, basée dans le Gard, naît de la rencontre d'Anaïta Pourchot et de Paula Carmona Jimenez au Centre Chorégraphique National de Montpellier en 2008. Depuis 2015, Anaïta assure la direction de la compagnie dont l'intention première est la proximité avec le public. S'emparer des espaces publics, lieux singuliers ou non dédiés, lui permet de réinventer une relation avec le spectateur au-delà des codes établis par les scènes conventionnelles et d'offrir ainsi un accès à l'imaginaire, une ouverture vers une forme contemporaine de la danse.



© Jeremy Paulin

**MER. 8 JUIN**  
16H  
**SAM. 11 JUIN**  
17H

**DURÉE 1H**  
**DÈS 8 ANS**

**BASSIN DU GRAND JARD**

• **Écriture et interprétation** : Julia Figuière (remplacée par Marie Le Corre jusqu'en août 2022), Julien Posada et Florent Blondeau • **Co-écriture et mise en scène** : Julien Lambert • **Regard chorégraphique** : Dalila Cortes • **Conception sonore, musique live** : Antonin Leymarie • **Conception de la scénographie** : Jean-Christophe Caumes • **Construction** : Éric Noël • **Régie générale** : Mathieu Rouquette • **Régie son** : Morgan Romagny • **Lumières** : Alix Veillon • **Costumes** : Solenne Capmas • **Administration / production** : Laure Bonnefond

**lasocialek.fr**

Projet soutenu par le PALC



10

## **LA SOCIALE K** **IN BILICO**

**CIRQUE** — CRÉATION 2022 — PREMIÈRE EN RUE

Inspiré de la science-fiction et de l'univers futuriste et graphique d'Enki Bilal, *In Bilico* est un spectacle autour de l'équilibre et de ses enjeux humanistes.

Trois fildeféristes et un musicien se trouvent dans un endroit suspendu, sorte de laboratoire posé au bord du monde, un ailleurs possible où le temps semble s'être arrêté. Ils sont là pour qu'une transformation s'opère. L'objet scénographique remarquable semble être la voie d'accès à cette aventure pleine de risques.

*In Bilico* signifie "entre deux", "au bord du gouffre", "sur la sellette", "entre la vie et la mort" ; un écho à la pratique du fil et à cette recherche constante de l'équilibre. L'écriture chorégraphique témoigne de ce moment où tout bascule. Dans une esthétique tranchée et une ambiance musicale électro, un monde utopique sombre que seul la présence de spectateurs pourra rendre magique !!

**LA SOCIALE K** est une compagnie de cirque fondée en 2018, implantée à Marseille. Elle a pour objectif la création artistique et la production de spectacles ; la réalisation, la conception de scénographies et d'agrès de cirque ; l'organisation de formations et d'ateliers pédagogiques de cirque autour de la discipline du fil de fer ; la mise en place de projets d'éducation artistique et culturelle, d'échanges et d'expérimentations autour d'ateliers d'équilibre.



© Pierre Anobis

**MER. 8 JUIN &  
JEU. 9 JUIN**  
17H00

**DURÉE 1H**

**DÈS 8 ANS**

**RDV AU PARKING DU CENTRE  
ÉQUESTRE LE DESTRIER**

• Autrice, metteuse en scène : Aude Liabeuf  
• Plasticienne - performeuse, co-écriture :  
Stéphanie Sacquet • Créateur sonore,  
co-écriture : Bastien Lambert • Régie son : Marion  
Cros • Musiciens : Xavier Tabard et Maël Lafay  
• Comédienne : Anna Liabeuf • Constructeur :  
Florentin Guesdon • Régisseur - comédien :  
Émilien Picard • Costumière : Lucile Gardie •  
Aide à l'orchestration : Marlène Llop • Aide à  
la dramaturgie : Caroline Cano et Guilhem Bréard  
• Aide à la mise en espace : Laura Dahan •  
Regard chorégraphique : Julia Leredde • Mise en  
mouvement des objets : Florent Bergal  
• Administratrice : Valérie Leroy

[lesarmoirespleines.fr](http://lesarmoirespleines.fr)

Projet soutenu par FURIES



## **LES ARMOIRES PLEINES** **ROTOFIL**

**THÉÂTRE DE RUE** — CRÉATION 2022

Spectacle pour une comédienne, une performeuse-scénographe, un batteur, un régisseur et un tracteur télécommandé.

*Rotofil* entonne un cri calme et ancré, un cri d'hommage à la paysannerie.

*Rotofil* fait le récit d'une transmission agricole.

Celle d'Anaïs. Elle n'a pas repris la ferme familiale, elle a choisi une autre vie. Pourtant elle se confronte à un dilemme et chemine entre injonctions, doutes, joies et colères.

Sa voix se mêle à celles de témoignages d'agriculteur.trice.s, la batterie est son tambour battant, la scénographie se déploie en direct entre un parking et une friche végétale.

Anaïs nous invite dans ses paysages.

**LES ARMOIRES PLEINES** c'est la rencontre entre une scénographe et une metteuse en scène. Où scénographie et théâtre sont conjugués sur un principe d'équité comme ligne de fond.

Une équipée qui partage ses regards pour fabriquer collectivement des formes hybrides et visuelles.

Les Armoires Pleines tentent de trouver le point de ralliement entre images symboliques et simplicité de quotidien, du récit, du cheminement de ses personnages. Pour que le banal ne le soit plus, un court instant ; pour que la poésie crisse avec le quotidien.



**MER. 8 JUIN**  
18H30

**DURÉE 50MIN**

**DÈS 8 ANS**

**RDV SQUARE CHARCOT**

• Écriture : Camille Faucherre • Interprétation : Camille Faucherre et Enji Julien Binard • Composition sonore : Mwano • Régie technique et musique live : Nicklaus Rohrbach • Co-mise en scène : Julie Forquet, Enji Julien Binard et Camille Faucherre

[legeneraledimaginaire.com](http://legeneraledimaginaire.com)

Projet soutenu par FURIES



## LA GÉNÉRALE D'IMAGINAIRE TRAJECTOIRE

THÉÂTRE DE RUE — PREMIÈRE

Zoé et Mickaël ont préparé un spectacle, avec l'aide du cousin Nicklo à la musique et à la technique. Les deux petits-enfants vont nous jouer la vie de leurs grands-parents. Depuis leurs enfances dans les années 30, entre Algérie et Marne, jusqu'à leur rencontre en banlieue rouge des années 60, leur retraite et séparation en ville pavillonnaire des années 80.

Zoé et Mickaël jouent à jouer leurs grands-parents et, à travers cette fresque familiale se déroule l'Histoire de la seconde moitié du XX<sup>e</sup> siècle.

*Trajectoire* est un parcours à travers les espaces de la ville sur la manière dont l'histoire collective se connecte aux récits personnels. Transistors et interprètes s'essayent à mélanger les petites histoires à la grande Histoire dans un dialogue intergénérationnel qui questionne notre rapport aux grands événements de notre histoire contemporaine.

**LA GÉNÉRALE D'IMAGINAIRE** produit des spectacles et évènements autour des arts de la parole et de l'écriture, accompagne des artistes au quotidien et réalise des projets d'action culturelle.

Son objectif : faire entendre les voix. Parce que parler, écrire, faire circuler les points de vue, c'est politique. Elle s'engage à y mettre autant de poésie que possible.

Pour ce faire, elle s'entoure de plumes originales et engagées du côté du féminisme, de l'écologie, de la lutte sociale, de la défense des non-privilégié-e-s.



**MER. 8 JUIN**  
21H30

**DURÉE 2H15**

**DÈS 10 ANS**

**COLLÈGE ST ÉTIENNE**

**JAUGE LIMITÉE**

• **Mise en scène** : Sylvain Cousin, Cyril Puertolas et Dimitri Votano • **Avec** : Mariette Delinière, Marion Dupouy, Cyril Puertolas, François Sinagra, Valérie Tachon, Dimitri Votano et Martin Votano • **Régie** : en alternance Mahfoud Bettayeb et Bruno Porterie • **Création lumière** : Émile Martin • **Regards extérieurs** : Émilie Canniaux, Joël Fescl, Renaud Grémillon, Servane Guittier, Antoine Manceau, Frédéric Pradal et Anne-Christine Tinel

**kiroul.net**

Avec le soutien de l'ONDA Office national de diffusion artistique



## **KIROUL** **ALLANT VERS**

**THÉÂTRE DE RUE**

*Allant vers* est un diptyque théâtral d'une poésie de l'absurde teintée d'humour et de gravité ou, comment nous amener à nous interroger sur différentes perceptions de la réalité.

Sommes-nous bien vivants ? Quels chemins souhaitons-nous emprunter ? Nous sommes-nous trompés de direction ? Faut-il rebrousser chemin ?...

Il n'y aura évidemment pas de réponse mais un univers théâtral et scénographique mêlant des bruits de l'Histoire, des imaginaires futuristes, des interrogations très actuelles, une expérience abolissant progressivement les frontières entre acteurs et spectateurs.

Créée en 1998, la compagnie **KIROUL** fonde cette même année *La Petite Pierre*, lieu culturel en plein champ (Gers) avec la compagnie Vendaval. Association indépendante en 2005, Kiroul explore plusieurs registres de la création théâtrale contemporaine. À l'appui de plus de 10 créations, sa ligne artistique se définit par le souci d'aborder tous les publics, dans les lieux les plus improbables, par un goût pour l'absurde, le burlesque, le décalé au service de questionnements actuels, par des registres de jeu qui cherchent à établir une relation intime avec le public.



**MER. 8 JUIN**

21H45

**JEU. 9 JUIN**

21H30

**DURÉE 30MIN**

**DÈS 7 ANS**

**JARD ANGLAIS**

• De et avec : Jani Nuutinen • Collaboration à la mise en scène : Michel Cerda • Musique - composition : Cosmic Neman • Conceptrice son : Chloé Levoy • Concepteur lumière : Gautier Devoucoux • Régie générale : Delphine Larger

[circoaereo.fr](http://circoaereo.fr)

Projet soutenu par Le Palc



**CIRCO AEREO**

**HARBRE**

**CIRQUE — PREMIÈRE**

Assis autour d'un tronc d'arbre mi-vivant, mi-mort, composé de multiples morceaux de bois boulonnés, comme une dernière tentative de le faire tenir debout et de le sauver, nous assistons aux actes d'un homme recourant aux méthodes anciennes de bûcheronnage, transformant l'artisanat en un acte physique vertical.

L'arbre voué à disparaître pour la survie de l'espèce humaine recevra coup sur coup, exprimant ici la violence des hommes sur la nature.

Dans une ambiance de scène de crime, aux bruits métalliques et à la lumière blanche et crue, *HARBRE* traitera de cet équilibre fragile entre symbiose et exploitation de la nature. *HARBRE* est le second volet d'une trilogie, nommée *TRILOKIA*, qui verra le jour en 2024.



**MER. 8 JUIN &  
JEU. 9 JUIN**  
22H30

**DURÉE 1H**

**DÈS 8 ANS**

**BASSIN DU JARD**

• Auteurs et interprètes : David Eisele, Kolja Huneck et Michael Zandl • Conseil Artistique : Lucho Smit et Darragh McLoughlin • Création Sonore : Juliano Abramovoy et Lasse Munk • Création lumière : Sanne Rosbag • Scénographie et effets spéciaux : Philipp Dünwald et Michael Zandl. • Techniciens : Roland Kumpl, Stephan Kalod et Casper van Overschee

[sawdust-symphony.com](http://sawdust-symphony.com)

Projet soutenu par Le Palc



**MICHAEL ZANDL, DAVID EISELE ET  
KOLJA HUNECK**

**SAWDUST SYMPHONY**

**CIRQUE** — PREMIÈRE EN RUE

Dans une société où les métiers d'arts semblent être sur le point de disparaître, ce spectacle de cirque aborde le désir humain de créer.

Nous allons suivre le chemin d'une invention, de l'idée à sa réalisation, construire en expérimentant la tragédie du travail, en remettant en cause le lien outils-humains. Trois personnages, obsédés, découvrent et transforment leur espace, ainsi qu'eux-mêmes. Ils transportent le spectateur dans une unique expérience faite à la main.

