

4 AU 8 JUIN 2024

FURIES

**PROGRAMME
DU FESTIVAL
DE THÉÂTRE DE RUE
ET DE CIRQUE #35**

CHÂLONS-EN-CHAMPAGNE

FURIES.FR

SOMMAIRE

Édito	p. 3
Les compagnies	
Alice Barraud et Raphaël de Pressigny - <i>MEMM</i>	p. 10
Association du Vide et Avant la Faillite - <i>Suzanne : une histoire du cirque</i>	p. 24
Boucherie Miaoux - <i>Boucherie Miaoux</i>	p. 16
Carlo Cerato - <i>Llabyellov</i>	p. 18
Cirque Immersif - <i>How much we carry?</i>	p. 17
Compagnie d'Un Ours-Olivier Debelhoir - <i>Tombouctou</i>	p. 21
Compagnie In Vitro-Marine Mane - <i>Et après on s'aime</i>	p. 15
Compagnie Josianes - <i>Josianes ou l'Art de la résistance</i>	p. 7
Compagnie La Sensitive - <i>Au commencement était la chute</i>	p. 14
Compagnie Moso - <i>Morphosis</i>	p. 5
Compagnie du Rond-Point - <i>Autostop</i>	p. 12
Compagnie Sacékripa - <i>Surcouf - Et après on apprendra à nager</i>	p. 6
Compagnie Ultra Nyx - <i>Trou</i>	p. 31
Chris Cadillac - <i>Le spectacle de merde</i>	p. 32
Échappées - 36 ^e promotion des étudiant-e-s du CNAC	p. 9
Générik Vapeur - <i>Apéro enlivré</i>	p. 20
FAI-AR & CNAC - <i>Carte blanche</i>	p. 35
Fred Blin - <i>A-t-on toujours raison? Which witch are you?</i>	p. 26
Ktha compagnie - <i>Demain arrive (je suis une autre toi)</i>	p. 25
La Générale Posthume - <i>Vilain chien</i>	p. 19
La Méandre - <i>Bien Parado</i>	p. 8
Les Philosophes Barbares - <i>La recomposition des mondes</i>	p. 36
Los Galindos - <i>MDR - Mort de rire</i>	p. 33
Mathieu Ma Fille Foundation - <i>Aimons-nous vivants</i>	p. 13
Nokill - <i>Les conférences de poche</i>	p. 11
PAL/SECAM - <i>Combustion</i>	p. 37
Theresa Kuhn - <i>Øblik</i>	p. 23
Concerts	
Blah Blah Blah compagnie - <i>Ourk</i>	p. 34
Turfu	p. 22
Agenda et plan	p. 27-30
Rencontres professionnelles	p. 38-39
Expositions	p. 40-41
Sérigraphiez votre t-shirt avec Frissons et Hanneton	p. 4
Scénographie vivante avec la compagnie Moso	p. 5
Nos partenaires	p. 43-45
Mentions légales	p. 46-49
Le Théâtre des routes	p. 50
Label EMeRGE	p. 51
Le Palc-Pôle National Cirque Châlons-en-Champagne	p. 53
Informations pratiques	p. 54
L'Équipe	p. 55

ÉDITO

35°

Joyeuses intranquillités

C'est très particulier de vous présenter cette édition parce qu'elle est l'édition rêvée, celle qu'il ne faudrait pas rater sans quoi vous n'auriez jamais vécu FURIES !

Nous avons réuni pour cette 35° de votre festival de rue une multitude de propositions artistiques qui vont vous déboussoler comme à la première heure de cette aventure.

Ce qui nous a incité à l'invention de ce rendez-vous artistique de rue, c'est cette envie de s'adresser au plus grand nombre et de créer une sorte d'intranquillité joyeuse et impertinente dans notre ville de Châlons. L'art comme les expressions ou les tentatives d'interprétation du monde se doivent de bouleverser nos habitudes et nos convictions, remettre en jeu nos organisations humaines le temps de quelques heures pour oublier les règles et vérifier si nous sommes sur la bonne voie, vérifier que nous faisons bien partie d'une même communauté qui sait se regarder avec humour et assumer sa tragédie.

La réalité aujourd'hui nous sert ce qu'il faut en matière de catastrophes et de tragédies, alors ce divertissement général pendant cinq jours est nécessaire pour retrouver de la poésie et des déclarations vivantes en chair et en os, hors des réseaux battus, près de chez vous, ici dans un parc, là sur une place. Vous connaissez la musique, tous les espaces nous intéressent parce qu'ils sont nos résonances sociales, politiques et culturelles de la vie. Les artistes de rue s'inspirent et se nourrissent de nos espaces communs virtuels ou physiques, iels tentent l'interprétation de nos mondes !

Cette année, certain-e-s viennent d'un peu plus loin que de notre « territoire », cela fera du bien, iels sont européennes et européens et plus loin encore... !

Mais iels viennent surtout d'une drôle de planète pleine de chemins étranges, d'espairs, de tolérances et de rêves, iels arrivent de la planète PAIX.

Jean-Marie Songy

Directeur de Furies et du Palc



© DR

**DU 4 AU 8 JUIN
AU VILLAGE
DU FESTIVAL FURIES**

SÉRIGRAPHIEZ VOTRE T-SHIRT AVEC FRISSE ET HANNETON

Pour cette 35^e édition, Furies a invité Frissons et Hanneton, deux sérigraphes, qui réaliseront devant vous les impressions sur t-shirt du visuel de cette année réalisé par Matthieu Fayette. Deux choix possibles : acheter un t-shirt sur place ou venir avec le vôtre.

Petit plus : vous pourrez retrouver des illustrations inédites de Jean Chauvelot -qui a illustré le festival Furies 2021 en bande-dessinée-, représentant des lieux emblématiques du festival et de Châlons, imprimées sur demande sur le village du festival.



**MERCREDI 5
ET SAMEDI 8 JUIN**

de 10h à 17h

JEUDI 6

ET VENDREDI 7 JUIN

de 16h à 21h

En continu, tout public
Grand Jard

Conception et construction
Christine Pierre, Anatole Zembok
Techniciens en tournée
Rodolphe Durand / Sophien
Fabre
Diffusion Marie Maurette
Crédits photos Orsolya Elek
Vidéos (teaser, capsules...)
Marion Puccio

ciemoso.com

MORPHOSIS **COMPAGNIE MOSO**

INSTALLATION VIVANTE / CHANTIER PARTICIPATIF

Du mercredi 5 au samedi 8 juin, venez découvrir dans l'un des bassins du Jard l'installation vivante de la compagnie Moso, Morphosis, une construction en bambous, une variation d'ouvrages à grimper ou traverser.

Entre performance et chantier participatif, les constructions évoluent continuellement et se transforment selon les systèmes structurels explorés et les lieux à intégrer. Sous le geste des constructeurs, apparaît une structure éphémère faite de cannes de bambous.

Venez assister à la naissance d'une architecture vivante et monumentale.

La **COMPAGNIE MOSO** fondée en 2011 à Strasbourg, par Anatole Zembok et Christine Pierre, crée des espaces immersifs à construire-explorer-traverser-contempler, faits d'archi-structures vivantes et de structures évolutives en bambous accessibles à tous. Séduits par l'efficacité du bambou qui réunit performances mécaniques, esthétique et vertus environnementales, ils explorent, à travers ce matériau, tous les systèmes structurels possibles depuis plus de 10 ans. Leur travail se situe entre les arts vivants, l'artisanat et l'architecture.



© Sacékripa

MARDI 4 JUIN 12h30
MERCREDI 5 JUIN 14h30

Tout public

Durée : 40min

Base Nautique du Jard

De et par

Mickaël Le Guen et
Benjamin De Matteis

Construction radeau

Frédéric Dyonnet

Coach natation synchronisée

Inès (Toulouse Nat'Synchro)

Contact diffusion

Virginie Parmentier

Administratrice

Lucile Hortala

Régie, technique

Fabien Megnin

sacekripa.com

SURCOUF ET APRÈS ON APPRENDRA À NAGER **COMPAGNIE SACEKRIPA**

CIRQUE SUR L'EAU OU PRESQUE

Ils arrivent au rythme de l'eau, on pourrait presque penser qu'ils imposent leur rythme à l'eau. Ils arrivent de loin, peut-être depuis longtemps, ensemble.

Ils ont décidé de débarquer ici, mais pas forcément tout de suite, il leur reste à faire encore quelques incontournables préparatifs, importants et dérisoires.

...ça raconte l'instabilité, la grande nécessité de s'accrocher et de se soutenir.

La paisible apparence des tempêtes intérieures. Le besoin de garder le cap quand tout vacille sous le poids de la certitude.

C'est du cirque, du risque, de l'humidité et une grande humanité.

2001, rencontre explosive et connexion forte des 5 membres fondateurs de la **COMPAGNIE SACEKRIPA** en formation professionnelle à L'école du Cirque de Toulouse Le Lido. En 2023, nous fêtons les 20 ans d'existence de la Compagnie Sacékripa, le chemin parcouru est riche et foisonnant de projets et de collaborations (Garniouze, Michel Dallaire, Christine Rossignol, Sidi Larbi Cherkaoui, Nienke Reehorst, Stéphane Filloque, Sylvain Cousin, ...) : 3 créations collectives (*Tourne Autour*, 2003 / *Who Goes On*, 2005 / *Coulisses*, 2009) 2 solos (*Vu*, 2012 / *Vrai* 2020) 1 duo (*Marée Basse*, 2012).



MARDI 4 JUIN 18h
MERCREDI 5 JUIN 19h

Tout public
Durée : 50min
Place de la République

Écriture et mise en scène

Julia Spiesser

Artistes Interprètes

Una Bennett, Betty Mansion,
Julia Spiesser et Rachel Salzman
en alternance avec Clara
Prezzavento ou Mesi Lounela

Chorégraphies Julia Spiesser

assistée de Betty Mansion

Écriture circassienne

Una Bennett, Rachel Salzman,
Clara Prezzavento, Mesi Lounela

Conception Sonore

Alec Mansion

Conception et construction

de la scénographie, technicien

plateau Baptiste Couderc

Emile Sabord Production –

Janvier 2024

Regard extérieur Antonin Wicky

Décoratrice Julie Duverneuil

compagnielesjosianes.com

JOSIANES **OU L'ART DE LA RÉSISTANCE** **COMPAGNIE JOSIANES**

CIRQUE – DANSE VERTICALE

Sur fond d'humour décalé, mêlant acrobaties, chorégraphies endiablées et chants polyphoniques, les quatre femmes de la compagnie Josianes racontent leurs aventures rocambolesques et explorent la notion de résistance au féminin.

Josianes ou l'art de la résistance est une rencontre avec les guerrières des temps modernes.

Décomplexé, authentique, engagé et drôle, mais saupoudré de vulnérabilité, le spectacle est une ode à la joie de vivre, à la féminité multiple et un bel hommage à nos grands-mères!

La **COMPAGNIE JOSIANES** est née en 2020, lorsque le cirque a croisé le chemin de Julia Spiesser. Après avoir dédiée 25 ans de sa vie à la danse, la fusion de cet univers avec le sien apparaît comme une évidence.

« *Le grain de folie clownesque, la philosophie de l'audace, le goût du risque, je ressens profondément le besoin d'explorer de nouvelles facettes du mouvement et de l'âme humaine. S'ajoute à cela mon engagement dans la cause féministe et l'envie brûlante de faire de mon art un moyen de résistance. Héritière moi-même d'une famille de résistants, il me paraît nécessaire aujourd'hui de me questionner sur ce sujet, de mettre en lumière les luttes passées et leurs impacts sur le monde actuel. [...]* » Julia Spiesser



MARDI 4 JUIN 19h
MERCREDI 5 JUIN 20h

Tout public dès 8 ans
Durée : 40min
Place du Marché
aux Fleurs

Chorégraphe et interprète

Jane Fournier Dumet

Compositeur et interprète

Cédric Froin

Production et regards

extérieurs Clémence Lambey

Régard précieux Loulou Carré

Dramaturge et regard extérieur

Anaïs Blanchard

Dramaturge Lise Messina

Scénographe et créateur

lumière [salle] Jordan Bonnot

Costumière [salle] Julie Honoré

Sondier Pierre Lacour

Regard extérieur à la mise en

corps Grégoire Malandrin

Regard extérieur à la mise en

scène Arthur Delaval

Regard extérieur [rue] Manuel

Marcos

Diffusion et regards extérieurs

[rue] Margaux Dartevelle

lameandre.org

BIEN PARADO

LA MÉANDRE

DANSE – MUSIQUE ÉLECTRONIQUE

Bien Parado est un spectacle de danse pour l'espace public dans lequel la Sévillane* rencontre la musique électronique. En racontant une révolution intime agitée par les mutations souterraines d'un monde tourmenté, il ouvre un nécessaire dialogue entre héritage et déconstruction.

