

FURIES

FESTIVAL DE CIRQUE
ET DE THÉÂTRE DE RUE



2 AU 6 JUIN 2026 CHÂLONS-EN-CHAMPAGNE
PRODUCTION LE PALC-PÔLE NATIONAL CIRQUE



SOMMAIRE

Édito	p. 3
Les compagnies	
Association du Vide - Carte blanche	p. 16
Circus I Love You - Fun n°1	p. 38
Cirque du Corbak - Voûte	p. 21
Cirque Gones - L'affaire est grave !	p. 28
Cirque Immersif - How much we carry	p. 33
Compagnie Gérard Gérard - Carne	p. 39
Compagnie Les Attentifs - Comme un vertige...	p. 10
Compagnie Madhuka - Instant	p. 43
Compagnie Notre Insouciance - Jouir	p. 24
Compagnie OpUS - La Grande Tablée	p. 35
Compagnie .Bart - Eddy	p. 19
CNAC 38 ^e promotion - Échappées	p. 11
House of Hermes - La Gender Reveal Party	p. 20
Jeanne Simone - Animal Travail	p. 42
La Contrebande - Burn out	p. 40
Marica Marinoni et Jef Everaert - Impromptu - roue libre	p. 18
Marica Marinoni et Jef Everaert - In difference	p. 34
Muchmuche Company - Mirror	p. 17
Noa Aubry - Là où la nuit n'est pas si loin puisque le jour s'en va déjà	p. 23
Parti Collectif - C'est oui	p. 22
Sébastien Barrier - Nous camperons ici	p. 13
Système Paprika - Trak	p. 44
Concerts	
Les P'tits Maillots Rouges	p. 12
DJ Set House of Hermes	p. 25
BeL	p. 41
Rita Rita	p. 45
Agenda et plan	p. 29-32
Le Palc-Pôle National Cirque Châlons-en-Champagne	p. 5
Rencontres professionnelles	p. 7
Sérigraphiez votre t-shirt avec Frissons et Hanneton	p. 8
Un festival éco-responsable	p. 9
Exposition éphémère	p. 50
Les Routes du cirque	p. 47
Nos partenaires	p. 51-53
Les mentions légales	p. 54-57
Informations pratiques	p. 58
L'équipe	p. 59

ÉDITO

FURIES

Festival de cirque et de « ... »

Nous revoilà !

Pas question de vous faire faut bon !

Les saltimbanques sont toujours par là et ils connaissent bien la route de Châlons-en-Champagne, c'est la 37^e fois qu'ils vont l'emprunter pour venir perturber nos quotidiens et se réunir pour échanger leurs découvertes sous nos yeux !

Se réunir pour toujours, tenter de s'accorder sur la beauté de la vie en prenant en compte nos différences ; le festival Furies a cette ambition dans un cadre festif et réflexif d'arriver à vous émouvoir sur la tragédie qui nous hante chaque jour.

Non, pas la tragédie !

Mais si, parce qu'il y aussi la tragi-comédie, la comédie, le drame et le grand cirque des acrobates qui vont réveiller nos passions et nous propulser hors des sentiers battus.

Ici vous n'aurez pas de récits d'actualités brûlantes, ici nous ne vous raconterons pas les catastrophes humanitaires déclenchées par d'infâmes monstres belliqueux avides de s'emparer des richesses de la planète, ici vous ne sentirez pas les odeurs de la guerre qui fait rage tout près de chez nous et de l'autre côté de la mer et encore plus loin.

Ici, nous voulons juste vous réunir pour encore alerter sur le mensonge et la cupidité des hommes en vous proposant des fables d'aujourd'hui faites de chants, d'acrobaties, de danses et de litanies théâtrales.

Ne soyez pas rassuré-es pour autant.

Le cirque va s'installer partout dans la ville, sous des chapiteaux, en salle à La Comète, au cirque historique, dans les rues du centre et des quartiers périphériques, dans les parcs et sur les places. Les formes sont variées et dédiées à toutes et tous selon les heures.

Lève-tôt et couche-tard seront rassasié-es.

Furies festival de cirque et de « ... » vous réserve des surprises esthétiques parce qu'il garde cet esprit indiscipliné qui a fait son histoire et sa réputation sur l'intranquillité, la porosité, le surgissement, l'irrévérence, l'improbable...