*Sawdust Symphony* est un dialogue intense entre satisfaction, frustration et effluves d'essence.

*Sawdust Symphony* est créé et interprété par **MICHAEL ZANDL, DAVID EISELE** et **KOLJA HUNECK**. Ils sont diplômés de la Codarts Circus Arts de Rotterdam, respectivement en 2017, 2018 et 2019. Devenus bons amis au fil de leurs études, ils partagent des points de vue artistiques complémentaires. Chacun d'entre eux a créé un projet solo après l'obtention du diplôme. Les trois artistes se réunissent à présent pour une recherche commune autour de la manipulation d'objets, faisant varier les accessoires et les matériaux et du mouvement.



**JEU. 9 JUIN**  
18H15

**DURÉE 1H15**  
**DÈS 12 ANS**  
**CITÉ TIRLET**

• **Écriture, et mise en scène :** Antoine Raimondi et Héloïse Desfarges • **Comédien-ne-s :** Toma Roche, Audrey Mallada, Julien Prevost, Charlotte Marquardt, Aline Vaudan (en alternance) et Nelly Paubel  
• **Création lumière :** Hervé Dilé • **Création sonore :** Simon Larcher • **Costume :** Laura Guillot • **Régie son et plateau :** Paul Bernhard • **Administration :** Amandine Bretonnière • **Production et diffusion :** Émilie Lainé et Élodie Biardeau – Fine Mouche Production.

[ladebordante.com](http://ladebordante.com)

## **LA DÉBORDANTE** **PERIKOPTÔ**

**THÉÂTRE DE RUE**

Un jeune loup de la politique rattrapé par les affaires, une mère de famille prête à basculer dans la précarité et qui devient le symbole de la colère populaire, un monde au bord de la rupture sociale et écologique...

Le jeu de miroir entre ces deux personnages, nous permettra de dessiner le contour d'un pays au bord de la rupture sociale et écologique, et de poser une question que nous voudrions centrale : comment en sommes-nous arrivés là ?

Il s'agit d'observer comment le langage néo-libéral s'est insinué dans l'intimité de ces deux personnages, comme dans la nôtre, disqualifiant petit à petit le vocabulaire nous permettant de penser le collectif, le commun, les classes sociales et nos possibilités d'émancipation. Une langue en passe de devenir la nouvelle culture mondiale, et qui détruit tout (Koptô) autour d'elle (Peri).

En 2007, LA DÉBORDANTE COMPAGNIE voit le jour. Associant corps et questionnement politique, sans se cantonner à un format ou un genre précis, la compagnie est protéiforme : les pièces alternent espace public et espace scénique. Les artistes sont persuadés que la rencontre, l'éducation, le développement de l'imaginaire et la transmission de savoirs sont des freins à l'intolérance, la bêtise et la violence, c'est pourquoi ils interviennent auprès des publics sous forme de stages, d'ateliers ou de conférences.



© Wilfried Thomas

**JEU. 9 JUIN,  
VEN. 10 JUIN &  
SAM. 11 JUIN**  
21H00

**DURÉE 25MIN**

**DÈS 12 ANS**

**LIEU SECRET**

**BILLETTERIE GRATUITE SUR RÉSERVATION**

• Avec : Danielle Le Pierrès et Christophe Lelarge •  
Administration : Marie Münch • Diffusion :  
AY-ROOP • Merci à : Louison Lelarge, Chloé  
Derrouaz et Liam Lelarge.

[leptitcirk.fr](http://leptitcirk.fr)

## **LE P'TIT CIRK** **UN DÎNER POUR 1**

**CIRQUE**

D'après le sketch théâtral du Britannique Lauri Wylie, *A dinner for one*, sorti en 1934.

Danielle Le Pierrès et Christophe Lelarge rendent ici un hommage à l'humour anglais. C'est dans un huis-clos que se passe ce dîner, le même, une fois par an depuis des années. Un sempiternel anniversaire.

Une table, cinq couverts, des mets délicieux et surtout du bon vin.

Un majordome du troisième genre, une bourgeoise du troisième genre aussi, et des invités... mystérieux.

Basée à Lannion depuis sa création, la compagnie **Le P'TIT CIRK**, fondée par Danielle Le Pierrès et Christophe Lelarge, confirme sa présence et ses actions en France, à l'international et en Bretagne sur le territoire du Trégor. La démarche artistique reste centrée sur des propositions épurées, sans artifices, jouant sur le simple et non le grandiose, sur la fragilité humaine et la personnalité de chacun. Le côté pur, brut et extraordinaire de la performance de cirque est aussi important et incontournable que le jeu d'acteur, la mise en piste et la scénographie.



NR

**JEU. 9 JUIN**  
22H15  
**VEN. 10 JUIN**  
22H30

**DURÉE 1H**  
**DÈS 8 ANS**

**COMPLEXE SPORTIF GÉRARD PHILIPPE**

• Auteure : Sophie Deck • Mise en scène : Estelle Charles et Valérie Véril • Jeu : Sophie Deck, Frida Gallot-Lavallée, Cécile Jarsaillon et Emmanuelle Vein  
• Scénographie : Sophie Deck et Anne Ripoché • Création Lumière : Hervé Dilé • Régie générale : François Poppe • Création costume : Sophie Deck assistée de Frida Gallot-Lavallée • Direction de production et administration : Akompani - Agathe Delaporte et Alexandra Pellinkhof.

[ciebelebele.wixsite.com](http://ciebelebele.wixsite.com)

Projet soutenu par Furies



## **COMPAGNIE BÉLÉ BÉLÉ**

### **OURSE**

**THÉÂTRE DE RUE** — **CRÉATION 2022**

"Un jour, j'ai fait l'amer constat que je n'arrivais plus à voir la beauté. Des raisons, il y en a toutes sortes : le monde anxigène, la solitude des gens dans des sociétés ultra connectées, la rupture avec notre instinct animal, exister à tout prix et laisser des traces..."

La beauté se ferait-elle de plus en plus discrète ? Pourtant, ne nous permet-elle pas de retrouver une certaine place dans l'univers ?

*Ourse* est une quête pour partir à la recherche de la beauté. Nous tenterons de la dénicher, sous forme d'une joyeuse allégorie qui nous invitera à aimer ce que nous ne comprenons pas.

## CONCERT

**JEU. 9 JUIN,**  
23H30

---

**DURÉE 1H30**  
**TOUT PUBLIQUE**  
**GRAND JARD**

• Chants, récits, contrebasse : Fantazio • Clavier :  
Yurie Hu • Batterie : Francesco Pastacaldi.

---

[fantazio.org](http://fantazio.org)

## FANTAZIO TRIO

"À l'origine du mouvement pop sombre humaniste du XII<sup>e</sup> siècle, Yurie Hu, Francesco Pastacaldi et Fantazio chevauchent de nouvelles ampleurs souterraines pour faire danser tout ce qui compte. Imaginez des grandes marches funèbres perses, quand les envahisseurs du monde n'ont pas été empêchés d'entrer dans le corps de chacun, et vous aurez là un avant-goût de la folie enfantine du manège qui aurait laissé Pétrarque et Boccace aussi joyeux que quand l'un d'eux déclare que la magie est partout, du bas fond des pierres du trottoir lorgnés par une fillette florentine déformée de l'intérieur par des démons démodés de cinq ans, que dans le Palais des Médicis. Cet avant-goût vous donne l'arrière-goût du bonbon Tabù et son fameux slogan *Tabù, e si vive di più*. Entre ces deux goûts, un savant basculement méchant et ferme laisse naître des ondulations équivoques que vous aviez pressenties mais pas osé inviter dans le creux de vos peurs soi-disant maîtrisées, des vapeurs si suaves que vous serez choqués."





**VEN. 10 JUIN**

16H45

**SAM. 11 JUIN**

12H30

**DURÉE 25MIN**

TOUT PUBLIC

**PLACE DU MARCHÉ AUX FLEURS**

• Avec : Chloé Moura et Mathieu Hibon • Sculpture : Ulysse Lacoste • Regard extérieur : Vassil Tasevski • Composition musicale : Valentin Mussou • Univers sonore et spatialisation du son : Sylvain Nouguier • Costume : Delphine Delavallade • Chargé de diffusion : Hugo Claude • Administratrice de production : Sarah Douhaire

[underclouds.weebly.com](http://underclouds.weebly.com)

Projet soutenu par Le Palc



## **UNDERCLOUDS CIE**

### **INERTIE**

**CIRQUE** — CRÉATION 2022 — PREMIÈRE

Une toupie échouée,  
Un volume vide, abandonné à sa trajectoire circulaire.

Une fois en mouvement, quelque chose se dessine :  
Un monde géométrique  
En perpétuelle recherche d'équilibre dans l'espace et le temps

“Les particularités de la sculpture d’Ulysse Lacoste impliquent que nous fassions connaissance avec elle. Cette rencontre révèle un vaste potentiel. Elle réclame de nous la recherche d’un vocabulaire de cirque, de danse et de jeu inédits. Nous devons adapter nos corps, trouver de nouveaux réflexes, résoudre de nouvelles problématiques et se détacher de nos techniques de prédilection, reliées au fil du funambule.

Généralement, les circassiens travaillent sur, sous, ou dans un agrès de cirque existant, spécialement adapté à leur discipline. Ici c’est l’inverse. La sculpture déterminera la technique nécessaire pour l’appréhender.”

**UNDERCLOUDS CIE** élabore, depuis 2011, un vocabulaire imagé à partir de la figure du funambule. La compagnie décline ses spectacles, performances, créations in situ... sur le fil du rasoir, au bord de l’abîme et si proche de l’envol.

La compagnie aime inventer de nouveaux agrès, jouer dans des lieux inattendus, la contemplation, les musiques qui vous prennent aux tripes et le déséquilibrisme... Au fil des collaborations, elle a créé un véhicule de transport peu commun le *Funambus*, le domptage de table géante avec *VerSant*, la mise en piste de bibliothèque, le rapprochement de tours d’églises, de mâts de bateaux...



**VEN. 10 JUIN**  
17H30

**DURÉE 1H20**  
TOUT PUBLIC

**PLACE NOTRE DAME EN VAUX**

• De et avec : Marie-Do Fréval • Avec : Evandro Serodio (constructeur et chanteur-comédien), Théo Harfoush (composition musicale et chanteur-comédien) et Léandre Simiani (régisseur son et chanteur-comédien) • Regard complice et direction d'acteurs : Rita Tchenko • Costume : Magali Castellan • Conseil musical : Gualtiero Dazzi

[cieboucheabouche.com](http://cieboucheabouche.com)

Projet soutenu par Furies



## COMPAGNIE BOUCHE À BOUCHE

**J'AI UN VIEUX DANS MON SAC,  
SI TU VEUX JE TE LE PRÊTE**

**THÉÂTRE DE RUE**

Dans la zone des 100 vieux, 4 maîtres de cérémonie débarquent pour chanter la vieillesse et raconter ce compte à rebours. Dans un rituel rock et jouissif où la vieillesse explose le cerveau et les bons comportements, nous basculons au cœur de la folie. Tour à tour, ils brandissent à bout de bras le courant cocasse et vital du dernier épisode de la vie.

Du réfectoire à la chambre, de la porte d'entrée à la fenêtre fermée, on se parle sans se parler dans d'impossibles dialogues, on est un et plusieurs, on revêt la parure du clown, le chapeau du Général, on joue avec les jambes de Dédé, on fait la guerre à la folie avec des béquilles, on se marie avec une tête de lapin, on apparaît et on disparaît plus vite qu'une hallucination.

La **COMPAGNIE BOUCHE À BOUCHE**, implantée à Paris, est dirigée par Marie-Do Fréval depuis 2009. Entre théâtre et arts de rue, elle crée des spectacles contemporains et décalés, chantants et grinçants, graves et loufoques. Une urgence à parler le monde contemporain, à repousser les cadres et à s'inscrire dans l'espace public. Son univers est nomade, franchit les barrières, voyage de la salle à la rue, sans domicile fixe. Elle est tour à tour ou simultanément comédienne, metteuse en scène et autrice.