Avec un cube pour estrade et l'espace public pour seul décor, une danseuse et un musicien s'approprient et traversent le temps jusqu'à trouver un rythme commun.

Bien Parado est une ode à la liberté, une bataille viscérale jusqu'à l'émancipation.

*La sévillane est une danse traditionnelle populaire espagnole qui se compose de quatre couplets. Chaque fin de couplet est marquée par une pose « bien faite » de quelques secondes. *Bien Parado* en est le nom.

LA MÉANDRE est un collectif d'une vingtaine d'artistes pluridisciplinaires, qui s'entraident dans leur dynamique de création artistique. Jane Fournier est danseuse et chorégraphe formée au Conservatoire National Supérieur Musique et Danse de Lyon en contemporain et à l'Académie de théâtre et de danse d'Amsterdam. Elle travaille avec les compagnies Occiput, La Ribambelle, Leïla K... Cédric Froin a vécu mille vies avant de prendre un tournant en intégrant le collectif de La Méandre, en s'orientant vers la musique électronique. Il a travaillé avec Arthur Delaval, les compagnies La Ribambelle, Les Furieuses... *Bien Parado* est leur premier projet en duo.



© Vincent VDH

En préambule du festival
VENDREDI 31 MAI,
SAMEDI 1^{ER} JUIN 19h
DIMANCHE 2 JUIN 16h

Durant le festival
MARDI 4 ET
MERCREDI 5 JUIN 19h

ÉCHAPPÉES

36^e PROMOTION

DES ÉTUDIANT.E.S DU CNAC

CIRQUE

Tout public
Durée : 1h30
Cirque historique
Accès libre sur réservation

Avec les étudiant-es de la 36^e promotion du CNAC
Jaouad Boukhliq (Maroc)
Équilibres, Heather Colahan-Losh (Irlande)
Corde lisse, Antonin Cucinotta (France)
Mât chinois et Uma Pastor (France)
Mât chinois, Titouan Maire (France)
Acrobatie, Marine Robquin (France)
Acro danse, Mano Vos (Suisse)
Roue Cyr.

cnac.fr

Cnac Centre National
des Arts du Cirque

Chaque printemps, aux premiers rayons de soleil, le CNAC aime offrir une pause dans votre quotidien intense. La présentation des projets de fin d'études est une étape incontournable de la formation des futur-e-s artistes professionnel-le-s de cirque formé-e-s durant trois années au CNAC. Accompagné-e-s par les artistes professionnel-le-s dans l'écriture de leurs projets, les étudiant-es de la 36^e promotion vous invitent à découvrir la richesse de cette nouvelle génération d'artistes avant qu'ils s'engagent dans la création du spectacle de sortie qui partira en tournée l'année suivante.

Cette année, six disciplines circassiennes se côtoient: équilibres, corde lisse, mât chinois, acrobatie, acro danse et roue Cyr.

Le Centre national des arts du cirque est un établissement de formation supérieure, de formation professionnelle, de ressource et de recherche, créé en 1985 à l'initiative du ministère de la culture. Plus de 400 artistes, représentant 35 nationalités, sont issu-e-s de son École nationale supérieure. Ces artistes sont aujourd'hui des acteur-ric-e-s majeur-e-s du cirque contemporain sur la scène internationale.



© Jérôme Héymans

MARDI 4
ET MERCREDI 5 JUIN 21h

Tout public dès 10 ans

Durée : 1h10

La Comète

Scène nationale

Payant

De et Avec Alice Barraud
et Raphaël de Pressigny
Écrit et mis en scène par
Sky de Sela, Alice Barraud
et Raphaël de Pressigny
Textes et Poèmes Alice Barraud
Composition Musicale
Raphaël de Pressigny
Création Lumière
Jérémy Cusenier
Régie Lumière Jérémie
Cusenier / Thomas Kirkyacharian
Création Son Wilfried Simean /
Hugo Barré
Régie Son Hugo Barré
Régie Accroches Fred Sintomer
Costumes Anouk Cazin
Constructeur / Ingénieur
Robert Kieffer
Graphisme Sandra Dubosq
Production Agathe Fontaine

memmofficiel.fr

MEMM

AU MAUVAIS ENDROIT AU MAUVAIS MOMENT

ALICE BARRAUD ET RAPHAËL DE PRESSIGNY

CIRQUE, RÉCIT ET MUSIQUE

Chronique d'une reconstruction par les mots, par le corps, par l'humour, *MEMM*, est un fragment de vie d'Alice Barraud, voltigeuse blessée au bras le 13 novembre 2015. Ce spectacle sur le fil entre force et fragilité, rire et larmes, corps handicapé et corps performant nous prend par la main pour nous conter la singulière ascension vers la lumière d'Alice. Discret et protecteur, Raphaël De Pressigny -musicien du groupe Feu! Chatterton- accompagne de ses instruments chaque étape de la reconstruction d'Alice et sa reconquête d'un corps qui, parfois, se dérobe. Le duo tendre et émouvant relève le défi immense de transformer ce qui est laid en tableau éblouissant et oppose à l'obscurantisme la lumière de la création.

Éblouie très jeune par les spectacles de Trottola, de Plume...**ALICE BARRAUD** comprend vite qu'elle sera sur la piste pour voler. Après la danse, elle se forme au Cirque de Lomme. Elle travaille avec Le P'tit Cirk et sur *Piano Sur le Fil* de Bachar Mar Khalifé et Gaëtan Levêque. **RAPHAËL DE PRESSIGNY** est batteur autodidacte, à 25 ans il entre en cursus Jazz au CRR du 93 et étudie en parallèle les percussions Malinké auprès de Pierre Marcault. Fasciné par le pouvoir qu'ont les tambours de faire bouger les corps, il navigue entre la musique africaine et la techno anglaise.



© Elio

MERCREDI 5 JUIN

12h15 et 15h15

Tout public dès 12 ans

Durée : 2x25min à 12h15

1x25min à 15h15

Placette Notre-Dame

Auteurs et interprètes
Léon Lenclos

cienokill.fr

LES CONFÉRENCES DE POCHE TOUT SAVOIR SUR RIEN DU TOUT

NOKILL

RÉCITS DE RIEN

Les Conférences de poche nous transportent dans l'univers de Léon Lenclos, où l'irréel devient banal, où le quotidien semble extraordinaire.

De quoi va-t-il parler ? Dès les premières phrases, on est saisi: bon sang! Il me parle de moi. À grandes enjambées, un pas dans la science, l'autre dans la poésie.

Tout en dessinant sur un paper-board, Léon nous raconte des histoires fausses et des vérités stupéfiantes sur des sujets dont on ne soupçonnait pas l'importance. Il nous apprend ce que l'on pressentait sans pouvoir mettre de mots dessus.

Créée en 2016, la **COMPAGNIE NOKILL** a pour vocation la création et la diffusion de spectacles de théâtre conçue pour la rue ou la salle, de performances et plus globalement de toutes formes d'expression artistique liées au spectacle vivant.

Léon Lenclos passe les 18 premières années de sa vie entre l'enfance et l'adolescence et les 5 suivantes à l'École Nationale d'Arts de Paris Cergy où il s'amuse bien.

Depuis, il fait principalement des spectacles (*Les Conférences de poche*, *L'Envol*, *Turing Test*) et d'autres trucs souvent liés à la bande-dessinée, au dessin-animé, à internet, aux jeux-vidéos, et autres arts mineurs.



© Nicolas Lieber

MERCREDI 5 15h30

JEUDI 6 JUIN 18h

Tout public dès 12 ans

Durée : 1h30

Parking de la CPAM

Une proposition de

Floriane Mésenge

Mise en scène

Maxime Gorbatchevsky, Floriane

Mésenge et Jean-Daniel Piguet

Jeu Maxime Gorbatchevsky – en

alternance avec Guillaume

Miramond -, Floriane Mésenge et

Jean-Daniel Piguet

Création sonore et régie son

Maëlan Carquet, Alexandre

Menexiadis, Ariel Garcia et

Marcin de Morsier

Costumes Doria Gomez-Rosay

Yeux extérieurs Mélina Martin,

Romain Daroles et Sarah Anthony

Administration Raphaël Salis

Diffusion Anthony Revillard

compagniedurondpoint.com

AUTOSTOP **COMPAGNIE** **DU ROND-POINT**

THÉÂTRE DE RUE

On est sur un parking ou une sorte de no man's land qui invite l'imagination à voyager, à réinventer une cartographie de l'autostop.

Depuis l'âge de 15 ans, Floriane Mésenge voyage en autostop et rencontre des gens. Dans l'intimité de l'habitable, la parole se donne et se prend avec légèreté et profondeur, comme si l'anonymat permettait un accès facilité à l'essentiel. L'artiste garde des traces de ces rencontres et avec ses comparses Maxime Gorbatchevsky et Jean-Daniel Piguet, iels rejouent des situations vécues en *Autostop*. Ces récits dessinent une collection de portraits, comme un plein phare sur la société d'aujourd'hui.

La **COMPAGNIE DU ROND-POINT** est installée à Lausanne. Floriane Mésenge intègre l'école de théâtre des Teintureries en 2006. Elle travaille entre la France et la Suisse avec Les Chiennes Nationales, le Grand Colossal Théâtre... et met en scène *Autostop*. Maxime Gorbatchevsky s'est formé en France et en Suisse en tant que comédien. Depuis, il travaille au cinéma et au théâtre. Jean-Daniel Piguet, metteur en scène et performer, a étudié la philosophie et le cinéma documentaire avant d'intégrer la formation de mise en scène de la Manufacture à Lausanne. Son travail questionne le potentiel fictionnel de la réalité.



MERCREDI 5 JUIN 17h30
JEUDI 6 JUIN 20h15

Tout public

Durée : 1h

Jauge limitée

CSC La Vallée St Pierre

Conception MMFF

Arnaud Saury

Écriture et interprétation

Arnaud Saury et Samuel

Rodrigues

Collaboration artistique

Suzanne Joubert et

Marie Vayssière

Coach mât chinois Kinane Srirou

Lumière Jean Ceunebroucke et

Alix Veillon

Régie générale Paul Fontaine

Production-diffusion

Déborah Boëno

mathieumafillefoundation.org

AIMONS-NOUS VIVANTS

MATHIEU MA FILLE

FOUNDATION

CIRQUE - PREMIÈRE EN RUE

Comment deux pensées, deux corps aussi différents peuvent-ils parvenir à cet accord inattendu de gestes et de mouvements? Quelle attention infinie a-t-il fallu à celui qui est le maître en la matière pour conduire l'apprenti jusqu'à son art, c'est-à-dire jusqu'à lui.

Lui, Samuel, si indéniablement bâti pour la force et si délicat pourtant dans sa façon de travailler. Un mât posé sur la page d'un monde qui oscille entre chute et exploit.

Lui, si jeune encore et l'autre qui pourrait être son père, ouvrant avec lui le champ d'une parole en mouvement.

Comment, en voyant cette improbable traversée, pourrait-on imaginer un seul instant que cette aventure aurait pu être menée sans une entière confiance et un indéfectible respect. Imaginer le contraire ce serait ne pas avoir perçu l'élan qui est en jeu ici: aller l'un vers l'autre et inventer ensemble.

MATHIEU MA FILLE FOUNDATION est née à Marseille. Axée autour du champ théâtral, elle aime avant tout flirter avec différentes pratiques et initie depuis 2012 un processus d'écriture pluridisciplinaire et collectif. Voici plus de 10 ans que Mathieu Despoisse et Arnaud Saury se sont rencontrés au détour d'une Conférence sur la hiérarchie sexuelle: un combat pour la redéfinition des frontières.



MERCREDI 5 JUIN 22h30
JEUDI 6 JUIN 22h

Tout public
 Durée : 30min
 Mur du Grand Jard

Création collective sur une
 idée de Jules Houdin et Guilhèm
 Charrier

Avec Guilhèm Charrier, Jules
 Houdin et Sylvain Decure
 Regards extérieurs Mélinda
 Mouslim et Sylvain Decure

Création musicale

Alexandre Meriau

Création lumière

Cyrille Germain

Régie son / lumière

Alexandre Meriau

AU COMMENCEMENT ÉTAIT LA CHUTE

COMPAGNIE LA SENSITIVE

JULES HOUDIN ET GUILHÈM CHARRIER

PREMIÈRE – CRÉATION 2024
 CIRQUE EN CHUTE LIBRE

Deux acrobates dans un espace vide. Isolés, ils n'ont pas de but ni de volonté propre, ils sont influencés par les événements qui s'enchaînent à leur insu. C'est une sorte de représentation de l'évolution du vivant en accéléré. La conscience de leur individualité prend petit à petit naissance à la suite de leurs péripéties. Ils découvrent les possibilités qu'un corps peut leur offrir à travers une recherche constante de l'équilibre autant sur le plan physique que psychique. Ils en arrivent à l'intégration des normes sociales et des règles de bienséance à respecter. Vient alors un ultime point d'évolution qui les amène à une sensation toute particulière: l'ennui. Que faire quand nos besoins vitaux sont satisfaits? Et si chuter devenait l'occupation principale à cet endroit de l'évolution du vivant?