Nous souhaitons vous rassembler sans soumission. Nous vous proposons des espaces de connexions réels, nous nous mettrons en suspension ensemble pour inventer un nouvel horizon où la seule intelligence sera de se comprendre et de s'aimer !

La vie peut être belle !

Jean-Marie Songy



LE PALC

PÔLE NATIONAL CIRQUE

CHÂLONS-EN-CHAMPAGNE GRAND EST

Depuis le 1^{er} janvier 2026

Furies est passée sous la protection bienveillante du Palc,
Le Palc, l'enfant de Furies, lui devait bien cela...

Aujourd'hui, l'aventure continue avec la même mission principale : celle d'accompagner des artistes pour qu'ils réalisent de nouveaux spectacles. Nous les accueillons pour qu'ils écrivent des textes, qu'ils construisent des décors, qu'ils inventent de nouveaux agrès, qu'ils taillent et cousent leurs costumes de piste et de scène, qu'ils s'entraînent et qu'ils répètent ces nouveaux spectacles sous des chapiteaux, dans des salles, dans les rues (notre spécialité).

Bientôt, nous pourrons les accueillir dans de nouveaux locaux au côté du futur musée du cirque, au cœur de cette maison aux allures de vaisseau amiral d'où sortiront les nouvelles pépites du cirque moderne.

Le résultat de toutes ces séquences de travail et de recherche, vous le retrouvez tout au long de notre saison et particulièrement lors du festival Furies.

Le Palc, c'est une équipe d'une dizaine de personnes qui recherche l'harmonie de ses activités artistiques en multipliant ses interventions dans tous les milieux de notre société. Vous retrouvez l'équipe dans les écoles, dans les centres spécialisés, dans les entreprises privées, sur les fêtes des villages, les rassemblements en tout genre, parfois dans les prisons, dans les hôpitaux...

Nous sommes disponibles car nous vous devons toute notre attention, nous sommes un service public et fier de l'être dans une démocratie ouverte sur le monde qui aime accueillir la diversité, l'excentricité, les divertissements exigeants, la poésie des corps et des esprits : le spectacle vivant !



RENCONTRES PROFESSIONNELLES

DU MARDI 2 AU VENDREDI 5 JUIN 2026

Depuis toujours le Festival Furies œuvre à l'accompagnement de la création dans le secteur du cirque et des arts de la rue. Cette nouvelle édition sera une fois de plus l'occasion de proposer un espace privilégié de découverte de l'actualité des compagnies programmées, et de partage entre professionnel·les du secteur. En voici un rapide tour d'horizon :

Du côté des compagnies :

Créations 2026

- *Comme un vertige...* – Compagnie Les Attentifs - Première
- *Mirror* - Muchmuche Company - Première
- *C'est Oui* - Parti Collectif – Première
- *Burn Out* - La Contrebande – Première
- *Instant* – Compagnie Madhuka
- *La Gender Reveal Party* - House of Hermess
- *How much we carry* - Cirque Immersif

2 Cartes blanches

- L'Association du Vide
- Marica Marinoni et Jef Everaert

1 maquette

- *Voûte* - Cirque du Corbak

Et côté CNAC, *les Échappées*

Table ronde

Art et dérèglements : faire face et continuer à créer ?

Vendredi 5 juin de 9h30 à 11h30 – Au Jardin d'Hiver

Bousculé, le secteur culturel doit chercher et trouver son évolution. Baisses de subventions drastiques, virages politiques inquiétants, réchauffement climatique nous imposent de nous questionner, de nous positionner, face aux contraintes qui déjà nous poussent à dessiner de nouvelles perspectives dans les schémas de production artistique et culturelle.

Le déni (sujet central de *Comme un vertige...* de la Compagnie Les Attentifs) ne peut pas être une option : Jean-Marie Songy, directeur du Palc – Pôle National Cirque de Châlons-en-Champagne, invite au débat autour des enjeux de ces défis : comment le secteur va-t-il traverser cette tempête politique et écologique ?

Plus d'informations et inscriptions auprès de Céline Brugère
celine.brugere@lepalc.fr



**DU 2 AU 6 JUIN
AU VILLAGE
DU FESTIVAL FURIES**

SÉRIGRAPHIEZ VOTRE T-SHIRT AVEC FRISSONS ET HANNETON

Frissons et Hanneton reviennent cette année!
Les deux sérigraphes réaliseront devant vous les impressions sur t-shirt du visuel de cette année créé par Moolinex.
Deux choix possibles: acheter un t-shirt sur place ou venir avec le vôtre.