VEN. 10 JUIN  
19H00  
SAM. 11 JUIN  
18H15

DURÉE 2H30  
DÈS 12 ANS

PLACE DE LA RÉPUBLIQUE

• Avec: Alix Montheil, Leslie Pranal, Louis Cahu, Benoit Plouzen-Morvan, Magdalena Galindo, Kévin Thébault et Julien Frégé • Mise en scène : Alix Montheil • Musique : Le Crabe Son : Robin Sellier • Chargée de production et diffusion en recherche : En attente cela sera assuré par A. Montheil

Ultime projet de la compagnie

[cicalixm.com](http://cicalixm.com)

Projet soutenu par Furies



## ALIXM

### BRÈCHES OU FAUTE DE RÉVOLUTION NOUS APPUIERONS SUR LA VILLE

THÉÂTRE DE RUE — CRÉATION 2022 — PREMIÈRE

"Combien de temps allons-nous continuer à couvrir la révolution ?

Si on dansait sur les abcès de la ville, pour déceler un possible accordement de nos dépressions. Sortons dehors ! Assumons la 3D de nos esprits.

Si on tentait de mordre, d'affirmer, de défendre un certain volume de vie et d'humanité au cœur de la ville, le tout avec un MUR DE SON de 20 000 watts.

Cherchons, grattons, le point sensible théâtral de la rue dans le but de retourner le marasme comme une grande liesse, au moins une fois. Questionnons les murs, cherchons leurs vibrations, expérimentons leurs ressorts.

Et qui sait, peut-être que nous sommes juste cachés derrière !

Allez, viens avec ta révolution ! Et on fera une grande pyramide pour regarder le futur droit dans l'horizon !

On dira juste qu'on a pas fait exprès d'être heureux."



© Jean Deruelle

VEN. 10 JUIN  
19H00  
SAM. 11 JUIN  
18H30

DURÉE 1H30

DÈS 15 ANS

PARKING CHASTILLON

- Mise en scène, écriture, jeu : Martin Petitguyot
- Complices : Bernard Daisay, Josée Drevon, Chantal Jablon, Éric Petitjean, Jacques Ville
- Administration : Agathe Lorne • Production - Diffusion : Marie-France Pernin

amaranta.fr

Projet soutenu par Furies



## COMPAGNIE AMARANTA MOLIÈRE!

THÉÂTRE DE RUE — CRÉATION 2022

“Molière”, qu’on soit érudit ou illettré, ce nom évoque quelque chose, en France principalement, mais parfois même à l’étranger ; Un représentant, un symbole de la culture française ; Même dans les endroits où on l’a peu lu (voire pas du tout), on l’associe au théâtre, on distingue une perruque vaguement bouclée, on perçoit la dorure mais aussi hélas la poussière. Dans les milieux plus lettrés on connaît sa légende, mais connaît-t-on vraiment sa vie réelle ; Le 17<sup>e</sup> siècle et plus tard l’après Révolution en ont fait un mythe authentique.

Balayons quelques clichés, dépoussiérons la statue et tentons simplement de vous raconter son histoire et pourquoi il restera à travers le temps un artiste hors norme.

Électron libre du théâtre, Martin Petitguyot s’est frayé un joli chemin dans les arts de la rue. En 2010, Martin monte sa **COMPAGNIE AMARANTA** pour porter un projet qui lui tenait à cœur La vieille qui lançait des couteaux. En parallèle du travail avec sa compagnie, il signe des mises en scène pour la compagnie Carabosse, Didier Super, Fred Tousch... Il assure également parfois la direction d’acteurs. Il continue de jouer avec Théâtre Group’, l’inoubliable vieux de *La jurassienne de réparation*. Il collabore également sur divers événements avec Burattini.



© Vincent Mabeau

**VEN. 10 JUIN**  
20H30  
**SAM. 11 JUIN**  
11H00

**DURÉE 50MIN**

**TOUT PUBLIC**

**BASSIN DU JARD**

• **Co-auteurs au plateau** : Noémi Devaux, Aurora Dini, Gentiane Garin, Carla Margarita Manrique Mandoza et Gal Zdafee • **Regards extérieurs** : Marine Fourteau, Marcel Vidal Castells • **Création lumière** : Carine Gérard • **Regard et travail musical** : Eve Manson • **Régie générale, régie plateau, création sonore** : Rafaël Fouvilloux • **Constructeur** : Sud Side, Antoine Gautron • **Production déléguée au Palc Chargé de développement** : Régis Huvelin • **Complices** : Noémie Armbruster, Erza Groenen • **Administrateur** : Mathieu Toubart

Projet soutenu en production déléguée  
par Le Palc



24

À l'origine, il y a la nécessité de défendre le cerceau à notre manière, c'est-à-dire de le déssexualiser, de l'aborder avec force, humour, fracas, prouesse et aussi douceur. De se fabriquer les modèles que nous n'avons pas eu et d'inviter le monde à casser avec nous l'image du cerceau à l'heure actuelle.

Elles sont toutes les cinq sortantes d'écoles de cirque différentes et souhaitent confronter leurs expériences avec cet agrès rond qui les entoure et les a accompagnées pendant leurs études.

Le collectif **VOUS REVOIR** est né.

**VOUS REVOIR**

**CHA CHA CHABELITA**

**CIRQUE** — CRÉATION 2022

Dire bonjour et dire au revoir.

Donner naissance à des espaces ou l'adieu n'est pas la fin, mais juste un bout du cycle, des espaces où la mort est le début de quelque chose, où tout rentre si l'on tasse bien, où l'on rit de choses drôles et de choses moins drôles, des espaces où tout le monde gagne aux jeux olympiques.

Une, puis deux, puis trois, puis cinq femmes font du cerceau et ça vous rentre dedans. Elles revendiquent, dans une folie poétique et crue, le pouvoir de créer et de détruire, de se quitter sans pessimisme, avec beaucoup d'espoir. Tout n'est pas perdu même si on tourne en rond.

Vous voilà rassemblé.e.s pour vivre ce chaos doux, cette salade de fruits, avant que le ciel ne nous tombe dessus.

Ça parle de maintenant et ça appelle la suite.

# AGENDA

## MARDI 7 JUIN

10H00	Compagnie La Sensitive - <i>La Conf' ou comment on est allé là-bas pour arriver ici</i>   Salle Rive Gauche	10	1H10
17H30	Romain Changenot et les P'tits maillots rouges Place Foch	3	1H
20H00	À Demain j'espère - <i>Sans issue</i>   Mur du Grand Jard	1	1H25
22H00	Cirque Rouages - <i>Wonder Petrol</i> Place de la République	4	50MIN

## MERCREDI 8 JUIN

15H00	Dakipaya Danza - <i>Fibre</i>   Marché aux fleurs	5	35MIN
16H00	La Sociale K - <i>In Bilico</i>   Bassin du Jard	1	1H
17H00	Les Armoires Pleines - <i>Rotofil</i> RDV parking Centre Équestre Le Destrier	13	1H
18H30	La Générale d'imaginaire - <i>Trajectoire</i>   Square Charcot	14	50 MIN
19H45	À Demain j'espère - <i>Sans issue</i>   Mur du Grand Jard	1	1H25
21H30	Kiroul - <i>Allant vers</i>   Collège St Étienne	8	2H15
21H45	Circo Aereo - <i>Harbre</i>   Jard anglais	2	30MIN
22H30	Michael Zandl, David Eisele et Kolja Huneck <i>Sawdust Symphony</i>   Bassin du Jard	1	1H

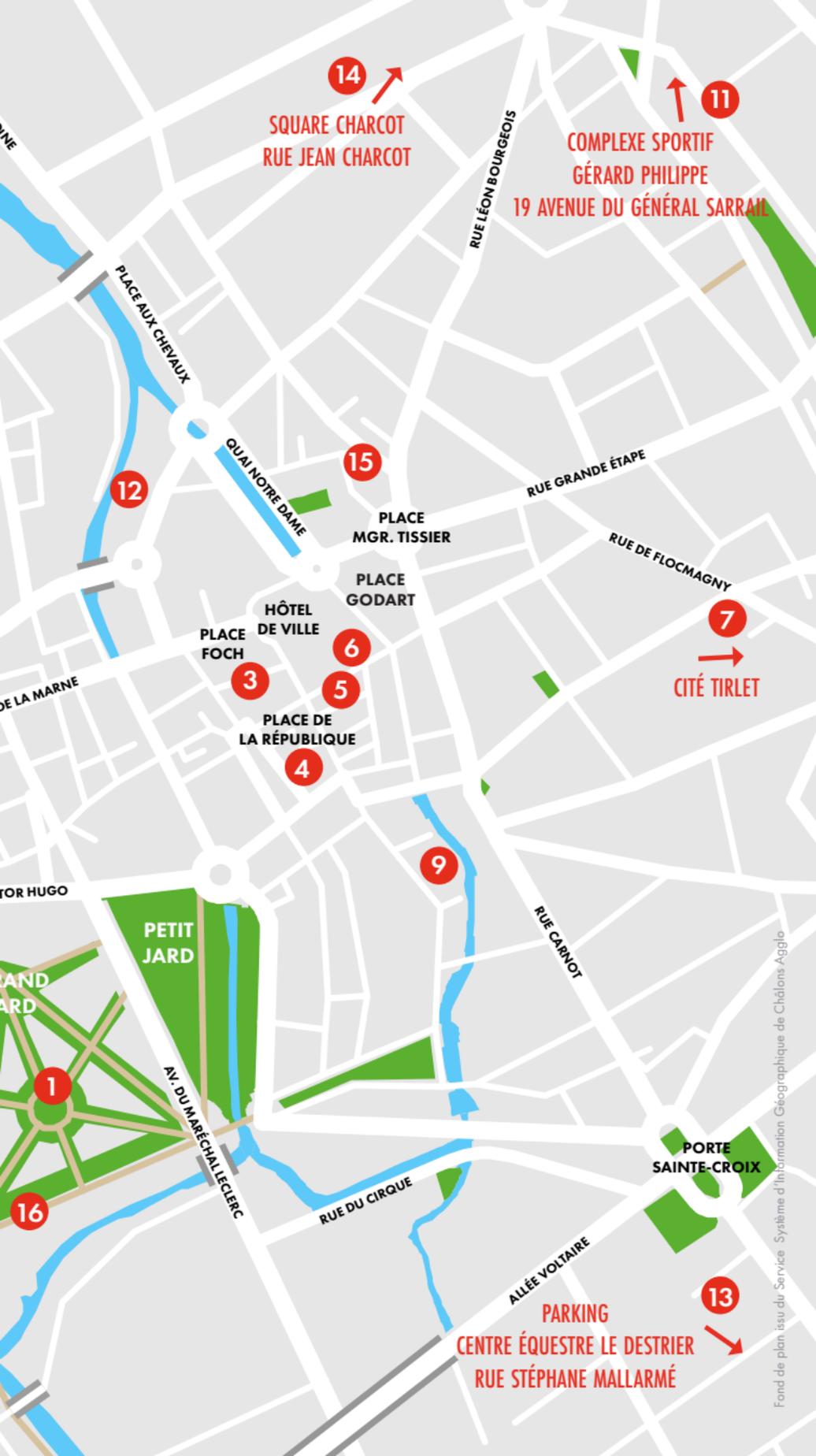
## JEUDI 9 JUIN

12H30	Dakipaya Danza - <i>Fibre</i>   Marché aux fleurs	5	35MIN
17H00	Les Armoires Pleines - <i>Rotofil</i> RDV parking Centre Équestre Le Destrier	13	1H
18H15	La Débordante - <i>Perikoptô</i>   Cité Tirlet	7	1H15
20H00	Compagnie La Sensitive - <i>La Conf' ou comment on est allé là-bas pour arriver ici</i>   Salle Rive Gauche	10	1H10
21H00	Le P'tit Cirk - <i>Un dîner pour 1</i>   Lieu secret		25MIN
21H30	Circo Aereo - <i>Harbre</i>   Jard anglais	2	30MIN
22H15	Compagnie Bélé Bélé - <i>Ourse</i> Complexe Sportif Gérard Philippe	11	1H
22H30	Michael Zandl, David Eisele et Kolja Huneck <i>Sawdust Symphony</i>   Bassin du Jard	1	1H
23H30	Concert Fantazio trio   Grand Jard	1	1H30