Jules Houdin et Guilhèm Charrier se sont rencontrés à l'école de cirque de Châtellerault et ont poursuivi leurs formations au CNAC en acrobatie. Lors de la préparation pour les Échappées, ils rencontrent Sylvain Decure de la **COMPAGNIE LA SENSITIVE** qui les accompagnera sur l'écriture de ce projet. De l'envie de poursuivre ce travail de recherche sur la chute et l'effondrement naît *Au commencement était la chute.*



© Amélie Kiritze-Topor

JEUDI 6 JUIN 10h

Tout public

Durée : 20min

Kiosque du Grand Jard

Mise en scène, conception

et direction artistique

Marine Mane

En collaboration avec les

interprètes Sophie Billon (danseuse), Clémence Diény (danseuse), Riad Gahmi (comédien), Emilia Saavedra (acrobate basculiste)

Dramaturge Elise Blaché

Créateur-ice musique en cours

Lumières Lucien Valle

Scénographie

Amélie Kiritze-Topor

Vidéo Clément Dupeux

Création visuelle et plastique

Vincent Fortemps

Régisseur général en cours

Production, Diffusion

et Administration Orane

Lindeggaard et Philippe Naulot

compagnieinvitro.fr

ET APRÈS ON S'AIME **COMPAGNIE IN VITRO** **MARINE MANE**

PRÉSENTATION DE MAQUETTE

CIRQUE-MUSIQUE-DANSE-THÉÂTRE-VIDÉO

Spectacle multiple, *Et après on s'aime* est une enquête aussi complexe que rocambolesque qui joue avec les idées reçues sur l'identité, la famille, le vrai, le faux, le temps et la géopolitique. Marine Mane plonge dans les identités et les temporalités multiples qui composent une personne, les croisements entre histoire intime et fait sociétal. Ce récit en mouvement, fragmenté d'images et de documents disparates, de faux papiers et de vraies archives, de réel et de fiction, de voix enregistrées, d'odeurs d'avant, de corps fantasmés, nous parle d'amour bien sûr, quoique. Tout commence par l'enregistrement d'un appel téléphonique. C'est le premier contact d'une jeune femme avec sa tante, elle a 21 ans, elle est en Turquie, elle est en prison. Elle a été condamnée pour appartenance à un groupe terroriste. La jeune femme est la nièce de Marine Mane. Elles ne se sont pas vues depuis 2013.

La **COMPAGNIE IN VITRO** travaille au cœur de trois grands ensembles : création, recherche et immersion. Les créations, fruits d'un long travail de gestation, d'enquête, de collecte de matières variées, puisent dans le réel son pouvoir fictionnel. Il s'agit d'ausculter les traces intimes et politiques que dessinent les parcours individuels et collectifs. En recherche, Marine Mane crée les Laboratoires de Traverse.



© Sener Yilmaz Astlan

JEUDI 6 JUIN 10h45

Tout public

Durée : 15min

Bassin du Jard

Co-auteurices et au plateau

Julius Michaud et Noémi Devaux

Ingénieure son et régie

Estelle Lambert

Au chant

Les Cassiques de Montezuma

Au cri Les Singes Hurlleurs de la

Selva Lacandona

BOUCHERIE MIAOUX

BOUCHERIE MIAOUX

**PRÉSENTATION DE MAQUETTE
CONCERT DE CIRQUE**

Boucherie Miaoux est un spectacle, un spectacle de cirque lors duquel la batterie est un agrès spectaculaire.

En multipliant les dialogues et en collectionnant les définitions, nous extrayons une sorte de guide d'écriture à la croisée du cerceau-effronté et de la batterie-cris-d'oiseaux.

Lors d'un spectacle de cirque, l'univers sonore peut prendre le rôle de guide. La musique est parfois illustrative et souligne ce que les spectateurices devraient ressentir.

Boucherie Miaoux cherche à contourner ce rapport hiérarchique du son au geste, c'est pour cela que nous l'appelons cirque autant que concert.

BOUCHERIE MIAOUX -née de la rencontre de Noémi Devaux, circassienne et Julius Michaud, musicien- est un groupe de punk sans guitare formé d'un duo comme noyau fixe. Son premier album éponyme, est joué en quasi-improvisation à chaque représentation depuis août 2022. La forme s'est peu à peu complexifiée. Les prises de risques physiques deviennent plus franches et les sonorités soigneusement choisies. Apparaît alors la nécessité de composer des morceaux-numéros parfois millimétrés, une écriture tranchée permettant une rapidité de jeu caractéristiques du projet.



JEUDI 6 JUIN 11h45

Tout public

Durée : 20min

Petit Jard

Artistes et co-direction
artistique Débora Fransolin
et Martin Garnier

HOW MUCH WE CARRY ? **CIRQUE IMMERSIF**

PRÉSENTATION DE MAQUETTE
CIRQUE

How much we carry? est une expérience artistique et humaine, qui crée des espaces éphémères de spectacle dans des lieux de la vie quotidienne. Une proposition artistique et acrobatique émerge au milieu d'un quartier, d'une foule, dans un lac. Elle invite à s'arrêter, se rencontrer, autour d'un agrès atypique, la perche géante, en déséquilibre permanent.

Portant un regard sensible à la double signification du mot « carry », porter, le poids physique et psychique, et prendre soin de nous et des personnes qui nous entourent.

Une forme construite pour aller à la (re)découverte de nos villes et à la rencontre des différences qui nous rassemblent.

Débora Fransolin et Marin Garnier se sont rencontrés au CNAC lors de leurs formations et expérimentent les portées acrobatiques, les jeux et les voyages ensemble depuis 2018. En 2023, iels décident de créer la compagnie le **CIRQUE IMMERSIF** pour penser et donner vie au projet de happenings *in-situ* *How much we carry?*, et investir un nouvel agrès : la perche acrobatique.



JEUDI 6 JUIN 17h

Tout public

Durée : 40min

Place des 4 fils Aymon

Production Collectif STP

Mise en scène, composition musicale et interprétation

Carlo Cerato

Assistanat à la création lumière

Lou Morel

Conception costumes

Françoise Léger

Regards extérieurs

Federica Peirone, Cyrille Roussial,

Niccolò Piccioli

Conception scénographique

Mathis Brunet-Bahut

LLABYELLOV

CARLO CERATO

**PRÉSENTATION DE MAQUETTE
JONGLAGE ET MUSIQUE**

Ceci est un solo de jonglage.

Nous partirons de la définition du jonglage de Erik Åberg pour s'en éloigner jusqu'au jonglage en étant le plus éloigné: la méduse.

Un collage de jonglage, musique, silence, lumières, costumes, blagues et paroles, dans une situation « d'hyper proximité » avec le public.

Ouvertement abstrait mais avec un caractère ironique et absurde.

LLABYELLOV, c'est le plaisir de découvrir, d'explorer, d'observer quelque chose de fragile et de rire d'une blague stupide, tous ensemble.

CARLO CERATO découvre le cirque à l'âge de 11 ans grâce à l'association Fuma che 'nduma à Cuneo. Il se forme ensuite à l'école de cirque la Flic à Turin et au CNAC. Avec Léon Volet et Ramiro Erburu, ils créent la compagnie EDO Cirque et sont lauréats de Circusnext en 2021 avec *Estetica Dell'Orso*. Il crée le solo *Llabyellov* en 2023, dont la forme courte a été présentée au 42^e Festival Mondial du Cirque de Demain en 2023. Une version pour l'extérieur sortira en 2024. Il travaille sur son prochain spectacle *ASTRAT* prévu pour 2026. Passionné de musique électronique, il compose pour ses propres créations (EDO Cirque, *Llabyellov*) et pour d'autres artistes.



JEUDI 6 JUIN 18h

Tout public

Durée : 50min

Place du Marché

Jauge limitée

Auteur-e-s et corps en scène
Bambou Monnet, Théo Lavanant
et Charline Nolin
Création Sonore et musique
live Naïma Delmond
Conception / retouches
costumes Laurine Baudon.
Production/diffusion Juliette
Grigy – Baron production.
Administration Margaux
Duchène – Baron production.
Regards complices Idriss Roca,
Marc Prepus, Elvis Buczkowski,
Raphaël Billet, Victor Hollebecq
et Pablo Manuel

lageneraleposthume.com

VILAIN CHIEN

LA GÉNÉRALE POSTHUME

PREMIÈRE – CRÉATION 2024

CIRQUE INDIGNE, ACROBATIE, CLOWN PUNK ET MUSIQUE

Spectacle à volonté insolent et cynique, nous souhaitons donner un coup de pied dans les codes du cirque, afin de faire un grand feu de joie de ce qui est attendu de nous.

Pourquoi ce titre ? Le *vilain chien*, c'est le chien qui n'obéit pas et qui refuse de se soumettre. C'est le fils indigne.

Avec cette création, nous souhaitons faire souffler un vent de révolte joyeuse, car nous n'avons jamais été et ne nous ne serons jamais les meilleur-e-s du monde. Mais comme le cirque c'est ce qu'on sait faire de mieux, qu'on ne sait faire (presque) que ça et qu'on ne veut rien faire d'autre, FUCK, on est encore là !

La compagnie **LA GÉNÉRALE POSTHUME** est fondée en 2019 par Elvis Buczkowski (CNAC en 2019) et Bambou Monnet (Lido en 2017). Leur première création *L'Hiver Rude* (2021), est un spectacle de cirque dadaïste et trapèze fixe en 57 minutes pour la salle. La compagnie travaille sur le territoire en donnant des ateliers cirque auprès de public en situation de handicap. Et poursuit ses projets vidéos-impros initiés en 2019 ainsi que des laboratoires clown et « attentat du réel » en espace public.



© Marie-Pierre Ventail

JEUDI 6 JUIN 19h30

Tout public
Grand Jard

APÉRO ENLIVRÉ **GÉNÉRIK VAPEUR**

A l'occasion de la parution du livre *Générik vapeur 40 ans de théâtre de rue*, venez à la rencontre de Bertrand Dicale et Michel Peraldi, les auteurs de ce livre qui traverse quarante ans d'actions d'une compagnie emblématique de l'essor des arts de la rue en France et à l'international.

Richement illustré, l'ouvrage dirigé par Claudine Dussollier, apporte également des témoignages des années 1983 à 2023, en termes de créations, de dynamique collective, de poésie urbaine et de théâtre à 360° dans l'espace public.

Pierre Berthelot et Caty Avram codirigent la compagnie **GÉNÉRIK VAPEUR**, qu'ils ont fondée ensemble en 1983.

Basée à Marseille à la Cité des arts de la rue, la compagnie poursuit la diffusion de son répertoire et la création d'Urbains à toute heure.



© Fleur Lefèvre

JEUDI 6 JUIN 20h15
VENDREDI 7 JUIN 20h

Tout public

Durée : 40min

Lieu secret

Accès libre

sur réservation obligatoire

Conception, écriture

Olivier Debelhoir

Co-écriture

et regards extérieurs

François Hien et Ophélie Sagala

Interprétation

Olivier Debelhoir

et Pierre Debelhoir

Régie générale Michaël Philis

Régie son, rigg

Julien Michenaud

Administration de production

Nicolas Ligeon

et Pauline Favalaro

Diffusion Fleur Lefèvre

Coaching funambule

Mathieu Hibon

dunours.fr

TOMBOUCTOU

COMPAGNIE D'UN OURS

OLIVIER DEBELHOIR

PREMIÈRE – CRÉATION 2024

ASCENSION FUNAMBULE INTERGÉNÉRATIONNELLE

Un dialogue entre un père et son fils.

Une expédition. Envers et contre tous.

Ça parle de la confiance et de la mort. De ceux qui sont venus avant.

Une ballade de Narayama vénitienne et verte.

Heureusement, ça parle de conquêtes.

Malheureusement de colonisation.

L'élégance de le faire. La maladresse de ne penser qu'à ça.