Avec Frissons et Hanneton, nous vous réservons quelques surprises!
Hâte de vous les dévoiler!
Rendez-vous du 2 au 6 juin pour les découvrir.



UN FESTIVAL ÉCO-RESPONSABLE

Depuis quelques années, Furies travaille à améliorer ses pratiques éco-responsables sur tous les aspects de l'organisation du festival, de son fonctionnement interne à sa gestion du village, en passant par l'accueil de son public et de ses artistes.

Depuis 2024, le réseau ECO-EMCa accompagne le festival dans cette démarche et poursuit son travail pour devenir un événement culturel éco-responsable en mettant en place plusieurs dispositifs pour ses usagers.

Vous pouvez venir aux spectacles à pied, en trottinettes ou à vélo, le festival propose des parkings à l'entrée du Grand Jard. Nous continuons de vous proposer un service de consigne pour profiter au mieux des spectacles en nous laissant vos casques et trottinettes en garde. Des points de tris sélectif sont installés sur l'ensemble du village ainsi que des points d'eau en accès libre. Pensez à prendre vos gourdes pour vous désaltérer.

Tous les renseignements auprès de l'accueil du village.



PREMIÈRES CRÉATION 2026

MARDI 2 JUIN 15h

MERCREDI 3 JUIN 20h30

Dès 14 ans

Durée : 1h20

La Comète

Scène nationale

Payant

Avec la participation de trois artistes apprenti-es du CFA des arts du cirque de l'Académie Fratellini

Conception et mise en scène

Guillaume Clayssen

Collaboration artistique

regard extérieur

Claire Marx

Conseils

Nabil Wakim, journaliste au

Monde, spécialiste des questions énergétiques.

Avec

Guillaume Clayssen, Itamar Hai

(jongleur), Jonas Pépin (porteur),

Prune Gontard (voltigeuse)

Scénographie

Suzanne Barbaud

Création lumière

Julien Crépin

Création sonore

Samuel Mazzotti

Création costumes

Séverine Thiébault

Production et administration

Camille Boudigues

Communication

Léo Giavoni

compagniedesattentifs.com

COMME UN VERTIGE... COMPAGNIE LES ATTENTIFS

CIRQUE PHILOSOPHIQUE, THÉÂTRE

Comme un Vertige... est une exploration philosophique et circassienne du déni écologique. Pourquoi continuons-nous à vivre comme si de rien n'était, dans une maison qui brûle? Sur scène, un conférencier-philosophe tente d'éclairer cette énigme contemporaine, entouré de trois jeunes artistes de cirque. La démonstration, d'abord rigoureuse, se dérègle peu à peu. Le cirque ouvre des brèches là où la pensée bute. Entre conférence déjantée et poésie acrobatique, *Comme un Vertige...* transforme l'éco-anxiété en expérience sensible. Le spectacle explore notre capacité à savoir sans agir. Une forme hybride, sensible et acrobatique, pour traverser ensemble le vertige de notre époque

Guillaume Clayssen, metteur en scène, agrégé de philosophie, réalisateur et dramaturge a fondé en 2006 la **COMPAGNIE LES ATTENTIFS**, basée dans le Grand Est. D'un projet à un autre, l'écriture et le croisement des disciplines sont devenus l'un des fils conducteurs du travail de la compagnie. Tout a commencé en 2009 lorsque Guy-Pierre Couleau, ancien directeur du CDN de Colmar, a demandé à Guillaume Clayssen de faire partie de l'ensemble artistique permanent en tant que dramaturge – il y dirige le comité de lecture et y rédige les cahiers de créations – et en tant que metteur en scène: le CDN coproduit plusieurs spectacles de la compagnie.