# PLAN

- 1 GRAND JARD**
  - À demain j'espère • Juglair / Gueule
  - La Sociale K • Michael Zandl-David Eisele et Kolja Huneck • Vous revoir • Concerts
- 2 JARD ANGLAIS**
  - Circo Aereo
- 3 PLACE FOCH**
  - Les P'tits maillots rouges • Projet D
- 4 PLACE DE LA RÉPUBLIQUE**
  - Cirque Rouages • AlixM
- 5 PLACE DU MARCHÉ AUX FLEURS**
  - Dakipaya Danza • Underclouds Cie
- 6 LA COMÈTE-SCÈNE NATIONALE  
5 RUE DES FRIPIERS**
  - Galactik Ensemble
- 7 LA CITÉ TIRLET - 5 RUE DE LA CHARRIÈRE**
  - La Débordante
- 8 COLLÈGE ST ÉTIENNE - PLACE ST ÉTIENNE**
  - Kiroul
- 9 PARKING CHASTILLON - RUE CHASTILLON**
  - Compagnie Amaranta
- 10 SALLE RIVE GAUCHE - 15 RUE DE FAGNIÈRES**
  - Compagnie La Sensitive
- 11 COMPLEXE SPORTIF GÉRARD PHILIPPE  
19 AVENUE DU GÉNÉRAL SARRAIL**
  - Compagnie Bélé Bélé
- 12 RDV RUE DES VIVIERIS**
  - Plateforme
- 13 RDV PARKING CENTRE ÉQUESTRE LE DESTRIER  
RUE STÉPHANE MALLARMÉ**
  - Les Armoires Pleines
- 14 RDV SQUARE CHARCOT  
RUE JEAN CHARCOT**
  - La Générale d'Imaginaire
- 15 PLACE NOTRE DAME EN VAUX**
  - Compagnie Bouche à Bouche
- 16 VILLAGE DU FESTIVAL  
ESPACE ACCUEIL ET BILLETTERIE**





14  
SQUARE CHARCOT  
RUE JEAN CHARCOT

11  
COMPLEXE SPORTIF  
GÉRARD PHILIPPE  
19 AVENUE DU GÉNÉRAL SARRAIL

12

15

PLACE  
MGR. TISSIER

PLACE  
GODART

HÔTEL  
DE VILLE  
PLACE  
FOCH

6

3

5

PLACE DE  
LA RÉPUBLIQUE

4

7

CITÉ TIRLET

9

PETIT  
JARD

1

16

PORTE  
SAINTE-CROIX

13

PARKING  
CENTRE ÉQUESTRE LE DESTRIER  
RUE STÉPHANE MALLARMÉ

# AGENDA

## VENDREDI 10 JUIN

10H00	Rencontres artistiques   Place Godart	16	3H
16h45	Underclouds Cie - <i>Inertie</i>   Place du Marché aux fleurs	5	25MIN
17H30	Compagnie Bouche à Bouche - <i>J'ai un vieux dans mon sac, si tu veux je te le prête</i>   Place Notre Dame en Vaux	15	1H20
19H00	Compagnie Amaranta - <i>Molière!</i>   Parking Chastillon	9	1H30
19H00	AlixM - <i>BRÈCHES ou Faute de révolution nous appuierons sur la ville</i>   Place de la République	4	2H30
20H30	Vous revoir - <i>Cha Cha Chabelita</i>   Bassin du Jard	1	1H
21H00	Le P'tit Cirk - <i>Un dîner pour 1</i>   Lieu secret		25 MIN
21H45	Juglair / Gueule - <i>Dicklove</i>   Mur du Grand Jard	1	1H05
22H00	Projet D - <i>L'Appel sauvage</i>   Place Foch	3	1H
22H30	Compagnie Bélé Bélé - <i>Ourse</i> Complexe Sportif Gérard Philippe	11	1H
23H59	Concert Babylon Zoo Sound System   Grand Jard	1	

## SAMEDI 11 JUIN

11H00	Vous revoir - <i>Cha Cha Chabelita</i>   Bassin du Jard	1	1H
12H30	Underclouds Cie - <i>Inertie</i>   Place du Marché aux fleurs	5	25 MIN
15H30	Plateforme - <i>Seul.e.s</i>   RDV rue des Viviers	12	1H15
17H00	La Sociale K - <i>In Bilico</i>   Bassin du Jard	1	1H
18H15	AlixM - <i>BRÈCHES ou Faute de révolution nous appuierons sur la ville</i>   Place de la République	4	2H30
18H30	Compagnie Amaranta - <i>Molière!</i>   Parking Chastillon	9	1H30
21H00	Le P'tit Cirk - <i>Un dîner pour 1</i>   Lieu secret		25 MIN
20H30	Galactik Ensemble - <i>Zugzwang</i> La Comète-Scène nationale	6	1H
21H45	Juglair / Gueule - <i>Dicklove</i>   Mur du Grand Jard	1	1H
21H45	Projet D - <i>L'Appel sauvage</i>   Place Foch	3	1H05
23H00	Tout En Vrac - <i>La Grande Séance</i> Passerelle du Grand Jard	1	2H
01H00	Concert Shaky Things   Passerelle du Grand Jard	1	1H30



© Fabien Boring

**VEN. 10 JUIN &  
SAM. 11 JUIN**  
21H45

**DURÉE 1H**

**DÈS 8 ANS**

**MUR DU GRAND JARD**

**JAUGE LIMITÉE**

• Création et interprétation : Juglair • Création et interprétation sonore : Lucas Barbier • Regards extérieurs et dramaturgiques : Claire Dossa et Aurélie Ruby • Création et régie lumière : Julie Méreau • Construction : Max Heraud, Étienne Charles et La Martofacture • Costumes : Léa Godbois-Lamer • Administration, montage de production, diffusion : AY-ROOP  
• Remerciements : Marlène Rostaing, Jean-Michel Guy et Johan Piémont alias Luna Ninja

[ay-roop.com](http://ay-roop.com)

Projet soutenu par Le Palc



## **JUGLAIR /GUEULE** **DICKLOVE**

**CIRQUE**

Une mini-scène avec au centre un mât et un pole dance. Un personnage ambigu, un homme se travestit en femme alors qu'elle est une femme. Ou une femme qui est un homme qui veut devenir une femme... Un mélange des sexes à en perdre son féminin et son masculin !

Au commencement, Juglair nous raconte son vécu d'enfant, garçon manqué ou petite fille délurée, avant de monter sur scène se jouer de nos identités. Avec finesse, Juglair transcende les représentations liées à nos sexes et s'amuse de nos attitudes et des postures qui en découlent. Entre travestissement intime et transformation performative, entre un mât viril et une pole lascive ou l'inverse, elle oscille et balance son corps dans tous les sens pour déplacer nos envies, déranger nos repères, ouvrir les possibles. Avec l'indéfinissable comme leitmotiv, elle nous offre un goût de liberté. Liberté d'être ce que l'on désire être. Faire la nique aux clichés et se laisser ébaubir.

**JUGLAIR / GUEULE.** Juglair de son prénom Sandrine, s'essaye, après sa sortie du CNAC en 2008, comme interprète avec des compagnies de cirque, de danse et côtoie aussi l'opéra.

En 2012, elle se frotte au travail d'auteurice avec son acolyte Jean-Charles Gaume pour la forme courte *J'aurais voulu* puis crée en 2017 son premier solo *Diktat*.

Après 3 années de tournées, des collaborations avec Anomalie, La Compagnie Inhérence, Les Colporteurs ou Julien Fanthou (Création pour Vive le Sujet-Festival d'Avignon), elle poursuit ses recherches sur "le genre" et crée *Dicklove* en 2021.



**VEN. 10 JUIN &  
22H00  
SAM. 11 JUIN  
21H45**

**DURÉE 1H05  
DÈS 7 ANS  
PLACE FOCH**

• **Interprétation et manipulation** : Simon Moers, Samuel Beck, Erika Faria et Marie Godefroy • **Musique Live** : Mehdi Kabar, d'après des compositions originales de Jonathan Bauer • **Création des marionnettes** : Lou Amoros • **Costumes** : Pauline Kocher • **Mise en scène** : Luce Amoros, Simon Moers, Samuel Beck, Erika Faria et Marie Godefroy • **Technique** : Romain Le Gall Brachet et Coline Ménard • **Diffusion** : Jean-Charles Thuault

[projetd.jimdofree.com](http://projetd.jimdofree.com)

## **PROJET D** **L'APPEL SAUVAGE**

**MARIONNETTE**

Prenez place sous la lune, face à l'écran géant, du côté des marionnettistes et de leurs effigies. Assis.es en meute serrée, vous retrouverez l'ambiance poétique et enveloppante des lectures de contes ancestraux au coin du feu des cavernes. Ici, on écoute des extraits de *L'appel sauvage* de Jack London et on observe les aventures d'ombres animales, chiens de traîneau, loups rôdeurs, buffles rustiques et cerfs farouches évoluant dans un monde instinctif, fait d'odeurs primitives des temps anciens. Tout commence par le récit du retour d'un chien à la vie sauvage, dans le rude contexte de la ruée vers l'or en Alaska à la fin du XIX<sup>e</sup> siècle.

Petit à petit, comédiens et comédiennes sont transformés par la force évocatrice du récit et se font interprètes de leur propre "part sauvage".

Le collectif **PROJET D** est une meute de marionnettistes installée dans le Jura depuis 2011. Il a été créé par 7 jeunes diplômés de l'École Nationale Supérieure de Marionnettes de Charleville-Mézières. Sur le site de la cartonnerie de Mesnay, dans un espace de création de 250m<sup>2</sup> dédié aux arts de la marionnette, ils créent leurs spectacles, accueillent des résidences d'artistes, organisent des ateliers et animations sur le territoire.

Vous avez pu découvrir ce collectif avec le spectacle *La Traque* au festival *Furies* en 2017.

CONCERT

VEN. 10 JUIN  
23H59

---

TOUT PUBLIC  
GRAND JARD

• Avec : O'klm, Samy Dread & Tuffman

---

[facebook.com/Babylonzoosoundsystem](https://facebook.com/Babylonzoosoundsystem)

## BABYLON ZOO SOUND SYSTEM

Des sélecteurs nourris aux bons légumes du jardin, des caissons et enceintes de fabrication locale au pied des vignes de la montagne de Reims, rien à voir avec la musique qui elle vient de loin, des vieux ska aux dancehall jamaïcains en passant par le stepper UK. Si le préamp est assemblé en France, l'électronique est comme toujours chinoise, les haut-parleurs made in Italy et Spain, le public lui est cosmopolite.

Le seul bon system c'est le sound system !





**SAM. 11 JUIN**  
15H30

**DURÉE 1H15**  
**DÈS 12 ANS**

**RDV RUE DES VIVIERS**

• Mise en scène : Guillermina Celedon •  
Compositeur et musicien : Gaspar José •  
Chorégraphies : Claire Joinet et Guillermina Celedon • Création costumes : Clémence Roger •  
Renfort costumes : Alejandra Romanysyn Aguirre •  
Création sonore et régie son : Adrien Lecomte •  
Constructeur et direction technique : Clément Dreyfus • Constructeur et technicien : Christopher Lange •  
Conception électronique : Gael Alonzo •  
Administration et Production : Mathilde Daviot •  
Interprètes : Clément Chébli, Pierre Gandar, Larissa Guist, Claire Joinet et Clarisse Sellier •  
Gestion de la compagnie : Marie Graindorge - Art Rythm Ethic

[plateformecollectif.com](http://plateformecollectif.com)

## **PLATEFORME** **SEUL.E.S**

**THÉÂTRE DE RUE** — CRÉATION 2022

La solitude avec un ou plusieurs enfants à charge, C'est quoi ? C'est où ? C'est qui ? C'est derrière quelle fenêtre de la ville qu'on se bat pour joindre les deux bouts ? *Seul.e.s* vous promène de bâtiment en bâtiment. Cinq arrêts, à cinq pieds d'immeuble, pour écouter, recevoir, partager une histoire poignante.