L'histoire d'un Ours commence par une première pierre, celle du spectacle sous yourte *Un soir chez Boris* en 2015. Et se poursuit avec la naissance d'une équipe avec Olivier Debelhoir, Nicolas Ligeon, Michael Philis et Camille Foucher et la pose d'une seconde pierre avec *L'Ouest loin* créé en 2017 et *Une Pelle* en 2019. Une empreinte se dessinait doucement, celle **D'UN OURS**. L'équipe devint une compagnie de cirque.

« Nous tentons une écriture de cirque explorant le vertige et le partage de celui-ci. Tous les supports sont bons : arts acrobatiques, chant, texte, etc. La parole est une constante, pas un dogme. Nous ne cherchons pas à repousser nos limites mais à faire du lien avec. Nos spectacles, vivants, nous poussent à jouer et à tourner, nous confronter. »



JEUDI 6 JUIN 22h45

Tout public

Durée : 1h

Grand Jard

CONCERT **TURFU**

Depuis sa création au Portugal il y a maintenant 6 ans, Turfu arpente et ponce les routes de France et plus si affinités. Les sondages le prouvent: le public est si varié qu'on y retrouve teuffeur-se-aguerri-e-s, professeurs de SVT, enfants terribles et noctambules certifié-e-s. Union éternelle entre boîte à frisson et tête dans le caisson, le duo explore perpétuellement de nouveaux circuits en syntonie, dans le seul et unique but de célébrer l'ondulation du body.

Pétales sur le visage, pluie de paillettes sur les corps, c'est la rosée pour le cœur, c'est la marée dans les terres.

VENDREDI 7 JUIN 10h

Tout public

Durée : 20min

Jardins de la Mairie

de St Memmie

2 avenue Le Corbusier

De et par Theresa Kuhn
et Maroussia Diaz Verbèke

ØBLIK THERESA KUHN

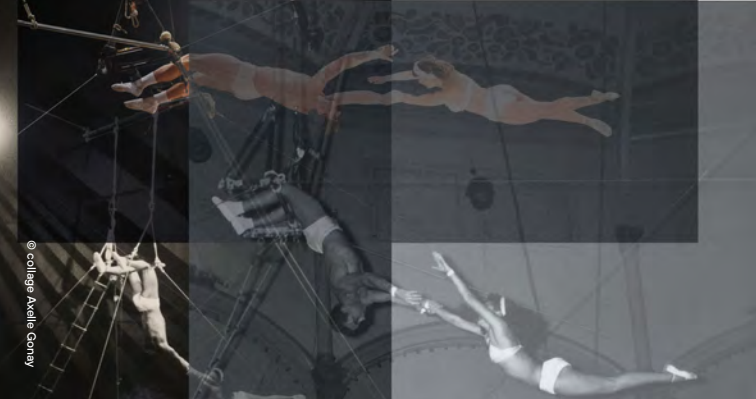
PRÉSENTATION DE MAQUETTE
FIL SOUPLE

« Le point de départ, c'est le Fil Souple. C'est lui qui m'a permis de rêver et d'imaginer tout ce qui est en train de se créer. Grâce peut-être au temps que nous avons passé à persévérer ensemble. Peut-être tout simplement parce que j'aime bien cet objet et ce que je construis avec. »

Tout bouge. En équilibre. Dans une stabilité libre. Les sculptures se transforment.

Une femme seule arrive avec une corde, de longs bâtons et s'installe, prend de la place, met du son, dirige les regards, remue les pensées et reconstruit un espace de cirque dans la rue, un parc, une rivière, un toit, partout.

THERESA KUHN grandit en Allemagne. Elle commence par la pratique du clown et du théâtre physique, puis elle se spécialise en fil souple. Après Circomedia à Bristol, son parcours se poursuit au CNAC. À partir de son projet de fin d'étude, Theresa crée ØBLÍK, solo de fil souple. Elle est accompagnée par Maroussia Diaz Verbèke de la Compagnie Le Troisième Cirque sur la circographie de ce projet et elle intègre sa prochaine création *Circus Remake*. Theresa travaille également avec la compagnie Squareheadproduction sur *For as long as we are here...* performance où elle reste debout 4h sur son fil.



© collage Axelle Gonay

VENDREDI 7 JUIN 16h
SAMEDI 8 JUIN 19h15

Tout public dès 10 ans
 Durée : 1h20
La Comète
Scène nationale
Payant

Seule en scène Anna Tauber
 À la réalisation et mise en scène Anna Tauber et Fragan Gehlker
 Au montage Ariane Prunet
 Au numéro de cadre retrouvé Simon Bruyninckx, Marine Fourteau et Luke Horley
 À la longue personne
 À la caméra Zoé Lamazou, Lucie Chaumeil et Raoul Bender
 À la documentation Suzanne Marcaillou, François Rozès
 Aux costumes et accessoires Marie-Benoîte Fertin, Héloïse Calmet, Lise Crétaux
 À la composition musicale finale Tsirihaka Harrivel
 À la lumière Clément Bonnin
 Au mixage son Alexis Auffray
 À l'étalonnage Axelle Gonay
 À la régie générale et lumière Elie Martin
 Pour muscler le propos Perrine Carpentier, Aziz Drabia et Roselyne Burger
 Et merci à Maryvonne Métrope, Anne-Marie Sanz, Angèle Guilbaud, Marcel Vidal Castells, Arne Sabbe, Scott Noblet, Angèle Besson, Etienne Charles, Julien Fallec, Jörn Gehlker, Lara Manipoud, Eflam Gehlker et Louis Lamer
 © collage Axelle Gonay / fonds des Antinoüs-Pierre Dannès-Alain Julien

SUZANNE : UNE HISTOIRE DU CIRQUE

ASSOCIATION DU VIDE ET AVANT LA FAILLITE

CINÉ-SPECTACLE-DOCUMENTAIRE

Suzanne : une histoire du cirque est un ciné-spectacle sur la rencontre d'une voltigeuse de cirque des années 1950. Suzanne, qui a 90 ans aujourd'hui, nous a transmis son histoire restée jusqu'ici dans l'oubli. À travers les images et les sons capturés, se raconte son histoire, et la drôle d'enquête que nous avons menée pour reconstituer son numéro avec son regard et des artistes de cirque d'aujourd'hui. Il sera question d'oubli, de mémoire, d'histoires dans l'Histoire, de liens qui nous unissent entre générations, du risque, de la mort (et donc inévitablement de la vie). C'est une conférence, un film, un spectacle. Ce n'est ni l'un ni l'autre, et peut-être tout ça à la fois.

ANNA TAUBER se définit comme une circassienne hors-piste. Attachée de production d'un théâtre, puis pour des compagnies circassiennes, elle rejoint L'Association du Vide en 2015 pour assurer la diffusion du spectacle : *Le Vide - essai de cirque*. Un projet porté par Fragan Gehlker, acrobate à la corde lisse, formé au CNAC. En 2020, Anna et Fragan ont co-écrit avec Viivi Roiha, *Dans ton cirque*. *Suzanne : une histoire du cirque* est le premier projet qu'Anna initie, avec l'ironie joyeuse d'être à son tour soutenue par des artistes qu'elle a accompagnés, autour de ce qui fait une vie et notamment celle d'acrobate.



VENDREDI 7 JUIN

17h et 18h45

SAMEDI 8 JUIN

16h et 17h45

Tout public dès 12 ans

Durée : 1h

Lieu secret, jauge limitée

Accès libre

sur réservation obligatoire

Distribution Cécile Bock,
Marie-Julie Chalu, Chloé
Chamulidrat, Suzanne Gellée,
Michael Ghent, Laetitia Lafforgue,
Yann Le Bras, Maël Lefrançois,
Guillaume Lucas, Lear Packer,
Yoli Qii, Youna Sevestre, Nicolas
Vercken et Mathilde Wahl

ktha.org

DEMAIN ARRIVE (JE SUIS UNE AUTRE TOI)

KTHA COMPAGNIE

THÉÂTRE DE RUE

Une place.

Un gradin.

5 acteurs qui te parlent droit dans les yeux, qui te racontent.

Autour, tout autour.

Qui te racontent l'histoire d'une femme qui ne va pas mourir, qui ne meurt pas, l'histoire d'une femme qui traversait l'autoroute pour fuir, l'histoire de tous ses refus, de toutes ses victoires. Qui te racontent le monde et l'espoir d'ailleurs, autrement.

Et des lumières qui s'allument, partout.

Autour, tout autour.

Un spectacle à 360°

Il n'y a pas de frontière.

LA KTHA est une compagnie de théâtre. Ses spectacles se jouent dans des dispositifs placés dans la ville (derrière des camions en mouvement, sur des toits, dans des souterrains, des parkings, dans les couloirs du métro...). Depuis ses débuts, elle développe une forme de théâtre dans laquelle les acteurs s'adressent aux spectateur-ice-s, en les regardant dans les yeux, directement, sans détour. Un théâtre intime et personnel, adressé, qui parle du monde contemporain immédiat, d'aujourd'hui, d'ici.



VENDREDI 7 JUIN 18h45

SAMEDI 8 JUIN 19h15

Tout public

Durée : 1h10

Mur du Grand Jard

Avec Fred Blin

Régisseur Mathieu Bouillon

A-T-ON TOUJOURS RAISON ? WHICH WITCH ARE YOU ?

FRED BLIN

CLOWN

Personnage emblématique des Chiche Capon, lunaire de la série *Scènes de ménage*, Fred Blin revient sur scène avec son premier solo, un spectacle d'erreurs qui fait peur!

Nous pouvons dès à présent dire qu'il y aura des longueurs et du quickchange, des illusions et beaucoup de promesses. Ce sera résolument un spectacle sur la différence, avec quelques notions de dressage. Des animaux morts, vivants, drogués, heureux, là n'est pas la question! Parce que, certes il faut s'en occuper, mais dans le fond un animal ça dépanne toujours!

Cela dit, nous parlerons essentiellement de la nature humaine, « *On dit de l'homme qu'il a du mal à montrer sa vraie nature, rien de moins étonnant quand on sait que la nature, elle-même, a ses propres secrets* » s'étonne le protagoniste.

Après des études de géographie, **FRED BLIN** s'oriente vers le cirque. Il se forme à l'académie Fratellini, puis au clown à l'école du Samovar où il rencontre Patrick Valette et Matthieu Pillard avec qui il va créer les Chiche Capon, un trio de clowns modernes et burlesques. On le retrouve actuellement dans la série télévisée *Scènes de ménage*, dans laquelle il joue le rôle récurrent d'Estève, aux côtés de Raymond (Gérard Hernandez).

AGENDA

MARDI 4 JUIN

12H30	Compagnie Sacékripa - <i>Surcouf</i> Base nautique Grand Jard	1	40MIN
18H	Compagnie Josianes - <i>Josianes ou l'art de la résistance</i> Place de la République	8	50MIN
19H	La Méandre - <i>Bien Parado</i> Place du Marché aux Fleurs	7	40MIN
19H	36 ^e promotion des étudiant-e-s du Cnac - <i>Échappées</i> Cirque historique	3	1H30
21H	Alice Barraud et Raphaël de Pressigny - <i>MEMM au Mauvais Endroit au Mauvais Moment</i> La Comète	4	1H10

MERCREDI 5 JUIN

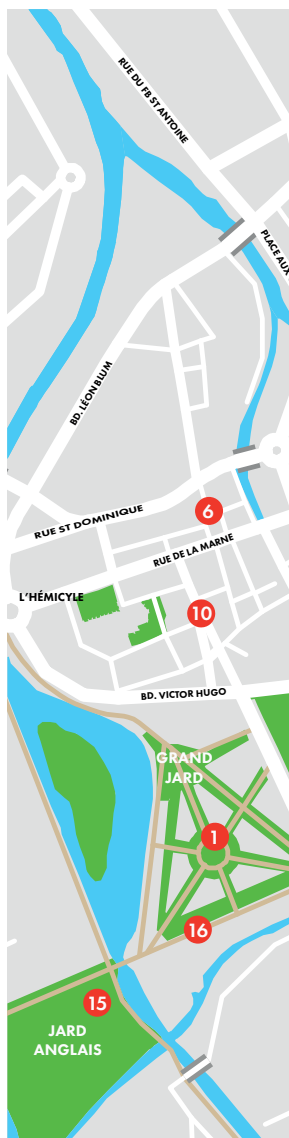
10H	Compagnie Moso - <i>Morphosis</i> Grand Jard	1	7H EN CONTINU
12H15	Nokill - <i>Les conférences de poche</i> Placette Notre Dame	9	2X 25MIN
14H30	Compagnie Sacékripa - <i>Surcouf</i> Base nautique Grand Jard	1	40MIN
15H15	Nokill - <i>Les conférences de poche</i> Placette Notre Dame	9	25MIN
15H30	Compagnie du Rond Point - <i>Autostop</i> 2 allée St Jean	11	1H30
17H30	Mathieu Ma Fille Foundation - <i>Aimons-nous vivants</i> CSC La Vallée St Pierre	13	1H
19H	Compagnie Josianes - <i>Josianes ou l'art de la résistance</i> Place de la République	8	50MIN
19H	36 ^e promotion des étudiant-e-s du Cnac - <i>Echappées</i> Cirque historique	3	1H30
20H	La Méandre - <i>Bien Parado</i> Place du Marché aux Fleurs	7	40MIN
21H	Alice Barraud et Raphaël de Pressigny - <i>MEMM Au Mauvais endroit au mauvais moment</i> La Comète	4	1H10
22H30	Compagnie La Sensitive - <i>Au commencement était la chute</i> Mur du Grand Jard	1	30MIN

JEUDI 6 JUIN

10H	Compagnie In Vitro-Marine Mane - <i>Et après on s'aime</i> Kiosque du Jard	1	20MIN
10H45	Boucherie Miaoux - <i>Boucherie Miaoux</i> Bassin Grand Jard	1	15MIN
11H45	Cirque Immersif - <i>How much we carry</i> Petit Jard	2	20MIN
14H30	Table ronde Grand Jard	1	2H
16H	Compagnie Moso - <i>Morphosis</i> Grand Jard	1	5H EN CONTINU
17H	Carlo Cerato - <i>Llabyellov</i> Place des 4 fils Aymon	6	40MIN
18H	La Générale Posthume - <i>Vilain Chien</i> Place du Marché	5	50MIN
18H	Compagnie du Rond-Point - <i>Autostop</i> 2 allée St Jean	11	1H30

PLAN

- 1 **GRAND JARD**
 - Sacékripa • Compagnie La Sensitive
 - Compagnie In Vitro
 - Boucherie Miaoux • Fred Blin
 - Chris Cadillac
- 2 **PETIT JARD**
 - Cirque Immersif
- 3 **CIRQUE HISTORIQUE - 1 RUE DU CIRQUE**
 - 36^e promotion des étudiants du Cnac
- 4 **LA COMÈTE-SCÈNE NATIONALE**
 - Alice Barraud et Raphaël de Pressigny
 - Association du Vide et Avant La Faillite
- 5 **PLACE DU MARCHÉ**
 - La Générale Posthume
- 6 **PLACE DES 4 FILS AYMON**
 - Carlo Cerato
- 7 **PLACE DU MARCHÉ AUX FLEURS**
 - La Méandre • Compagnie Ultra Nyx
- 8 **PLACE DE LA RÉPUBLIQUE**
 - Compagnie Josianes
- 9 **PLACETTE NOTRE-DAME**
 - Nokill
- 10 **RUE JULIETTE RÉCAMIER**
 - Les Philosophes Barbares
- 11 **CPAM - 2 ALLÉE ST JEAN**
 - Compagnie du Rond-Point
- 12 **JARDINS DE LA MAIRIE DE ST MEMMIE 2 AVENUE LE CORBUSIER**
 - Theresa Kuhn
- 13 **CENTRE SOCIAL ET CULTUREL DE LA VALLÉE ST PIERRE**
 - Mathieu Ma Fille Foundation
- 14 **QUARTIER DU VERBEAU**
 - CNAC-FAI-AR
- 15 **JARD ANGLAIS**
 - PAL/SECAM
- 16 **VILLAGE DU FESTIVAL ESPACE ACCUEIL ET BILLETTERIE**





13

CENTRE SOCIAL ET CULTUREL
DE LA VALLÉE ST PIERRE
1 RUE JEAN-SÉBASTIEN BACH

CITÉ TIRLET

11

12

JARDINS DE LA MAIRIE
DE ST MEMMIE

14

QUARTIER DU VERBEAU

9

PLACE
MGR. TISSIER

5

HÔTEL
DE VILLE

PLACE
FOCH

4

7

8

PLACE DE
LA RÉPUBLIQUE

2

PETIT
JARD

3

RUE DU CIRQUE

PORTE
SAINTE-CROIX

RUE LÉON BOURGEOIS

RUE GRANDE ÉTAPE

RUE DE FLOCMAGNY

RUE DE LA CHARRIÈRE

RUE J.J. ROUSSEAU

RUE CARNOT

ALLÉE PAUL DOUMER

ALLÉE VOITAIRES

AV. DU GÉNÉRAL DE GAULLE

Y. CHEVAL

QUAI NOTRE DAME

AV. DU MARÉCHAL LECLERC

19H30	Apéro enlvré Générk Vapeur Grand Jard	1	
20H15	Mathieu Ma Fille Foundation - <i>Aimons-nous vivants</i> CSC La Vallée St Pierre	13	1H
20H15	Compagnie D'Un Ours - <i>Tombouctou</i> Lieu secret		40MIN
22H	Compagnie La Sensitive-Jules Houdin et Guilhèm Charrier <i>Au commencement était la chute</i> Mur du Grand Jard	1	30MIN

22H45 Concert Turfu **Grand Jard** 1

VENREDI 7 JUIN

10H	Theresa Kuhn - <i>Øblik</i> Jardins de la Mairie de St Memmie	12	30MIN
11H	Table ronde de l'Agence Culturelle Grand Jard	1	1H30
16H	Compagnie Moso - <i>Morphosis</i> Grand Jard	1	5H EN CONTINU
16H	Association du Vide et Avant La Faillite <i>Suzanne : une histoire du cirque</i> La Comète	4	1H20
17H ET 18H45	Ktha Compagnie - <i>Demain arrive</i> Lieu secret		1H
18H45	Fred Blin - <i>A-t-on toujours raison ?</i> Mur du Grand Jard	1	1H10
20H	Compagnie D'Un Ours - <i>Tombouctou</i> Lieu secret		40MIN
20H15	Compagnie Ultra Nyx - <i>Trou</i> Place du Marché aux Fleurs	7	1H15
21H	Chris Cadillac - <i>Le Spectacle de Merde</i> Passerelle Grand Jard	1	1H30
21H45	Los Galindos - <i>MDR</i> Lieu secret		1H20
00H00	Concert Blah Blah Blah Compagnie - <i>Ourk</i> Bassin du Jard	1	50MIN

SAMEDI 8 JUIN

	CNAC-FAI-AR - <i>Carte blanche</i> Quartier du Verbeau	14	
10H	Compagnie Moso - <i>Morphosis</i> Grand Jard	1	7H EN CONTINU
16H	Ktha Compagnie - <i>Demain arrive</i> Lieu secret		1H
16H30	Les Philosophes Barbares - <i>La recomposition des mondes</i> Départ rue Juliette Récamier	10	1H05
17H45	Ktha Compagnie - <i>Demain arrive</i> Lieu secret		1H
17H45	Compagnie Ultra Nyx - <i>Trou</i> Place du Marché aux Fleurs	7	1H15
19H15	Association du Vide et Avant La Faillite <i>Suzanne une histoire du cirque</i> La Comète	4	1H20
19H15	Fred Blin - <i>A-t-on toujours raison ?</i> Mur du Grand Jard	1	1H10
21H	Chris Cadillac - <i>Le Spectacle de Merde</i> Passerelle Grand Jard	1	1H30 OU PLUS
21H45	Los Galindos - <i>MDR</i> Lieu secret		1H20
23H45	PAL/SECAM - <i>Combustion</i> Jard anglais	15	20MIN



TROU

VENDREDI 7 JUIN

20h15

SAMEDI 8 JUIN

17h45

Tout public dès 15 ans

Durée : 1h15

**Place du Marché
aux Fleurs**

Écrit et interprété par

Mathilde Paillette

Accompagnée de Lauren Sobler

Co-mis en scène avec

Anthony Revillard

Instrus La Chip's Prod / Yellow /

Mathilde Paillette

Lumière et son Cédric Cambon

Décor construit par Neil Price

Costumes Mathilde Paillette

Visuels (teasers, affiches,

photos) Cécile Noyalet

Diffusion & production

Louison Larbodie

Produit par Les Thérèses

compagnie-ultra-nyx.fr

TROU

COMPAGNIE ULTRA-NYX

SPECTACLE - CONCERT

TROU est un spectacle aux allures d'un concert conté, abondant avec subtilité et audace le témoignage émotionnel d'une femme victime d'un viol.

Paillette et la Grosse Sirène nous embarquent dans une logorrhée organique où elles racontent, chantent et font du rap.

Les deux femmes offrent une traversée sensible en passant par le pays magique ou encore l'océan de larmes, à la recherche de Sindy, la chatte écrasée brutalement par une grue.

Une œuvre à la fois musicale, théâtrale, poétique, cathartique, radicale. Inconvenantes pour les un-e-s, salvatrices pour les autres.

La **COMPAGNIE ULTRA-NYX** a été créée en 2023 et a pris forme avec le spectacle *Trou* et les nouveaux projets de création à venir. Le travail de la compagnie est principalement axé autour des créations de Mathilde Paillette, comédienne, autrice et compositrice, touche à tout, l'écriture et la musique ont pris une place de plus en plus essentielle dans son processus de création, le rap est arrivé plus tard tel un point de jonction idéal entre toutes ces disciplines. Lauren Sobler, comédienne et chanteuse, travaille avec Mathilde Paillette sur les spectacles *Trou* et *Microstar* et *Les petits concerts chéris d'amour*.



© Joachim Sommer

**VENDREDI 7
ET SAMEDI 8 JUIN 21h**

**Tout public dès 14 ans
Durée : 1h30 ou plus
Passerelle du Jard**

De et Avec AzuXenia, Adeline Bourgoïn, Anthony Revillard, Severine Besson, Benoît 13, Michael Jackson, Marion Duval, Adina Secretan, Vince du 12, Karine, Luca Depietri, La Cé, Carmen Carat, Azucena Fabbri, Sophie Lebrun, Olivier Gabus, Vicky Althaus, Petit Tonnerre, Lajoie, Arnaud Biaï, Sarah André, Guits, Banbul Simit, Andrea Bozza, Pancho, Yanick Pansier, Charline Malatok, Maxime Gorbatchevsky, Olivia Byrne-Sutton, Antoine Klotz, Eliot Harris, Fiamma Camesi, Frédéric Metayer, Cécile Druet, Diane Blondeau, Florian Leduc, Antoine Frammery, Redwan Reys, Bruno Robyr, El puma, Blaise Yerly, Ben et Agathe Wiesner
Diffusion Anthony Revillard
Régie générale et régie plateau Redwan Reys Meyer
Administration Laure Chapel-Pâquis production

chriscadillac.ch

LE SPECTACLE DE MERDE CHRIS CADILLAC

THÉÂTRE DE RUE

Quand Lajoie a rencontré Karine, ils ne s'étaient encore jamais vus.

Quand La Cé part en vacances, c'est toute l'année.

Quand Petit Tonnerre fait la mouette, on regarde le ciel.

Quand Vince n'est pas là, il est occupé.

Quand Benoît 13 fait une récup, c'est de l'oasis pêche-abricot.

Quand Banbul Simit se pète une côte, c'était une mauvaise chute.

Quand Azuxenia fait la guerrière, ça fait des étincelles.

Quand Sosso met ses lunettes, c'est tous les jours.

Quand Marion les a rencontrés, elle a dit merci la vie.

Un jour, Vince a eu une idée. Voici *Le spectacle de merde*, avec ses camions, ses numéros, ses chansons, et tout ce qu'il faut.

Venez les acclamer!

Compagnie suisse établie à Genève, **CHRIS CADILLAC** propose un théâtre qui rit de ses propres conventions pour interroger féroce-ment l'inavouable, le pathétique et le fantasmagorique en chacun de nous. Depuis 2011, en salle ou dans l'espace public, ses pièces s'attachent à tramer un trouble entre réalité et fiction. Elles misent sur la surprise et la générosité, l'accident et le quiproquos, la gêne et le plaisir d'être là, et veillent à ce que chaque représentation soit l'occasion d'une rencontre.