Une vie de "parent solo", remplie de courage, de combats quotidiens, de peur mais aussi de fierté, d'espérance et surtout d'amour.

Entre chaque souvenir, des marches rythmées bercent et accompagnent le cheminement du personnage et du public.

Interprétée par une vingtaine de participants avec leur poussette multicolore, cette promenade dansée théâtrale, prend des tournures de rêve à chaque coin de rue.

Pour faire exister ce fait social qui paraît presque anodin, mais derrière lequel se cachent de grandes histoires délicates mélangeant amour, solitude, parentalité.

**PLATEFORME** est une association née en 2016. Choisir et diversifier nos espaces de jeu, se frotter à tous les genres, pour en découvrir les possibles, ne jamais définir des formes a priori, mais prendre toujours le risque d'être à nu pour en trouver des nouvelles ! Avec la volonté continue d'aller à la rencontre du réel. Le réel que nous vivons mais aussi celui des gens que nous côtoyons, voyons, imaginons.

Après *TRAFIC* en 2017, qui abordait la question de la traite des êtres humains et des réseaux de prostitution, Guillermina Celedon crée : *Seul.e.s*, qui parle la monoparentalité.



© Martin Aigrich

**SAM. 11 JUIN**  
20H30

**DURÉE 1H**  
**DÈS 7 ANS**  
**LA COMÈTE**  
**PAYANT**

• De : Mathieu Bleton, Mosi Espinoza, Jonas Julliard, Karim Messaoudi et Cyril Pernet • Avec : Mathieu Bleton, Dimitri Jourde, Jonas Julliard, Karim Messaoudi et Cyril Pernet • Régie générale : Victor Fernandes • Régie plateau : Nicolas Deluc ou Charles Rousseau • Construction, création machinerie : Atelier de construction des 2 Scènes – Scène nationale de Besançon, Franck Breuil, Victor Chesneau et Antoine Messonnier • Création et régie Lumière : Romain Caramalli • Créateur sonore et musique : Thomas Laigle • Création costumes : Elisabeth Cerqueira • Régie son : Éric Sterenfeld • Regard scénographique-Pop-Up : Mathilde Bourgon • Regards extérieurs : Justine Berthillot et Marie Fonte • Production et diffusion : Léa Couqueberg • Production et administration : Émilie Leloup • Attachée de production : Nóra Fenezelyi • Graphisme : Maïva Longvert • Remerciements : Lorca Renoux, Dimitri Szytura, Léna Emeriau-Bonjour, Rémi Dubot, Sylvain Marquet, Gaëtan Chataigner, Thierry Goron, Nicolas Barrot, Olivier Zenenski, Diana Lemarchand, Jérôme Courroyer et Louis Hamon.

[galactikensemble.com](http://galactikensemble.com)

En partenariat avec Le Palc



Il y a 10 ans, MATHIEU BLETON, MOSI ESPINOZA, JONAS JULLIARD, KARIM MESSAOUDI et CYRIL PERNOT se rencontrent à l'École Nationale des Arts du Cirque de Rosny-sous-Bois. "C'est l'envie commune de mettre en scène des actions simples dans des dispositifs mettant en jeu le corps humain, qui est à l'origine de notre démarche. Des problématiques telles que tenir debout, prendre la parole, faire un geste libre...sont pour nous les vecteurs essentiels des forces qui sous-tendent de nombreuses questions existentielles. Nous avons développé l'acrobatie de situation, ce rapport direct et concret entre un environnement accidenté et la capacité de l'homme à s'y ajuster."

## **GALACTIK ENSEMBLE** **ZUGZWANG**

**CIRQUE**

"Plus que le cirque en lui-même, notre point de départ est une réflexion actuelle, sur l'homme et le rapport qu'il entretient à un environnement hostile."

Après leur première pièce *Optraken*, qui s'attelait déjà à la capacité des corps à se mouvoir, ce *Zugzwang* va confronter les acrobates aux déséquilibres causés par les mouvements du décor.

Instable et en permanente transformation, ce véritable partenaire de jeu les obligera à s'adapter pour ne pas chuter. Parfois absurdes, parfois poétiques, parfois chaotiques, ces situations nous dépeignent sensiblement la fragilité de l'existence.

Une mise en abyme détonnante et déchaînée !

Rien n'est acquis ni stable, sachons rebondir et traverser les murs.



**SAM. 11 JUIN**  
23H00

DURÉE 1H20 + CONCERT À LA SUITE  
TOUT PUBLIC

**PASSERELLE DU GRAND JARD**

• Régie générale : Fanch Pericault • Régie site :  
Charlotte Larcher • Régie plateau / artifices : Christian  
Charlin • Création effets spéciaux / artifices : Bénédicte  
Jacquier et Fabien Dumousseau • Régie vidéo : Chloé  
Barbe et Victor Pontonnier • Régie son : Adrien Merer •  
Régie lumière : Anastasia Saltet • Technique : Christophe  
Henry, Pierre Prétot et Odin Ruillere • Mise en scène :  
Charlotte Meurisse • Écriture : Nicolas Granet et Charlotte  
Meurisse • Costumes et maquillage : Aurélie Alcouffe  
Séverine Aussenac et Cécile Gacon • Comédien.ne.s :  
Milan Filloque, Noémie Ladouce et Victor Hallebecq  
• Administration : Nicolas Bouchet • Production :  
Elyssa Favero • Visuels : Johann Hierholze • Photos :  
Yassine Lemonnaie

[toutenvrac.net](http://toutenvrac.net)

## TOUT EN VRAC LA GRANDE SÉANCE

THÉÂTRE DE RUE — CRÉATION 2022

Un vrai film en plein air : *Phantom Of The Paradise* de Brian de Palma. Un cinéma à 360° qui se déploie autour de vous, en 3D, mais sans lunettes... Comme si la pellicule ne suffisait pas, l'action nous enveloppe au fil de la projection. C'est tout l'esprit profondément rock & roll et débridé du film qui immerge le public dans une grande vague d'énergie, grâce à un cocktail entre action théâtrale avec des amateurs locaux, pyrotechnie, et machinerie "à l'ancienne".

Dans ce cinéma-là, on peut se lever, parler, danser. Il paraît même que le film sera directement suivi d'un concert tout particulièrement enflammé...

**TOUT EN VRAC** est une compagnie de théâtre de rue grenobloise, fondée par des créateurs d'images vivantes, sauvages, ouvragées, viscérales, décalées situées au point de rupture entre réel et imaginaire. En investissant l'espace public, ils ouvrent une fenêtre dans le quotidien pour rêver grandeur nature. Il s'agit d'offrir un univers à la fois sensible et loufoque, entre merveilleux et démesure.

Dans la perspective d'un théâtre total et manufacturé, leurs créations sont portées par un amour de la construction plastique et des réalisations techniques.

## CONCERT

**SAM. 11 JUIN**

APRÈS LE SPECTACLE  
DE TOUT EN VRAC

---

**DURÉE 1H30**

TOUT PUBLIC

**PASSERELLE DU GRAND JARD**

- Guitars & vocal : Kevin Saura
- Bass, organ & backing vocal : Tom Vallee
- Drums & backing vocal : Alexandre Gauthier

---

[shakythings.bandcamp.com](http://shakythings.bandcamp.com)

## SHAKY THINGS

*Shaky Things*, c'est la relève du Rock'n'roll Garage, frais et sauvage.

Ils s'emploient à jouer leur rhythm & blues sauvage, 60's, fuzzy, groovy, noisy.

Ils ont sorti deux EPs sur le label français "Ave The Sound".

Le second "*NO TOOLS AND GEAR ARE NEEDED*" a été enregistré à Los Angeles dans le célèbre Studio 606 (Dave Grohl).

Ils ont donné plus de 100 concerts en France, en Espagne, en Italie, en Suisse, en Belgique, aux Pays-Bas et aux États-Unis et ont fait leurs preuves avec un live puissant, excitant et authentique.





## FOCUS CIRQUE ET ARTS DE LA RUE

---

**DU JEUDI 9 AU SAMEDI 11 JUIN**

VILLAGE DU FESTIVAL

Dans le cadre de la 33<sup>e</sup> édition du festival Furies, un FOCUS dédié au Cirque et aux Arts de la Rue est organisé par l'Institut Français, le festival Furies et Le Palc (Pôle national Cirque pour la région Grand Est), en partenariat avec le CNAC (Centre National des Arts du Cirque) et la Région Grand Est.

Une occasion unique pour découvrir des créations de ces deux champs artistiques très dynamiques en France. Un programme sur 3 jours proposera d'assister à plus de 15 spectacles, ainsi qu'à des présentations de projets d'artistes et à une rencontre avec l'équipe du CNAC et ses étudiants.

Des réunions par zones géographiques seront également organisées entre les programmateurs internationaux présents pour dynamiser les collaborations au sein d'un même territoire.

---

**INSCRIPTIONS CLOSES**

# RENCONTRES ARTISTIQUES

**VENDREDI 10 JUIN**

DE 10H00 À 13H00

PLACE GODART

Nous vous proposons de parcourir la ville de Châlons-en-Champagne à la rencontre d'équipes artistiques de théâtre et de cirque en espace public ou en lieux non dédiés. Cette marche à travers la ville est une invitation à découvrir le travail de compagnies issues du territoire Grand Est et au-delà. Un concentré de propositions qui permettra d'aborder de manière différente certains spectacles présentés lors du festival mais qui mettra également en lumière le travail de compagnies non programmées. Ces échanges seront l'occasion de découvrir des univers artistiques variés, à des étapes de création différentes dans le but de poser un regard sur la pluralité des formes de théâtre de rue et de cirque actuel.

Rencontre co-construite par l'Institut Français, la région Grand Est et le festival Furies :

- Ouvert aux programmeurs
- Présentations en anglais
- Programme détaillé à retrouver à l'espace accueil-billetterie



# RÉSIDENCES

## SOUTIEN À LA CRÉATION

---

Depuis ses débuts, l'association Furies accompagne la création contemporaine, celle qui s'écrit aujourd'hui, celle qui parle, montre et redessine le monde dans lequel nous vivons, au travers de prises de risques artistiques et de rencontres. Le spectacle de rue a cette capacité d'adaptation fine aux situations culturelles de proximité que nous nous devons de soutenir à sa racine : la création de nouvelles œuvres.

Créer un spectacle nécessite du temps et de l'énergie ; de la naissance de l'idée à sa réalisation, il y a une multitude d'étapes de travail. Furies met à disposition des espaces, du temps de travail et des moyens humains et financiers pour les compagnies accueillies et soutenues dans leur démarche et leur engagement artistique.

### COMPAGNIES SOUTENUES EN 2021-2022

- **Compagnie AlixM** - *BRÈCHES ou Faute de révolution nous appuierons sur la ville*
- **Compagnie Bélé Bélé** - *Ourse*
- **Compagnie La Flambeau** - *Les revenants de l'impossible amour*
- **La Dépliante** - *L'Affaire Starsky*
- **La Générale d'imaginaire** - *Trajectoire*
- **Les 26000 couverts** - *Chamonix*
- **Les Armoires Pleines** - *Rotofil*
- **Compagnie Carabosse** - *D'arbre en arbre*
- **Tout En Vrac** - *Drive in*





© Vincent Maléou

## AUX ABORDS DU FESTIVAL

---

### **ROMAIN CHANGENOT ET LES P'TITS MAILLOTS ROUGES MARDI 7 JUIN**

17H30

**DURÉE 1H**  
**TOUT PUBLIC**  
**PLACE FOCH**

Forts de leur diversité culturelle, Les P'tits Maillots Rouges fêtent leurs 10 ans en interprétant des chants du monde ... C'est un hymne à la paix et comme à leur habitude, tout en couleur.

Après deux ans d'absence, nous avons le plaisir de les retrouver toujours sous la direction de Romain Changenot, chef de chœur au Conservatoire de musique et de danse de Châlons-en-Champagne.



Kamoua - foto - Paris-Mo - Paris - Land - © Sergio Diaz Rengifo

## EXPOSITION ÉPHÉMÈRE

---

**DU 8 AU 11 JUIN**

Comme chaque année, l'espace accueil de Furies sera habillé avec les images des photographes du festival. Leurs regards sur les spectacles et scènes du festival seront exposés chaque jour.