**VENDREDI 7 ET
SAMEDI 8 JUIN**
21h45

Tout public
Durée: 1h
Lieu secret
Payant

Concept et direction Bet Garrell
et Marcel Escolano

Création et interprétation
Anicet Leone, Gabriel Agosti et
Marcel Escolano

**Accompagnement artistique et
gestion de la scène** Bet Garrell
**Équipe de création jusqu'à la
première** Anicet Leone, Marcel
Escolano, Santi Ruiz Albalade
et Bet Garrell

Mise en scène Stephane Filloc
**Aide à l'écriture et concept
scénographique** Joël Fescl
Complicité conceptuelle
Johnny Torres

Design graphique et illustration
Laila Sondang

Figurine Nartxi Azcazgorra

Photos Klara Pedrol
et Mireia Guillella

**Production exécutive
et diffusion** Caterina Fiol

Une production de Los Galindos
Collaborations et complicités:
Adrià Naranjo, Franxi Misserachs,
Imma Vilar, Antigua i Barbuda,
Adriano Marçal, Joan Cruixent,
Txo Titelles, Borde Basse, Jordà
Ferrer, Txell Janot

losgalindos.net

MDR **LOS GALINDOS**

CLOWN

MDR est une farce pour déranger et divertir, questionner l'arbitrarité de la justice, depuis notre quotidien: le cirque et les clowns.

À travers cette expérience autant hilarante qu'effrayante, on perçoit une histoire d'amitié sincère, bousculée par un sentiment âpre de responsabilité et de culpabilité.

Melon, Mardi et Rossinyol font face à une impasse inattendue. Leur nature sauvage et maladroite, ainsi que leur besoin d'exister, les emmènent dans une mésaventure improbable, où la liberté, le plaisir et la fantaisie sont le moteur.

D'une façon paradoxale, ils vous provoqueront peut-être le désir de mourir de rire.

LOS GALINDOS est né en 1991 d'une synergie de recherche agitée et de jeune énergie dans la création collective. Inspirés par la poétique et l'imaginaire fantastique du Cirque, ils ont développé un projet artistique avec sa propre signature. Impliqués dans les domaines de la formation et de la diffusion, ils travaillent à l'international avec leurs spectacles.



© Baptiste Cozupoli

VENDREDI 7 JUIN 00h

Tout public

Durée : 50min

Grand Jard

Guitare, synthé Gabriel Fabing

Batterie, objet Joël Lattanzio

Guitares, charango, synthé

Santiago Moreno ou Romain

Laurent (en alternance)

Compositions Blah Blah Blah Cie

Regards extérieurs

Martine Waniowski

Direction de production

Claire Girod

Assistanat de production

Aurélie Burgun

blahblahblahcie.com

OURK

CONCERT BLAH BLAH BLAH COMPAGNIE

CONCERT-SPECTACLE ROCK TROPICALISTE

Avec ses métissages musicaux, du krautrock à l'électro, du rock'n'roll à la cumbia, ce concert est une invitation aux voyages. Du cocktail (de fruits bien sûr) siroté sur une plage paradisiaque à la moiteur d'une capitale sud-américaine, *Ourk* embarque petit-e-s et grand-e-s le temps d'un concert joyeux et dansant.

Chaque musicien s'est concocté son propre « instrumentarium », donnant à entendre et à voir une abondance d'instruments électriques, acoustiques et électroniques. On passe de la boîte à rythme à la batterie, de la basse à la guitare électrique, alors qu'interviennent le charango (instrument à cordes bolivien) ou le dobro. Passionnés de lutherie, les artistes disposent d'un large panel d'objets sonores et mécaniques, d'instruments bricolés tous plus fous les uns que les autres. Une vraie batucada bruitiste ! Ça chante parfois en portugais, parfois en anglais...

Une invitation à la fête ! Dépaysement garanti.



© Augustin Le Gall



© Vincent VDH

SAMEDI 8 JUIN

Tout public
Quartier du Verbeau

Des informations plus précises
seront communiquées en amont
du festival.

**Les étudiant-e-s de la 38^e
promotion du CNAC :**

Mathys De Chantilly, Toon
De Conninck, Omri Etziony,
Mathéo Supiot, Enora Tournier,
Aourell Zawadzka / Collectif
bascule ; Francesco Cravero /
Jonglage ; Luc Gohin / Acro
danse ; Alma Hourriez / Corde
lisse ; Mšgun Gezmu Iran / Roue
Cyr ; Oliver Lambourne / Trapèze
danse ; Andrea Monterosso /
Trapèze fixe ; Roman Prado
Diaz / Trapèze ballant ; Maeva
Stuedler / Cerceau aérien ;
Hippolyte Zuber / Acro-danse.

**Les apprenti-e-s de la 10^e
promotion de la FAI-AR :**

Ines Benkhicham, Ariane
Chapelet, Noemie Herubel, Louis
Lubat, Juliette Maricourt, Lou
Montézin, Azucena Momo, Ana
Gabi, Emmy Ols, Eva Ordoñez,
Aram Pou Clavell, poEmma , Lily
Carmen Smith et Anissa Zerrouki.

cnac.fr
faiar.org

CNAC Centre
National
des Arts
du Cirque

FAI-AR
Formation supérieure d'art
en espace public

CARTE BLANCHE FAI-AR & CNAC

CIRQUE

Dans le cadre de leurs formations, les apprenti-e-s de la FAI-AR et les étudiant-e-s de première année du CNAC vont collaborer ensemble, du 28 mai au 8 juin 2024. Une aventure entre metteur-se-s en scène et circassien-e-s, guidée par deux artistes complices: Cyril Jaubert (auteur et metteur en scène, Opéra Pagai) et Rémi Luchez (comédien acrobate, association Des Clous).

Pendant ces deux semaines, elles et ils auront pour terrain de jeu le quartier du Verbeau, et auront carte blanche pour créer des formes artistiques permettant d'explorer leurs disciplines respectives à la rencontre des habitant-e-s, d'observer les habitudes et d'y proposer du cirque et d'autres arts dans l'espace public. Pour clôturer cette semaine, nous vous invitons à la restitution de ce laboratoire prévue le samedi 8 juin.

Le CNAC, berceau du cirque contemporain, est un établissement de formation, de ressources et de recherche dans le domaine des arts du cirque. Parmi ces nombreuses activités, il dispense notamment une formation en trois ans aboutissant à la délivrance du diplôme national d'artiste de cirque.

La FAI-AR, formation supérieure d'art en espace public, située à Marseille, propose un cycle de formation de deux ans, destiné aux artistes souhaitant acquérir les outils spécifiques pour mettre en scène et diriger des projets artistiques en espace public.



© Quentin Nogues

SAMEDI 8 JUIN 16h30

Tout public dès 12 ans

Durée : 1h

Départ rue

Juliette Récamier

De et avec Glenn Cloarec,
Juliette Nivard, Léa Saunal
et Martin Votano en alternance
avec Nicolas Luboz

lesphilosophesbarbares.org

LA RECOMPOSITION DES MONDES LES PHILOSOPHES BARBARES

THÉÂTRE DE MOUVEMENT ET DE MARIONNETTES

Une adaptation librement inspirée des romans d'Alessandro Pognocchi.

Des politiciens cherchent désespérément à se débarrasser du pouvoir pour se concentrer sur leurs jardins partagés tandis que des mésanges entrent en politique à coups de cocktail molotov; un CRS en plein burn out se livre à une équipe de journalistes qui tente, bon an mal an, de comprendre ce qui se passe. À en croire les nombreuses manifestations qui fleurissent un peu partout, une (r)évolution est en cours.

Reste à savoir ce sur quoi elle va déboucher.

Née de leur rencontre au sein de l'École Internationale de Théâtre LASSAAD à Bruxelles en 2009, la compagnie **LES PHILOSOPHES BARBARES** se regroupe autour d'une approche scénique énergique et généreuse qui cultive sans détour un penchant pour le débordement absurde.

Depuis quelques années, le travail de la compagnie prend un axe résolument politique où le théâtre de mouvement et de marionnette est au service des sujets sociétaux. *La Recomposition des Mondes* (2022) participe à l'impérieuse envie de désincarcérer les imaginaires et de créer des nouvelles «mythologies» en imaginant une société inclusive où nature et culture ne seraient plus dissociées.

**SAMEDI 8 JUIN**

23h45

Tout public**Durée: 20min****Jard anglais****Un projet de PAL/SECAM**

(Blisson + Vanderborght)

Direction artistique Cathy Blisson et Amaury Vanderborght**Travail sonore** Cathy Blisson**Recherches musicales**

Amaury Vanderborght

Images documentaires Liuyang

Dino Sze Lung

Traduction documentaire

Liuyang Wan Lun Yu

Réalisation vidéo Super Tchipe**Montage** Yoann Stehr

et Maxime Jouret

Conception pyrotechnique

Édouard Grégoire

et Gabriel Legrand

Pyrotechnie Arteventia**Régie de tournée** Sarah Foubert**Contribution artistique**

Marco Cendron

Chargé-es de production

Steven Cayrasso

et Agathe Cornez

Chargé de production**et de développement**

Philippe Naulot

Crédit visuel

Creative Commons (CC)

Sources Joe Bielawa, Keith

Martin, Shawn Hart, Joe

Shlabotnik, (stephan), Laika ac.

Graphic design Marco

Cendrone (POMO)

COMBUSTION PAL/SECAM

SORTIE DE RÉSIDENCE

C'est dans la ville de Liuyang, en Chine, que sont produits l'essentiel des feux d'artifices tirés pour les foules du monde entier.

À partir d'images tournées par leurs soins dans les usines pyrotechniques chinoises et de séquences chorégraphiques glânées sur youtube, Amaury Vanderborght et Cathy Blisson créent un spectacle de plein air, à la lisière de la performance filmique, du trip musical et visuel et du feu d'artifice.

Se jouant de la dimension métronomique des images, le duo interroge les mécaniques qui sous-tendent l'utilisation de l'artifice de divertissement comme arme de diversion massive.

Commémorations nationales, démonstrations sportives, concerts pop, et autres grand-messes populaires... Quelles images et symboliques trouvons-nous noyées dans un écran de fumée face au spectacle de l'explosion ?

PAL/SECAM est un collectif artistique franco-belge multimédia créé en 2022 par Cathy Blisson -créatrice de performances documentaires- et Amaury Vanderborght -performer et pyrotechnicien-. Iels exploitent divers médiums d'expression (vidéo, documentaire, pyrotechnie, installation) pour créer des formats performatifs uniques à la croisée des différentes pratiques artistiques. En août 2022, iels créent leur première forme *BURN BABY BURN* mélangeant parcours performatif, film et feux d'artifices à Tournai (BE).



LA CRÉATION À L'HONNEUR **PARCOURS PROFESSIONNEL** **DU 5 AU 7 JUIN 2024**

FURIES accompagne depuis sa création l'actualité des arts du cirque et du théâtre de rue. Cette édition sera l'occasion de porter une attention particulière à la création circassienne contemporaine dans l'espace public avec un focus mis sur la jeune création. Le parcours professionnel sera un moment privilégié pour découvrir plus de 15 propositions : premières, maquettes de création, adaptation pour l'espace public ... Il sera également l'occasion de rassembler artistes, spécialistes, institutionnels autour de questions récurrentes : Quelle est la place du spectaculaire dans le spectacle vivant ? Quel attelage territorial pour la création artistique ?

Premières 2024

Aimons-nous vivants **Compagnie Mathieu Ma Fille Foundation**

Au commencement était la chute **Compagnie La Sensitive-Jules Houdin et Guilhèm Charrier**

Vilain Chien **La Générale Posthume**

Tomboutou **Compagnie d'un Ours-Olivier Debelhoir**

Maquettes

Øblik **Theresa Kuhn et Maroussia Diaz Verbèke**

Boucherie Miaoux **Boucherie Miaoux**

Et après on s'aime **Compagnie In Vitro-Marine Mane**

How much we carry ? **Cirque Immersif**

Labyellov **Carlo Cerato**

En partenariat avec l'Agence Culturelle, informations auprès de Louise Enjalbert
louise.enjalbert@furies.fr



VENDREDI 7 JUIN 2024

de 11h à 12h30

culturegrandest.fr

TABLE RONDE

CIRQUE CONTEMPORAIN : DYNAMIQUES PROFESSIONNELLES ET TERRITORIALITÉ

Les enjeux de création et diffusion artistiques dans la filière circassienne croisent de plus en plus les questions relatives à l'aménagement du territoire. Cette rencontre professionnelle consacrée à la filière du cirque interroge les nouvelles centralités et les nouvelles formes d'agir en territoire.

Rencontre professionnelle organisée par l'Agence culturelle Grand Est et le Festival FURIES.





© Vincent Muteau

DU 5 AU 8 JUIN 2023

**Village du festival,
de 12h à 19h
Grand Jard**

EXPOSITION ÉPHÉMÈRE

Comme chaque année, l'espace accueil de Furies sera habillé avec les images des photographes du festival, Philippe Cibille et Vincent Muteau.

Leurs regards sur les spectacles et scènes du festival seront exposés chaque jour.

Venez découvrir dès le mercredi 5 juin les premières photographies de cette 35^e édition.



**DU 1^{ER} JUIN AU 22
SEPTEMBRE 2024**

**Horaires d'ouverture du
musée des Beaux-Arts et
d'Archéologie :**

- Lundi, mercredi, jeudi
et vendredi : 14h-18h
- Samedi et dimanche :
10h-12h et 14h-18h
- Fermé le mardi.



**Musée des Beaux-Arts
et d'Archéologie**

EXPOSITION FIERS SALTIMBANQUES !

Paradistes, farceurs, jongleurs, funambules, danseurs de corde, montreurs de bêtes, bateleurs, amuseurs publics, tous appartiennent, d'un siècle à l'autre, à l'immense communauté des banquistes dont le dérivé de saltimbanques s'est imposé dans le vocabulaire, stigmatisant leurs origines.

Entre peuple et diaspora, toutes celles et ceux qui animent tréteaux et places publiques depuis l'Antiquité incarnent les prémices de ce que le commun des mortels reconnaîtra à partir du 18^e siècle comme les composants du cirque moderne.

À travers des œuvres issues des collections châlonnaises mais aussi des prêts prestigieux, l'imaginaire des saltimbanques confronté à la réalité de leur condition se dévoile au musée des Beaux-arts et d'Archéologie du 1^{er} juin au 22 septembre 2024.



PARTENAIRES

LE FESTIVAL FURIES EST SUBVENTIONNÉ PAR



NOS PARTENAIRES PRESSE



PARTENAIRES

LE FESTIVAL FURIES EST RÉALISÉ AVEC L'AIDE DE NOS PARTENAIRES CULTURELS



FURIES REMERCIE LES PERSONNES ET STRUCTURES QUI LUI PERMET DE RÉALISER CETTE NOUVELLE ÉDITION DU FESTIVAL :

- Catering Le Melting Pot
- Association des Cités en Champagne de Prévention
- Boulangerie au Bon Pain
- Yala Restauration
- La Cantine du 111
- Vinifia
- Orjy
- Les Écoles de Châlons-en-Champagne
- Centre d'Aide par le Travail
- Foyer de l'Enfance
- L'École de la 2^e chance
- Les Centres Sociaux et Culturels de Châlons-en-Champagne
- Gîte La Canopée
- Hôtel Le Montréal
- Hôtel le Pot d'Étain
- Jardins d'Hiver
- Parc de matériel scénique de la région Grand Est
- Orion
- Loxam
- Agir52
- FCE Manutention
- Gay électricité
- Protection Civile
- Office de tourisme de Châlons-en-Champagne
- Agence Culturelle Grand Est
- Radio Mau-Nau

Furies remercie également l'ensemble des services de la ville de Châlons-en-Champagne, la Police municipale et les Pompiers de la ville, pour leurs aides et soutiens en tout genre permettant le bon déroulement du festival, ainsi que tous les habitant.e.s qui accueillent et logent les artistes.

**Merci à toute l'équipe des volontaires qui nous accompagne.
Merci à vous toutes et tous!**

PARTENAIRES

LE FESTIVAL FURIES EST RÉALISÉ AVEC LE SOUTIEN DE NOS
MÉCÈNES ET PARTENAIRES



MENTIONS LÉGALES

Alice Barraud et Raphaël de Pressigny - MMEM au Mauvais Endroit au Mauvais Moment

Production : Le Prato-PNC-Lille

Coproduction : Le Monfort Théâtre-Paris, Le Plus Petit Cirque du Monde-Bagneux, La Coopérative de Rue et de Cirque-Paris.

Association du Vide et Avant la Faillite – Suzanne une histoire de cirque

Une production de L'Association du Vide et Avant La Faillite

Coproductions et résidences : Cirque Théâtre d'Elbeuf Plateforme-2 Pôles Cirque en Normandie-La Brèche-Cherbourg, Le Palc-PNC Châlons-en-Champagne Grand Est, Carré Magique-PNC en Bretagne-Lannion, Latitude 50-pôle des arts du cirque et de la rue (Be), L'Azimut-PNC Île-de-France-Antony et Châtenay-Malabry, Espace Périphérique-Parc de La Villette-Mairie de Paris.

Soutiens institutionnels : DRAC Ile-de-France, Conseil Régional d'Ile-de-France (demande en cours).

Autres soutiens : L'Essieu du Batut, Le Pop Circus, La Grainerie-Fabrique des arts du cirque-Balma La Grainerie, La Martofactory, Les Quinconces-L'Espal, scène nationale du Mans, Le Canal-Théâtre-Redon, Le Ciné Manivel-Redon, Les Tob's.

Blah Blah Blah Compagnie – Ourk

Coproduction : Bords 2 scènes-Vitry-le-François, La souris verte-SMAC-Epinal.

Accueils en résidence : cité musicale-metz, Bords 2 Scènes-Vitry-le-François, La souris verte-SMAC-Epinal, Halle Verrière-Meisenthal - Scène conventionnée d'intérêt national.

Pré-achat : CCAM Scène nationale- Vandoeuvre-Lès-Nancy.

Boucherie Miaoux – Boucherie Miaoux

Accueils en résidence : Le Palc-PNC Châlons-en-Champagne Grand Est, Le Château de Monthélon, Cirque Théâtre d'Elbeuf Plateforme-2 Pôles Cirque en Normandie-La Brèche-Cherbourg, L'Embobineuse, Théâtre de Fortune

Carlo Cerato - Llabyellov

Coproductions : Blucinq (IT), Circus Next (FR), Ecole de Cirque de Lyon (FR), L'albero del Macramé (IT), Officine Caos (IT), Settimocielo Roma - Teatro La Fenice (IT), Teatri di Vita (IT.)

Soutiens : Archipel 19 - Centre culturel de Berchem-Sainte-Agathe et de Koekelberg (BE), Associazione Ideagorà (IT), Centre culturel Wolubilis (BE), Circusnext (FR), Espace Catastrophe - Centre International de Création des Arts du Cirque (BE), Officine Caos - Officine per lo Spettacolo e l'Arte Contemporanea (IT), La Maison des Jonglages, Scène Conventionnée (La Courneuve) (FR), Progetto Slip (IT), Scuola di Circo Vertigo (IT), Settimo Cielo Roma - Teatro La Fenice (IT), Teatri di Vita (IT), UP - Circus & Performing Arts (BE), Le PALC, soutien à la résidence (FR).

Chris Cadillac – Le spectacle de merde

Coproduction Théâtre Vidy-Lausanne, La Bâtie-Festival de Genève, Le Parapluie-CNAREP-Aurillac, 3bisF-Centre d'arts contemporains-Aix-en-Provence, Les Ateliers Frappaz-CNAREP-Villeurbanne, Nil Admirari Soutiens Label + Romand, Pro Helveti -Fondation suisse pour la culture, Loterie romande, Ville de Genève, Fondation Ernst Göhner, Zooscope.

Cirque Immersif - How much we carry ?

École nationale de cirque de Châtellerauld, Mais Imaginarius (Santa Maria da Feira - Portugal), 2r2c-Coopérative de Rue de Cirque-Paris, Equinoxe-Scene Nationale de Châteauroux

Compagnie D'Un Ours-Olivier Debelhoir - Tombouctou

Production: Ballet Cosmique

Aide à l'expérimentation: Région Auvergne-Rhône-Alpes

Coproductions, aide à la création, accueils en résidence: Le Sirque-PNC-Nexon-Nouvelle-Aquitaine, Agora-PNC Boulazac-Nouvelle-Aquitaine, Scène nationale de Bourg-en-Bresse, Cirque Théâtre d'Elbeuf Plateforme-2 Pôles Cirque en Normandie-La Brèche-Cherbourg, Le Vellein scènes de la CAPI-Isère, La Cascade-PNC-Bourg Saint-Andéol, le Champ de Foire-Saint André de Cubzav, Le Palc-PNC Châlons-en-Champagne Grand Est.

Compagnie In Vitro-Marine Mane - Et après on s'aime

Coproductions et partenaires: Les Scènes du Jura-Scène nationale-Lons-le-Saunier, Espace 110-Centre culturel d'Illzach, Le Palc-PNC Châlons-en-Champagne Grand Est.

Compagnie Josianes – Josianes ou l'art de la résistance

Production: Compagnie Les Josianes

Avec le soutien de: Collectif 734-Crest, DRAC Auvergne-Rhône-Alpes, La Cascade-PNC-Bourg Saint-Andéol, Théâtre St Jean de Maurienne, Espace 1500-Ambérieu en Bugey, Piste d'Azur-la Roquette sur Siagne, Émile Sabord Production.

Compagnie La Sensitive - Jules Houdin et Guilhèm Charrier

Au commencement était la chute

Production déléguée: Le plus petit cirque du monde (PPCM)

Coproductions: Le Plus Petit Cirque du Monde-Centre des arts du cirque et des cultures émergentes-Bagneux, Agora-PNC Boulazac-Nouvelle-Aquitaine

Accueils en résidences: Le Plus Petit Cirque du Monde-Centre des arts du cirque et des cultures émergentes-Bagneux, Agora-PNC Boulazac-Nouvelle-Aquitaine, Espace Culturel des Pieux-en partenariat avec La Brèche-PNC Normandie-Cherbourg, On va vers le beau-La Romieu, Ax Animation-Ax-les-Thermes, Le Palc-PNC Châlons-en-Champagne Grand Est

Avec le soutien de: FORTE-Région Île-de-France, On va vers le beau-La Romieu.

Compagnie du Rond Point – Autostop

Coproduction: Théâtre de Vidy-Lausanne, Festival du FAR-Nyon

Avec le soutien de: Bourse de compagnonnage de la ville de Lausanne et du canton de Vaud, La Loterie Romande, Fondation Michalski, Fondation-Ernst-Göhner, Fondation Nestlé pour l'art.

MENTIONS LÉGALES/SUITE

Compagnie Sacékripa - Surcouf

Production: Compagnie Sacékripa

Coproductions: Mairie de Muzillac, Arto-Ramonville, Ville de Saint Herblain, Théâtre Onyx, Ville de Pont l'Abbé, F.A.D.O.C, La Grainerie-Fabrique des arts du cirque-Balma

Avec le soutien de: DRAC Occitanie, Région Occitanie, Conseil Départemental de la Haute-Garonne, Ville de Toulouse.

Accueils en résidence: Association des Clous, Assier, ARTO, Le Kiwi, Ramonville, Mairie de Toulouse, Centre culturel Alban Minville, Ville de Saint Herblain, Théâtre Onyx, Ville de Pont l'Abbé, le Triskell.

Fred Blin – A-t-on toujours raison ?

Production Métro Belleville.

Ktha compagnie – Demain Arrive

Coproduction: Ktha compagnie, Le Boulon-CNAREP-Vieux-Condé, Culture Commune-Scène Nationale-Bassin minier-Pas-de-Calais, L'Usine-CNAREP-Tournefeuille, Toulouse Métropole, Le Fourneau-CNAREP-Brest, Par Has'Art! – festival des arts de la rue de Paris, Vallée de la Marne, L'Agora-Desnos-Scène Nationale-Essonne, Sur le Pont-CNAREP-Nouvelle-Aquitaine, l'Atelier 231- CNAREP-Sotteville-lès-Rouen, le Cirque Jules Verne- PNC et Arts de la Rue-Amiens et La Lisière- lieu de création à Bruyères-le-Châtel.

Avec le soutien de: Direction Générale de la Création Artistique, la Région Île-de-France, le Département de l'Essonne, Le Moulin Fondu-CNAREP à Garges-lès-Gonesse, Nil Obstrat-Centre de Création à Saint-Ouen-l'Aumône, la SPEDIDAM et le collectif Curry Vavart.

Projet repéré par Risotto, réseau francilien pour l'essor des arts de la rue et de l'espace public.

La Générale Posthume - Vilain Chien

Partenaires: PNC-Châlons-en- Champagne, Cirk'Eole-Montigny- les-Metz, La Grainerie-Fabrique des arts du cirque-Balma, Le Plus Petit Cirque du Monde-Centre des arts du cirque et des cultures émergentes-Bagneux, L'École de Cirque de Lyon, Espace Périphérique -Parc de La Villette-Mairie de Paris, 2r2c-Coopérative de Rue de Cirque-Paris, Ax Animation-Ax-les-Thermes, La Cascade-PNC-Bourg Saint-Andéol, Le Jardin de Verre-Cholet.

La Méandre – Bien Parado

Coproduction Espace des Arts de Chalon-sur-Saône

Partenariats: Conservatoire du Grand Chalon, Conservatoire de Carcassonne, Les Ateliers Médecis, Le Port Nord-Collectif La Méandre

Avec le soutien de : Département de Saône-et-Loire, Région Bourgogne Franche-Comté.