*Espace accueil du village du festival, de 12h à 19h  
Grand Jard, Châlons-en-Champagne*

## EXPOSITION

---

UN FESTIVAL COSMOPOLITE

**DU 1<sup>ER</sup> AU 24 JUIN**

Furies est un festival protéiforme et cosmopolite.

Depuis sa création en 1990, des compagnies et des artistes issus des quatre coins du monde sont venus jouer leurs spectacles à Châlons-en-Champagne.

Retour en images sur ces compagnies de passage à Furies.

Replongez-vous le temps d'une exposition dans les dernières éditions du festival.



*Cantine du 111, sur les temps d'ouverture  
111 avenue de Paris, Châlons-en-Champagne*

## PARTENAIRES

---

Le Festival Furies est subventionné par



Nos partenaires presse

**Télérama**



# PARTENAIRES

Le Festival Furies est réalisé avec l'aide de nos partenaires culturels



Furies remercie les personnes et structures qui lui permet de réaliser cette nouvelle édition du festival :

- Catering Gargamelle
- Association des Cités en Champagne de Prévention
- Boulangerie au Bon Pain
- Yala Restauration
- La Cantine du 111
- Maison Souply
- Vinifia
- Orjy
- Les Écoles de Châlons-en-Champagne
- Centre d'Aide par le Travail
- Foyer de l'Enfance
- L'Ecole de la 2<sup>e</sup> chance
- Les Centres Sociaux et Culturels de Châlons-en-Champagne
- Gîte La Canopée
- Hôtel Le Montréal
- Hôtel le Pot d'Etain
- Hôtel de la Cité
- Parc de matériel scénique de la région Grand Est
- Orion
- Loxam
- Agir52
- Protection Civile
- Office de tourisme de Châlons-en-Champagne
- Agence Culturelle Grand Est
- Radio Mau-Nau

Furies remercie également l'ensemble des services de la ville de Châlons-en-Champagne, la Police municipale et les Pompiers de la ville, pour leurs aides et soutiens en tout genre permettant le bon déroulement du festival, ainsi que tous les habitants qui accueillent et logent les artistes.

Merci à toute l'équipe des volontaires qui nous accompagne.

Merci à vous tous !

# PARTENAIRES

Le Festival Furies est réalisé avec le soutien de nos mécènes et partenaires



# MENTIONS LÉGALES

## À DEMAIN J'ESPÈRE - *Sans Issue*

**Coproductions :** Le Kiwi-Centre Culturel-Arto Festival-Ramonville, Onyx-La Carrière-Saint-Herblain, Festival d'Olt, Association Rudeboy Crew-Mont Lazère et Goulet

**Avec le soutien de :** Région Bourgogne-Franche-Comté, Département du Doubs et Ville de Besançon, Animakt-Lieu de fabrique pour les arts de la rue et de la piste et d'ailleurs-Saulx-les-Chartreux, La Friche artistique-Besançon.

## AUXM - *BRÈCHES ou Faute de révolution nous appuierons sur la ville*

**Partenaires et soutiens :** Bourse SACD / DGCA « Écrire pour la rue », La Chartreuse-Centre national des écritures du spectacle-Villeneuve lez Avignon, Le Paroquie-CNAREP-Aurillac, Lieux Publics-CNAREP-Marseille, L'OARA — Bordeaux, La Lisière-Lieu de création pour les arts de la rue et les arts dans l'espace public-Ile de France, Sur le Pont-CNAREP en Nouvelle Aquitaine-La Rochelle, Les Ateliers Frappaz-CNAREP-Villeurbanne en complicité avec Komplex Kapharnaüm, Furies—Châlons-en-Champagne, Le Moulin Fondu-CNAREP-Garges-lès-Gonesse, Le Fourneau-CNAREP-Brest, DGCA — Aide à la création 2020.

## CIRCO AERO - *Harbre*

**Coproduction et accueil en résidence :** Le Sirque-PNC-Nexon-Nouvelle-Aquitaine, Le Palc-PNC Châlons-en-Champagne-Grand Est

## CIRQUE ROUAGES - *Wonder Petrol*

**Avec le soutien financier de la DRAC Grand Est, de la Région Grand Est et du département de la Meuse.**

**Coproductions et accueils en résidence :** Le Palc-PNC Châlons-en-Champagne Grand Est, Le Fourneau-CNAREP-Brest, L'Abattoir-CNAREP-Chalon-sur-Saône

**Coproductions** Le Cratère-Scène nationale d'Alès, Atelier 231-CNAREP Sotteville-lès-Rouen, La Cascade-PNC Auvergne Rhône-Alpes, Parc du Haut-Fourneau U4-Val de Fensch, Centre Culturel du Braban Wallon (BE)

**Accueils en résidence :** le 37<sup>ème</sup> parallèle-Tours, Le Point Haut-Tours

**Soutiens :** Compagnie Off, Equinoxe-Scène Nationale de Châteauroux

## COMPAGNIE AMARANTA - *Molière!*

**Avec le soutien de :** Ville de Dijon, Drac de Bourgogne Franche-Comté, Région Bourgogne Franche-Comté.

**Aide à la diffusion du réseau Affluences Bourgogne Franche-Comté**

**Coproductions :** L'Espace des Arts-Scène nationale-Châlons-sur-Saône, Éclat(s) de Rue-Caen, Furies-Châlons-en-Champagne, Les Ateliers Frappaz-CNAREP-Villeurbanne, L'Atelier 231-CNAREP-Sotteville-lès-Rouen

**Accueils en résidence :** Les Ateliers Frappaz-CNAREP-Villeurbanne, La Vache qui Rue-Moirans en Montagne, Théâtre Gaston Bernard-Châtillon sur Seine, Salle Jean Genet-Couches les Mines, Furies-Châlons-en-Champagne, La Fabrique-Messeugne, L'Atelier 231-CNAREP-Sotteville-lès-Rouen, L'Espace des Arts, scène nationale-Châlons-sur-Saône, Le pied en coulisses-Lamorteau.

## COMPAGNIE BÉLÉ BÉLÉ - *Ourse*

**Coproductions et accueils en résidence :** La Vache qui rue—Lieu de fabrique-Moirans en Montagne, L'Onyx — Scène conventionnée de Saint-Herblain, Le Boulon—CNAREP-Vieux-Condé, Pnomada(s)—CNAREP-Encausse-les-Thermes, Les Ateliers Frappaz—CNAREP-Villeurbanne, Association Furies-Châlons-en-Champagne, L'Atelier 231—CNAREP-Sotteville-lès-Rouen,

**Accueil en résidence :** Transfert-Rezé

**Avec le soutien à la production :** Ministère de la culture - DRAC Pays de la Loire et DGCA - création art de la rue, le département de Loire-Atlantique et la région Pays de la Loire, l'association Beaumarchais — bourse d'écriture, la ville de Saint-Herblain

## COMPAGNIE BOUCHE À BOUCHE - *J'ai un vieux dans mon sac, si tu veux je te le prête*

Marie-Do Fréval a obtenu la bourse du CNL en 2018 pour l'écriture de *J'ai un vieux dans mon sac, si tu veux je te le prête*.

**Aides à la création :** Le Moulin Fondu-CNAREP-Garges-lès-Gonesse, L'Atelier 231-CNAREP-Sotteville-lès-Rouen

**Coproductions :** Sur le Pont-CNAREP en Nouvelle Aquitaine-La Rochelle, 2R2C-Coopérative De Rue et De Cirque-Paris

**Avec le soutien de :** La Chartreuse-Centre national des écritures du spectacle-Villeneuve lez Avignon, Espace Germinal-Scènes de l'Est Valdoisien, Le Fourneau-CNAREP-Brest, L'Ornithorynque—Lyon, Latitude 50 - Pôle des arts du cirque et de la rue - Marchin

Le projet a bénéficié d'un accueil en résidence du *Super Théâtre Collectif*.

Projet soutenu par le ministère de la Culture — Direction régionale des affaires culturelles d'Île-de-France.

La Compagnie Bouche à Bouche est conventionnée par la Région Île-de-France et la Mairie de Paris.

## COMPAGNIE LA SENSITIVE - *La Conf' ou comment on est allé là-bas pour arriver ici*

**Production :** Cie La Sensitive / ON VA VERS LE BEAU — Facilitateurs de projets culturels

**Coproductions :** La Brèche-PNC Normandie-Cherbourg, Le Plus Petit Cirque du Monde-Centre des arts du cirque et des cultures émergentes-Bagneux, La Cascade-PNC-Bourg Saint-Andéol, CIRCA-PNC Occitanie-Auch, Espace Athic-Obernai, Le Palc-PNC Châlons-en-Champagne Grand Est  
**Soutiens et partenaires :** Festival sans transition-Un pas de côté, Le 104-Paris, La Verrière d'Alès-PNC Occitanie-Alès, Théâtre de l'Arsenal-Val de Reuil, Le Tangram -scène nationale Evreux-Louviers, Théâtre du fil de l'œu-Pôle spectacle Vivant-Pantin, L'Azimut-PNC Île-de-France-Antony-Châtenay-Malabry, Ville de la Romieu.

**Aide à la création artistique** pour le cirque-DGCA-Ministère de la Culture

**Avec le soutien de :** Le Monfort Théâtre-Paris, La Transverse Metalvoicce—Corbigny, L'essieu du Batut-Murals, CIRCA-PNC Occitanie-Auch

# MENTIONS LÉGALES

## **DAKIPAYA DANZA - Fibre**

**Coproductions :** Demain, dès l'aube

**Avec le soutien de :** Conseil départemental du Gard, La filature du Mazel, Occitanie en scène, Théâtre La Vista-Montpellier, Maison pour tous Léo Lagrange-Montpellier, Eurek'art Label Rue-Rodhilar, Action scène contemporaine, Bouillon Cube-Causse de la Selle.

## **GALACTIK ENSEMBLE - Zugzwang**

**Production :** Le Galactik Ensemble

**Coproductions :** Cirque Théâtre d'Elbeuf Plateforme-2 Pôles Cirque en Normandie-La Brèche, 2 Pôles Cirque en Normandie, La Maison de la Danse-Lyon, Théâtre 71-Scène Nationale de Malakoff, Les 3T-Scène conventionnée de Châtellerault, La Passerelle-Scène Nationale-Saint-Brieuc, Les 2 Scènes-Scène Nationale-Besançon, Equinoxe-Scène Nationale-Châteauroux, La Cascade-PNC-Bourg Saint-Andéol, Les Bords de Scènes-Grand Orly-Seine Bièvre, Mars-Mons.

**Aide à la production :** DRAC, Île-de-France

**Aide à la diffusion :** Région Île-de-France

**Aide à la création artistique pour le cirque :** DGCA-Ministère de la Culture

**Avec le soutien de :** Le Montfort Théâtre-Paris, La Transverse Metalvoice—Corbigny, L'essieu du Batut-Murals, CIRCa-PNC Occitanie-Auch

## **JUGLAIR / GUEULE - Dicklove**

**Coproductions, accueils en résidence et soutiens :** Cirque Théâtre d'Elbeuf Plateforme-2 Pôles Cirque en Normandie-La Brèche, 2 Pôles Cirque en Normandie, Le Manège-Scène Nationale-Reims, Théâtre de Cornouaille-Scène Nationale-Quimper, Le Channel-Scène Nationale-Calais, Onyx, St Herblain, L'Espal-Les Quinconces, Scène Nationale-Le Mans, Furies-Châlons-en-Champagne, Le Palc-PNC Châlons-en-Champagne Grand Est, Le Cirque Jules Verne-PNC et Arts de la Rue-Amiens, AY-ROOP-Scène de territoire pour les arts de la piste-Rennes, Le Domaine d'O-Montpellier, Théâtre-La Vista-La Chapelle-Montpellier, La Cascade-PNC-Bourg Saint-Andéol, Cirk'Eole-Montigny-les-Metz, La Verrerie d'Alès-PNC Occitanie-Alès, TRIO...S, Inzinzac-Lochrist, Espace Périphérique-Parc de La Villette-Mairie de Paris, La Martofactory-Sixt-sur-Aff

**Avec le soutien de :** Ministère de la Culture — DRAC Bretagne, de la SACD - Processus Cirque et de la Ville de St Herblain.

## **KIROUL - Allant vers**

**Coproductions :** Pronomade(s)-CNAREP-Haute-Garonne-Encasse-les-Thermes, Les Ateliers Frappaz-CNAREP-Villeurbanne, L'Atelier 231-CNAREP-Sotteville-les-Rouen, L'Usine-CNAREP-Tournefeuille-Toulouse Métropole, Graines de rue à Bessines sur Gartempe, CIRCa-PNC Occitanie-Auch, Le Boulon-CNAREP-Vieux Condé, Conseil départemental des Landes-Culture en herbe, Espace Périphérique-Parc de La Villette-Mairie de Paris, Ax Animation-Ax-les-Thermes, Rudeboy Crew-Mont Lozère et Goulet, Rue des arts-Toulon, La Dame d'Angleterre-Brignon, Atelier Canopé 32-Auch, Lacaze aux sottises-Orion,

**Avec le soutien de :** DRAC Occitanie, Région Occitanie / Pyrénées-Méditerranée, Conseil départemental du Gers,

**Mises à disposition d'espaces :** La Petite Pierre, LeVa, CIRCa-PNC Occitanie-Auch, Arlésiè, Lycée agricole professionnel de Mirande, La Transverse Metalvoice—Corbigny, La Ferme en coton-Auch, Compagnie La langue écarlate

## **LA DÉBORDANTE - Perikotō**

**Accueils en résidence et coproductions :** Théâtre Brétigny-Scène conventionnée arts et humanités, Mars-Mons Arts de la Scène-Centre des arts vivants-Mons Borinage, Onyx-La Carrière-Scène Conventionnée Danse-Saint Herblain, La Passerelle-Scène Nationale-Gap, Superstrat-Parcours d'expérience artistique, Le Vaisseau-Fabrique artistique-Coubert, Théâtre de la Commanderie-Vaour, Théâtre des Franciscains - Beziers, L'HAMEKA, Fabrique des arts de la rue-Louhossou, Espace Périphérique-Parc de La Villette-Mairie de Paris, Le Boulon-CNAREP-Vieux Condé, L'Atelier 231-CNAREP-Sotteville-les-Rouen

**Accueils en résidence et préachats :** Théâtre Municipal Berthelot-Jean Guerin—Montreuil, Festival Scène de rue-Mulhouse

**Avec le soutien de :** DRAC Île-de-France, Région Île-de-France, ADAMI, SACD et la Spedidam.

## **LA GÉNÉRALE D'IMAGINAIRE - Trajectoire**

**Production :** La Générale d'Imaginaire-Lille

**Coproductions :** L'Arrêt Création-Fléchin, Maison Folie Moulins-Lille, Le Boulon-CNAREP-Vieux-Condé, Furies-Châlons-en-Champagne, Ferme Dupuich-Centre Culturel de Mazingarbe, Droit de Cité-Oignies, La Laverie-Saint-Etienne, L'Atelier 231-CNAREP-Sotteville-lès-Rouen

**Avec le soutien de :** Animakt-Lieu de fabrique pour les arts de la rue et de la piste et d'ailleurs-Saulx-les-Chartroux.

## **LA SOCIALE K - In Bilico**

**Soutiens :** Ministère de la Culture et de la Communication (DGCA) - Aide nationale à la création pour les arts du Cirque, DRAC Paca, Ville de Marseille, Fond SACD Musique de Scène.

**Coproductions :** Archaos-PNC Méditerranée-Marseille, Le Manège-Scène nationale-Reims, Ville de Caen, Ville du Mans, Cité du Cirque-Pôle régional Cirque-Le Mans, La Cascade-PNC-Bourg Saint-Andéol, Le Sirque-PNC-Nexon-Nouvelle-Aquitaine, Le Palc-PNC Châlons-en-Champagne Grand Est, Circa-PNC Occitanie-Auch, Le Cirque Jules Verne PNC et Arts de la Rue Amiens, Pôle Arts de la Scène-Friche la Belle de Mai-Marseille.

**Accueils en résidence :** Archaos-PNC Méditerranée-Marseille, Le CIAM-Centre International des Arts en Mouvement-Aix-en-Provence, Nickel Chrome, CIRCa-PNC Occitanie-Auch, Le Cirque Jules Verne-PNC et Arts de la Rue-Amiens, La Cascade-PNC-Bourg Saint-Andéol, Le Sirque-PNC-Nexon-Nouvelle-Aquitaine, Le Manège, Scène nationale-Reims, Ville du Mans, Cité du Cirque-Pôle régional Cirque-Le Mans, Le Palc-PNC Châlons-en-Champagne Grand Est, Nactambules-Nanterre.

# MENTIONS LÉGALES

## LES ARMOIRES PLEINES - *Rotofil*

**Soutien de l'Atelline** dans le cadre de Agiter Avant Emploi, dispositif d'accompagnement à l'écriture, avec le soutien de la Chartreuse de Villeneuve lez Avignon - Centre national des écritures du spectacle

**Coproductions** : L'association Rudeboy Crew - Bagnols-les-Bains, Animakt - Lieu de fabrique pour les arts de la rue et de la piste et d'ailleurs - Saulx-les-Chartreux, Le Lieu-Espace de création artistique Gambais, La Bergerie Nationale, Le Vaisseau - Fabrique artistique - Coubert, L'Abattoir - CNAREP - Chalons-sur-Saône, Association Furies-Châlons-en-Champagne, L'Atelline-Lieu d'activation art en espace public-Montpellier, Le Moulin Fondu - CNAREP - Garges-lès-Gonesse, Le Boulon - CNAREP - Vieux Condé, Réseau Risotto - réseau pour l'essor des arts de la rue et de l'espace public en Île-de-France, Pronomade(s) - CNAREP - Encausse-les-Thermes, La Lisière - Lieu de création pour les arts de la rue et les arts dans l'espace public - Île de France, Le Parapluie - CNAREP - Aurillac

**Subventionné par** : la DRAC Île-de-France, la Région Île-de-France, la Spedidam.

Rotofil est lauréat du dispositif Résidences d'auteurs - Écrire pour la rue soutenu par la SACD, la DGCA et la Copie Privée et lauréat du dispositif Auteurs d'espace soutenu par la SACD.

**Accueils en résidence** : La Factorie - maison de poésie de Normandie, L'association Rudeboy Crew-Bagnols-les-Bains, Le Vaisseau-Fabrique artistique-Coubert, Le Lieu-Espace de création artistique-Gambais, La Bergerie Nationale, Commune d'Adainville, Le Lieu, Le Tanit Théâtre, L'Atelline-Lieu d'activation art en espace public-Montpellier, Le Moulin Fondu-CNAREP-Garges-lès-Gonesse, Le Boulon-CNAREP-Vieux Condé, Pronomades, Association Furies-Châlons-en-Champagne, Le Parapluie-CNAREP-Aurillac.

## MICHAEL ZANDL, DAVID EISELE ET KOLJA HUNECK - *Sawdust Symphony*

**Production** : Korzo

**Fondé par** : Ministère néerlandais de la Culture, Municipalité de La Haye, Chancellerie fédérale de la République d'Autriche.

**Coproductions** : Provinciaal Domein Dommelhof-Theater op de Markt, Le Palc-PNC Châlons-en-Champagne Grand Est

**Partenaires et accueils en résidences** : Latitude 50-Pôle des arts du cirque et de la rue (BE),

Werkplaats Diepenheim, Dynamo - Workspace for circus and performing arts, La Transverse-Scène Ouverte aux Arts Publics, Gutsverwaltung Fischhorn, TENT

**Remerciements** : Christine et Josef Zandl, Batist van Baekel, Daniel Beiter, Birgit Haberkamp

## PLATEFORME - *Seul.e.s*

**Avec l'accompagnement et le soutien de** : Le Moulin Fondu-CNAREP-Garges-lès-Gonesse en production déléguée, jusqu'en septembre 2020. Seul.e.s lauréat de la bourse à l'écriture Art de la Rue Beaumarchais 2019 et du Fonds SACD Musique de Scène 2019

**Avec le soutien de** : La DGCA - Ministère de la culture (Aide à la production Arts de la Rue), La Région Île-de-France (Aide à la création Arts de la Rue, La DRAC Île-de-France (aide à la création et à la reprise exceptionnelle) et La Ville de Paris.

Seul.e.s avec le soutien du réseau Risotto, réseau pour l'essor des arts de la rue et de l'espace public en Île-de-France,

**Accueils en résidence et aides à la création en 2019, 2020 et 2021** : Cergy, Soit !-Cergy-Pontoise, Art'R-Lieu de Fabrique Itinérant pour une résidence In Situ, Le Moulin Fondu-CNAREP-Garges-lès-Gonesse, Le Boulon-CNAREP-Vieux Condé, Les Ateliers Frappoz-CNAREP-Villeurbanne, L'Atelier 231-CNAREP-Sotteville-les-Rouen, Le Citron Jaune-CNAREP-Port-Saint-Louis du Rhône, Pronomade(s)-CNAREP-Haute-Garonne-Encausse-les-Thermes, Le Fourmeau-CNAREP-Brest, Le Parapluie-CNAREP-Aurillac, Espace Périphérique-Parc de La Villette-Mairie de Paris.

## PROJET D - *L'appel Sauvage*

**Subventionnée par** : Le ministère de la culture et de la communication, DRAC de Bourgogne-Franche Comté, Le conseil régional Bourgogne-Franche Comté.

**Coproductions** : L'Atelier 231-CNAREP-Sotteville-les-Rouen, Espace Périphérique-Parc de La Villette-Mairie de Paris, Artdam-agence régionale technique-Longvic, La Transverse Metalvoicé - Corbigny, L'Abattoir-CNAREP-Chalons-sur-Saône, Le Tas De Sable-Chefs Panses Vertes-Centre National de la Marionnette-Amiens, Le Club des 6-réseau Arts de la Rue-Bourgogne Franche-Comté.

## TOUT EN VRAC - *La Grande Séance*

**Coproductions** : Le Cratère-Scène nationale d'Alès, Le Channel-Scène Nationale de Calais, Association Furies-Châlons en Champagne

**Avec le soutien à la création de** : La Dame d'Angleterre-lieu de fabrique artistique-Brignon, ADAMI

**Avec le soutien de** : DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, Région Auvergne-Rhône-Alpes, Département Isère, Ville de Grenoble

## UNDERCLOUDS CIE - *Inertia*

**Avec le soutien** : Le Conseil Départemental de Meurthe-et-Moselle, Association Grand Ciel, DRAC Grand Est, Conseil Régional Grand Est. (En cours : Mairie de Nancy.)

**Coproductions** : La Machinerie - Homecourt, La Transverse-Corbigny, CirQ'ônflex-Dijon, Le CCOUAC-Ecurey, Le Palc-PNC Châlons-en-Champagne Grand Est, Association GRAND CIEL (Grand Est).

**Partenariats** : CirK'Eole-Montigny-Lès-Metz, Le Mémo-Maxéville, Amadeus-concepteur et fabricant de systèmes de diffusion électro-acoustique

**Accueils en résidence** : L'Abattoir CNAREP-Chalons-sur-Saône, La Transverse-Corbigny, Le Théâtre du Port Nord-Chalons-sur-Saône, U4-Uckange, Château de Monthelon, Opéra de Dijon, Le Mémo-Maxéville, Le Palc-PNC Châlons-en-Champagne Grand Est, Académie Fratellini-St-Denis , La Halle Verrière - Meisenthal.