Les Philosophes Barbares – La recomposition des mondes

Production: Compagnie les philosophes barbares

Coproductions: Festival Graines de Rue-Bessines sur Gartempe, le Périscope scène conventionnée pour les formes animées-Nîmes, festival

MiMa-Mirepoix, festival Marionnettissimo- Tournefeuille, L'Estive/Scène Nationale de Foix & Les Fabriques RéUniES: Musicalarue-Luxey, Lacaze aux sottises-Orion, Sur le Pont-CNAREP-La Rochelle

Accueils en résidence: l'Usinotopie, Bouillon de Cube, La Fabrique du Viala, La Rudeboy crew

Avec le soutien de: DRAC Occitanie, Région Occitanie, Conseil Départemental Ariège, Aide de l'Etat-Préfet de la région Occitanie.

Los Galindos – MDR

Production: Caterina Fiol et Los Galindos

Collaborations et complicités: Santi Ruiz Albalate, Adrià Naranjo, Franxi Misserachs, Imma Vilar, Antigua i Barbuda, Adriano Marçal, Joan Cruixent, Txo Titelles, Borde Basse, Jordà Ferrer, TxellJanot.

Avec la complicité de: Taula de Cultura i Joves de St. Esteve de Palautordera, la Cia. Baró d'Evel Cirk, Carnage Productions et el Konvent de Cal Rosal, ainsi que les services culturels des mairies de Sant Esteve de Palautordera et de Granollers.

Aides à la création: Mairie de Cardedeu – Cardedeu Inspirant Cultura.

Avec le soutien de: l'ICEC - Departament de Cultura de la Generalitat de Catalunya, l'Institut RamonLull.

Mathieu Ma Fille Foundation - Aïmons-nous vivants

Coproductions: Agora-PNC Boulazac-Nouvelle-Aquitaine, Pôle Arts de la Scène-Marseille, Onyx-La Carrière-Saint-Herblain, Le Prato-PNC-Lille, Théâtre des Halles-Scène d'Avignon, Archaos-PNC Méditerranée-Marseille, Le Palc-PNC Châlons-en-Champagne Grand Est

Soutiens: Espace Périphérique-Parc de La Villette-Mairie de Paris, Cirk'Eole-Montigny-les-Metz, La Cascade-PNC-Bourg Saint-Andéol, Cheptel Aleïkoum - Saint Agil, iddac-agence culturelle du Département de la Gironde, Atelier des Marches et Festival Trente Trente-Bordeaux métropole, Ministère de la Culture-DRAC Provence Alpes Côte d'Azur, Région SUD, Département des Bouches du Rhône, Ville de Marseille.

NoKill – Les conférences de poches

Avec le soutien de : Théâtre du Périscope-Nîmes, Quai des Savoirs-Toulouse.

PAL/SECAM – Combustion

Production de PAL/SECAM en production déléguée avec les Halles de Schaerbeek

Coproductions: Les Halles de Schaerbeek (BE), La Rose des Vents, scène nationale Lille Métropole Villeneuve d'Ascq (FR), Factory international (UK), Kunstencentrum VIERNULVIER (BE), Le Palc-PNC Châlons-en-Champagne Grand Est (FR), Compagnie du Poivre Rose (BE).

Avec le soutien du West Kowloon Cultural District (HK) et Theater op de Markt (BE) et Wallonie -Bruxelles International (WBI).

Theresa Kuhn - Øblik

Production déléguée: Le Palc-PNC Châlons-en-Champagne Grand Est

Coproductions: Le Cirque Jules Verne-PNC et Arts de la Rue-Amiens

Résidences: Cirk'Eole-Montigny-les-Metz, Lurupina Festival (DE), Maison des Métallos-Paris, Tollhaus (DE), Latitude 50Pôle des arts du cirque et de la rue (BE)

Soutien: Circolito; Blomst! gUG.



THÉÂTRE DES ROUTES DE MAI À OCTOBRE SUR LE DÉPARTEMENT DE LA MARNE

Depuis 2005, Furies met en place le projet du Théâtre des routes. Cette aventure dans l'espace public sillonne le territoire pour des excursions artistiques adaptées à chaque lieu, suscitant les envies de partenaires divers: associations, mairie, médiathèques... Chaque rendez-vous se veut être en accès libre et se construit avec un ou plusieurs acteurs du territoire.

Une caravane des arts de la rue qui parcourt les villages, les quartiers et les lieux insolites du département de la Marne.

Objectif: faire découvrir ou redécouvrir les biens fondés du spectacle vivant ici et partout, pour toutes et tous dans la joie et la bonne humeur.

Sur une place, dans un parc, dans une cour d'école, lors d'un vide grenier, d'une fête et de tout autre événement culturel.

De mai à octobre, le théâtre, le cirque et la danse viennent vous dire comment va la vie, la terre, l'air... et souvent ça va pas si mal si nous faisons attention aux uns et aux autres!

Attention surprises émotionnelles garanties, c'est possible et libre!

À vos agendas!

5 mai - Ste Menehould - 15Feet6 - *League&Legend*

25 mai - Talus-St-Prix - Projet D - *Barrage Barrage*

15 juin - Haussimont - Théâtre du Caniveau - *En attendant le troisième type*

15 juin - Mourmelon-le-Grand - La Caravane Pop Up - *Les Revisiteurs*

19 juin - Reims - TBTF - *Mellow Yellow*

24 août - St Memmie - Compagnie Two - *Rino*



© Vincent Mureau

LABEL EMERGE

Cette année, l'association Furies s'est de nouveau adressée au réseau Éco-Manifestations Grand Est EMeRGE pour poursuivre l'accompagnement démarré en 2023 dans sa démarche de transition écologique du festival. « *Nous souhaitons en effet entrer dans un processus d'amélioration de nos pratiques éco-responsables sur tous les aspects de l'organisation de cet événement, de son fonctionnement interne à sa gestion du site, en passant par l'accueil de son public et de ses artistes.* »

Depuis 2024, le réseau EMeRGE est représenté en Champagne-Ardenne par Jazzus - coopérative culturelle, qui porte l'antenne Éco-Manifestations du réseau et propose à ce titre d'accompagner les structures et établissements basés dans les départements 08, 10, 51 et 52 qui souhaitent développer une démarche éco-responsable dans l'événementiel. Il s'agit d'un essaimage du projet Éco-Manifestations Alsace qui propose depuis 11 ans des conseils, un accompagnement personnalisé et la labellisation d'événements sur la base de la Charte d'engagement des éco-manifestations.

En 2023, le festival Furies avait fièrement obtenu le label « Éco-Manifestations » de niveau 1. Cette année, les efforts paient puisque le festival a atteint le niveau 2, sur 3 maximum. Venez nous rencontrer sur le festival pour découvrir nos engagements et les nouveautés 2024 dans ce domaine !

emer-ge.fr





LE PALC

PÔLE NATIONAL CIRQUE

CHÂLONS-EN-CHAMPAGNE GRAND EST

Le Palc* c'est un Pôle National Cirque (PNC), il en existe 14 en France.

Le Palc est un centre artistique qui a pour mission première d'accompagner les artistes professionnels du cirque dans leur vie au quotidien. Pour cela l'équipe permanente et intermittente du Palc se met à la disposition des artistes pour réaliser leurs projets et travailler à la création d'un spectacle.

À partir de Châlons-en-Champagne, Le Palc rayonne sur l'ensemble de la région Grand Est afin d'y promouvoir la création « contemporaine » des arts du cirque sous toutes ses formes mais surtout sous chapiteaux et dans les espaces publics. Le Palc participe au renouvellement des formes artistiques et des esthétiques du cirque.

Aux côtés du CNAC et en relation avec les organisations professionnelles du secteur notamment « Grand CIEL » et « Territoires de cirque », Le Palc s'emploie à garantir l'évolution de la filière cirque en région Grand Est et sur l'ensemble du territoire français.

Le travail du Palc se structure autour de l'accompagnement d'artistes et de leurs projets, de la diffusion de spectacles à Châlons-en-Champagne et en région Grand Est ainsi qu'à travers l'action culturelle: projets d'éducation artistique et culturelle en lien avec des établissements scolaires et des compagnies circassiennes.

Le Palc est, en partie, installé avec ses chapiteaux sur l'ancienne place d'armes des casernes Chanzy, potentiel futur espace permanent de ses activités.

**Le Palc est l'installation scénographique d'un petit cirque ambulant comportant un gradin et un portique de trapèze.*

INFORMATIONS PRATIQUES

INFORMATIONS ET RÉSERVATIONS

Les réservations se feront sur le site internet ou à l'espace accueil-billetterie du village du festival.

ESPACE INFORMATION ACCUEIL-BILLETTERIE

L'équipe vous accueillera au village du festival du Grand Jard

Dimanche 2 juin de 12h à 19h

Du lundi 3 au samedi 8 juin de 12h à 19h

03 26 65 90 06 - billetterie@furies.fr ou billetterie@lepalc.fr

BILLETTERIES

FURIES

sur furies.fr ou au 03 26 65 90 06

Compagnie D'Un Ours-Olivier Debelhoir - Tombouctou

Jeu 6 juin - 20h15 et Ven 7 juin - 20h - Lieu secret

Accès libre sur réservation obligatoire

Ktha Compagnie - Demain arrive

Ven 7 juin - 17h et 18h45 et Sam 8 juin - 16h et 17h45 - Lieu secret

Accès libre sur réservation obligatoire

Los Galindos - MDR

Ven 7 juin et Sam 8 juin - 21h45 - Lieu secret

Tarif 5€

Association du Vide et Avant La Faillite - Suzanne : une histoire du cirque

Ven 7 juin - 16h et Sam 8 juin - 19h15 - La Comète

Tarif 5€

CNAC

sur billetterie@cnac.fr ou au 03 26 21 12 43

36° promotion des étudiant.e.s du CNAC - Échappées

31 mai, 1^{er}, 4 et 5 juin - 19h et 2 juin - 16h

Accès libre sur réservation obligatoire

LE PALC

sur lepalc.fr ou au 03 26 65 90 06

Alice Barraud et Raphaël de Pressigny - MEMM

ou au Mauvais Endroit au Mauvais Moment

Mardi 4 et Mercredi 5 juin - 21h - La Comète

Tarifs de 5 à 14€

Espace de convivialité

Restauration et bar sur place

SUIVEZ-NOUS SUR LES RÉSEAUX SOCIAUX

& NE RATEZ AUCUN ÉVÉNEMENT



#furies #furieusement

ÉQUIPE DU FESTIVAL

Président: Michel Almon

Directeur: Jean-Marie Songy

Responsable médiation: Akim Sebki

Administrateur: Mathieu Toubart

Comptable et assistance administrative: Agnès Poiret

Chargée de production: Loubna Pierret

Chargé de développement Le Palc: Régis Huvelin

Administratrice de production: Louise Enjalbert

Chargée de l'action culturelle: Fanny Bouché

Responsable communication et relations presse: Cécilia Beillevaire

Assistante communication: Océane Moos

Directeur technique: Sylvain Chevallot

Régisseur général: Sébastien Hazebrouck

Assistant de production: Antoine Peltier

Équipe technique: Alain Bailly, Olivier Bailly, Julien Bernast, Guillaume Bes, François Boiseaubert, Quentin Bonnard, Corentin Check, Guillaume Cretté, Jean-Vincent Delaere, Victor Duplant, Alexandre Froment, Benoit Fromentin, Philippe Galle, Robin Guyot, Johann Jonson, P'tit Paul Laporte, David Manceaux, Christine Martin, Mazda Mofid, Nicolas Oudin, Elisabeth Page, Thibault Paris, Maëlle Payonne, Thales Peetermans, Jean Pelligrini, Pierre-Yves Poupet, Séverine Revel, Laura Robinet, Ryan Sauters, Mathieu Seclet, Jérôme Varnier, Mickaël Vignot, Issouf Zemani...

sans oublier les furieux.ses autres technicien.ne.s du festival et les volontaires qui accueillent le public sur chacun des spectacles.

Attachée de presse: zinc production - Anne Lacombe > zinc.prod@wanadoo.fr

Illustration Furies 2024: Matthieu Fayette

Design de l'affiche et de la couverture : manathan-studio.fr

Maquette : Charlotte Pila

Impression: Imprimerie Leducq > imprimerieleducq.fr

Photographes du festival: Philippe Cibille et Vincent Muteau

Catering artistes: Le Melting Pot

Sérigraphes: Frissons et Hanneton



**FURIES - BP 60101
51000 CHÂLONS-EN-CHAMPAGNE
SUIVEZ-NOUS SUR  ET 
FURIES.FR**