## VOUS REVOIR - *Cha Cha Chabelita*

**Production déléguée** : Le Palc-PNC Châlons-en-Champagne Grand Est

**Coproductions** : Plateforme 2 Pôles Cirque en Normandie-La Brèche-Cherbourg/Cirque-Théâtre d'Elbeuf, Le Palc-PNC Châlons-en-Champagne Grand Est, DRAC Grand Est, DGCA, Carré Magique-PNC en Bretagne-Lannion, Le Plus Petit Cirque du Monde-Centre des arts du cirque et des cultures émergentes-Bagneux, CirK'Eole-Montigny-les-Metz, CirQ'ônflex-Dijon, Espace Périphérique-Parc de La Villette-Mairie de Paris

**Accueils en résidence** : La Cascade-PNC-Bourg Saint-Andéol, La Grainerie - Fabrique des arts du cirque-Balma, La Maison de Courcelles, Saint-Loup-sur-Aujon, Académie Fratellini-La Plaine Saint Denis

FURIES PRÉSENTE

# THÉÂTRE DES ROUTES

## ÉDITO

Depuis 2005, *Furies* met en place le projet du Théâtre des routes.

Cette aventure dans l'espace public sillonne le territoire pour des excursions artistiques adaptées à chaque lieu, suscitant les envies de partenaires divers : associations, mairies, médiathèques...

Chaque rendez-vous se veut être en accès libre et se construit avec un ou plusieurs acteurs du territoire. Plus qu'une rencontre artistique, le projet du Théâtre des routes accompagne les acteurs locaux dans une démarche de développement culturel en les assistant dans la mise en œuvre d'une représentation dans l'espace public et dans sa médiation.

Spectacles engagés, poétiques ou humoristiques, le Théâtre des routes se veut surprenant et déroutant : une invitation à la découverte de mai à octobre en milieu rural ou semi-rural.

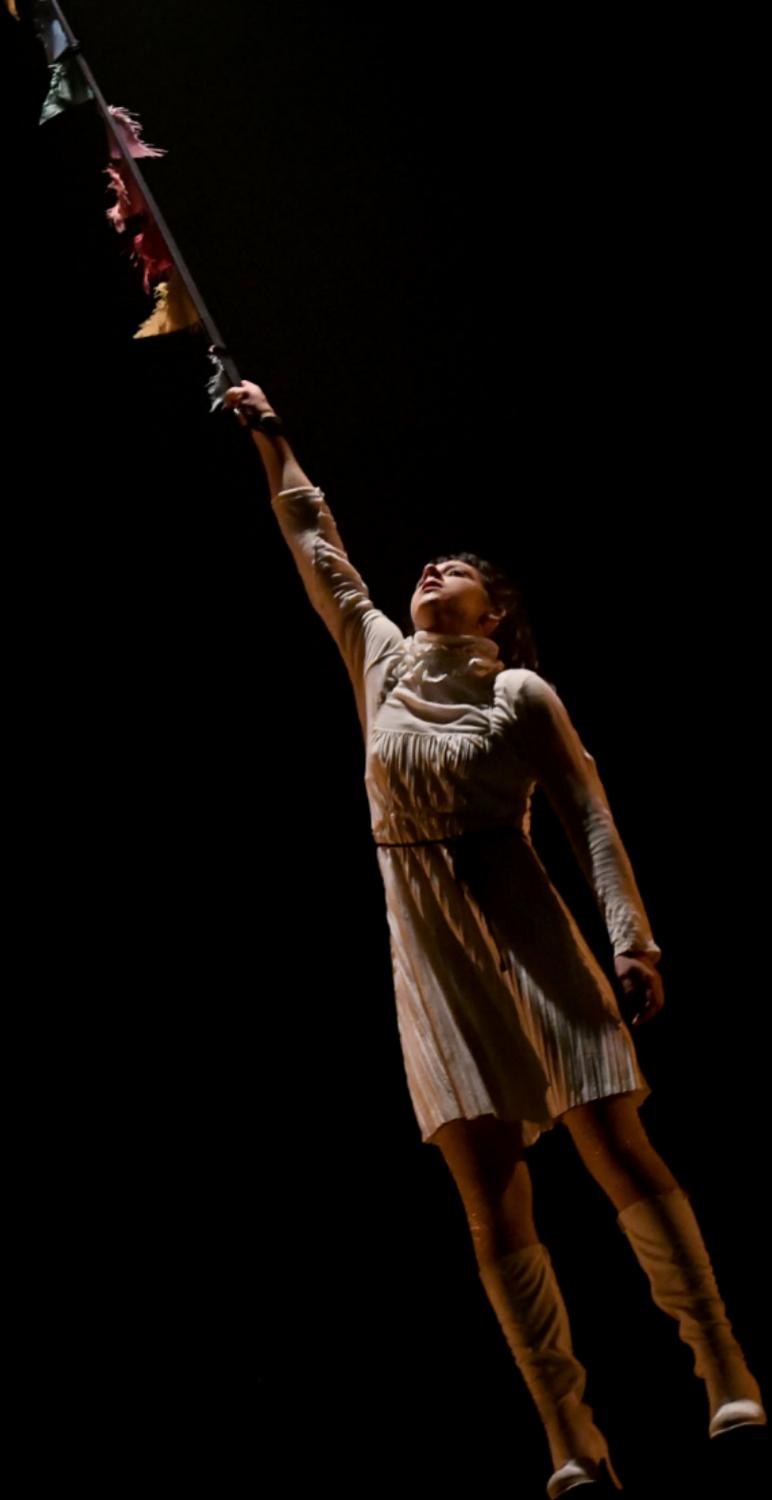
## LA TOURNÉE

- 14 mai – Talus-St-Prix ..... C'EST PAS GRAVE - *Roméo dans la baignoire*
- 18 juin – Haussimont ..... VICTOR B - *Francis sauve le monde*
- 18 juin – Bazancourt ..... LA MIGRATION - *Lieux-Dits*
- 18 juin – Mourmelon-le-Grand ..... LE QUART D'HEURE AMÉRICAIN - *Nola Radio*
- 22 juin – Reims ..... LES ESCARGOTS AILÉS - *Le Passeur*
- 2 juillet – St Memmie ..... BALBÀL COMPANY - *Ninguna Palabra*
- 14 juillet – Fagnières ..... LES HOMMES SENSIBLES - *Bateau*
- 28 juillet – Betheny ..... UNDERCLOUDS CIE - *Inertie*
- 27 août – Parc Naturel du Domaine de Coolus ..... FACTEURS CHEVAUX - *Chante nuit*
- 28 août – Avenay Val d'Or ..... DÉTACHEMENT INTERNATIONAL DU MUERTO COCO - *Bien, reprenons*
- 2 septembre – Sainte-Ménéhould ..... LES INVENDUS - *Accroches-toi si tu peux*
- 3 septembre – La Chaussée sur Mame ..... LES SŒURS GOUDRON - *Là-Bas*

Tournée dans les médiathèques :

BIBLIOCHRONIC – *Bibliotron*

- 28 septembre – Épernay
- 30 septembre – Gueux
- 1<sup>er</sup> octobre – Hermonville
- 2 octobre – St-Brice-Courcelles



## PÔLE NATIONAL CIRQUE

CHÂLONS-EN-CHAMPAGNE • GRAND EST

Le Palc\* est un centre artistique qui a pour mission d'accompagner les artistes professionnels du cirque dans leur vie au quotidien. Pour cela l'équipe permanente et intermittente du Palc se met à la disposition des artistes pour réaliser leurs projets.

Le Palc, à partir de Châlons-en-Champagne, rayonne sur l'ensemble de la région Grand Est afin d'y promouvoir la création « contemporaine » des arts du cirque sous toutes ses formes.

Le Palc a choisi d'orienter principalement son projet vers les formes de spectacles destinés aux espaces publics et aux « chapiteaux de tournée ».

Aux côtés du CNAC et en relation avec les organisations professionnelles du secteur notamment « Grand Ciel » et « Territoires de cirque », Le Palc s'emploie à garantir l'évolution de la filière cirque en région Grand Est et sur l'ensemble du territoire français et participe au renouvellement de ses formes artistiques et de ses esthétiques.

Le travail du Palc se structure autour de l'accompagnement d'artistes et de leurs projets, de la diffusion de spectacles à Châlons-en-Champagne et en région Grand Est ainsi qu'à travers l'action culturelle : projets d'éducation artistique et culturelle en lien avec des établissements scolaires et des compagnies circassiennes.

Les actions de programmation sont rythmées par des temps de présentations de travail de création en cours, une saison cirque -en salle, dans l'espace public, sous chapiteau- à Châlons-en-Champagne mais aussi la diffusion de spectacles en tournée en région Grand Est avec le projet Cirque à l'Est. Enfin, un rendez-vous en février les 400 coups, rendez-vous destiné aux enfants turbulents qui n'auraient peur de rien.

PNC, Pôle National Cirque est un label attribué par le ministère de la culture, Le Palc est le 13<sup>ème</sup> du nom.

\* Le Palc est l'installation scénographique d'un petit cirque ambulant comportant un gradin et un portique de trapèze

# INFORMATIONS PRATIQUES

---

## INFORMATIONS & RÉSERVATIONS

Les réservations se font uniquement sur internet ou à l'espace accueil-billetterie du village du festival.

**Informations** au 03 26 65 90 06

### Réservations

• **Compagnie La Sensitive - *La Conf' ou comment on est allé là-bas pour arriver ici***  
**MARDI 7 JUIN À 10H ET JEUDI 9 JUIN À 20H**

Durée 1h10 - Salle Rive Gauche

Tarif unique 10€ - réservations lepalc.fr

• **Compagnie Galactik Ensemble - *Zugzwang***  
**SAMEDI 11 JUIN À 20H30**

Durée 1h - La Comète-Scène nationale

Tarif unique 10€ - réservations lepalc.fr

• **Le P'tit Cirk - *Un dîner pour 1***

**JEUDI 9, VENDREDI 10 ET SAMEDI 11 JUIN À 21H**

Durée 25 min - Lieu secret, indiqué sur le billet

Billetterie gratuite - réservations obligatoires furies.fr

## VILLAGE DU FESTIVAL

### Espace accueil-billetterie

L'équipe vous accueillera au village du festival installé au Grand Jard du dimanche 5 au samedi 11 juin de 12h à 19h

### Espace de convivialité

Petite restauration et bar sur place

## SUIVEZ-NOUS SUR LES RÉSEAUX SOCIAUX POUR NE RATER AUCUN ÉVÉNEMENT



#furies #furieusement

# ÉQUIPE

**Président :** Michel Almon

**Directeur :** Jean-Marie Songy

**Coordinateur général et médiation :** Akim Sebki

**Administrateur :** Mathieu Toubart

**Comptable et assistance administrative :** Charline Evrard

**Chargée de production :** Audrey Jéhanno

**Chargé de développement Le Palc :** Régis Huvelin

**Chargée de communication et relations publiques :** Cécilia Beillevaire

**Assistante communication Le Palc :** Nour Ben El Khailia

**Directeur technique :** Sylvain Chevallot

**Régisseur général :** Julien Bernast

**Assistante production :** Valentine Renaud

**Coordination des volontaires :** Charlotte Bien

**Équipe technique :** Alain Bailly, Olivier Bailly, Éric Bodson, Quentin Bonnard, Guillaume Cretté, Jean-Vincent Delaere, Grégoire Dubois, Victor Duplant, Alexandre Froment, Benoit Fromentin, Philippe Galle, Robin Guyot, Sébastien Hazebrouck, Damien Houel, Emmanuelle Humblot, Christian Laporte, Jean-Paul Laporte, Paul Laporte, Christine Martin, Hamed Meziane, Élisabeth Page, Jean Pelligrini, Pierre-Yves Poupet, Severine Revel, Laura Robinet, Philippe Tourneur, Jérôme Varnier, Mickaël Vignot, Issouf Zemani... Sans oublier les furieux autres techniciens du festival et les volontaires qui accueillent le public sur chacun des spectacles.

**Attachée de presse :** Anne Lacombe - zinc production

**Illustration de l'affiche Furies 2022 :** Moolinex

**Conception graphique :** Cobalt > @cobaltmural

**Impression :** Imprimerie Leducq > [imprimerieleducq.fr](http://imprimerieleducq.fr)

**Photographes du festival :** Philippe Cibille et Vincent Muteau

**Catering artistes :** Gargamelle

19/20

1er média global  
de proximité

Présenté par Leïla Salhi

3 grand est

france+tv



FURIES PRÉSENTE

# THÉÂTRE DES ROUTES



FURIES.FR