EN PRÉAMBULE DU FESTIVAL
VENDREDI 29 MAI 19h
SAMEDI 30 MAI,
DIMANCHE 31 MAI 16h
DURANT LE FESTIVAL
MARDI 2 JUIN,
MERCREDI 3 JUIN 19h

Tout public
Cirque historique
Accès libre sur réservation
auprès du CNAC

Avec les étudiantes
et étudiants de la 38^e
promotion du CNAC
Francesco Cravero (Jonglage)
Mathys De Chantilly, Toon De
Coninck, Omri Etzioni, Mathéo
Supiot, Enora Tournier, Aourell
Zawadzka (Collectif bascule)
Luc Gohin (Acro danse)
Alma Hourriez (Corde lisse)
Msgun Gezmu Iran (Roue Cyr)
Andrea Monterosso (Trapèze fixe)
Maeva Steudler (Cerceau aérien)
et Hippolyte Zuber (Acro-danse)

cnac.fr

CNAC Centre National
des Arts du Cirque

ÉCHAPPÉES

38^e PROMOTION DES ÉTUDIANT.ES DU CNAC

PRÉSENTATION DES PROJETS DE FIN D'ÉTUDES

Rendez-vous incontournable du printemps avec les étudiantes et étudiants en piste. Chacun dans sa discipline de prédilection nous offre ses travaux de fin d'études, empreints de toute sa sensibilité. Des créations individuelles qui, ensemble, forment une œuvre collective et un véritable acte artistique. Tendresse, esthétique, fougue, vulnérabilité et joie seront sans aucun doute au rendez-vous. Une merveilleuse occasion de découvrir la scène circassienne de demain !

La 38^e promotion vous donne rendez-vous au terme des trois années de formation diplômante au CNAC.



© Romain Changenot

MARDI 2 JUIN 17h

Tout public
Place Foch
Accès libre

CHORALE

LES P'TITS MAILLOTS ROUGES

Quand la jeunesse rencontre la sagesse, que peuvent-elles bien se raconter ?

Les P'tits Maillots Rouges, pour cette édition 2026, explorent en chanson le temps qui passe. Ils seront accompagnés par les seniors de Châlons et du groupe désormais mythique des Flowers Power.

Sous la direction de Romain Changenot, professeur au conservatoire de musique.



MARDI 2 JUIN 19h
Mur du Grand Jard

MERCREDI 3 JUIN 19h
Place du Marché
aux Fleurs

Tout public dès 12 ans
Durée : 1h15
Accès libre

Un spectacle de et par
Sébastien Barrier
Interprétation
Sébastien Barrier
Création son
Félix Mirabel et Jules Trémoy
Régie générale
Félix Mirabel ou Jules Trémoy
(selon date)

lebureaudeparoles.fr

NOUS CAMPERONS ICI **SÉBASTIEN BARRIER**

BONIMENTEUR

« Qu'est-ce qui nous tient si éloigné-es de la douceur ? »

Le monde s'emballer, accélère, nous presse. *Nous camperons ici* vient occuper l'espace public comme un geste de résistance, une pause assumée, un temps suspendu au milieu du vacarme. Un moment qui invite, au gré de récits et de chants, à vivre l'expérience d'une respiration collective pour s'arrêter et se rappeler que ralentir est parfois un acte vital. Un spectacle rassembleur qui convie moments drôles, graves et chaleureux.

Après des études avortées en faculté de lettres, **SÉBASTIEN BARRIER** se frotte aux arts du cirque à Toulouse et travaille avec des compagnies telles que le GdRA et le Phun où il crée son personnage Ronan Tablantec, alter ego marin-prêcheur douarneniste avec qui il sillonne le pays pendant une dizaine d'années. En 2013, il crée plusieurs spectacles : *Savoir enfin qui nous buvons*, une conférence sur les vins naturels; *Chunky Charcoal* (2014) un projet graphique et musical, aux côtés de Benoît Bonnemaïson-Fitte et Nicolas Lafourest. Il fait le portrait de *GUS* (2017), son chat associable et limite dangereux. Dans *Ceux qui vont mieux* (2021), théâtre-rituel où cinq héros sont élevés au rang de Saints. En 2024, Sébastien rend hommage au groupe punk britannique Sleaford Mods avec *Dear Jason dear Andrew*: le récit d'un fan.



Nous camperons ici @ Elodie Le Gall

RENCONTRE AVEC SÉBASTIEN BARRIER

LEBUREAUDESAPAROLES.FR/ARTISTES/SEBASTIEN-BARRIER

Sébastien Barrier, pouvez-vous vous présenter en quelques mots ?

J'ai 52 ans et je suis né au Mans.

Mes parents œuvraient dans le soin et le travail social. La parole et l'écoute étaient au centre de ma famille. J'ai boudé les études universitaires, trop pressé de transformer une aptitude inée à faire rire les autres en enfilant les mots en une possible orientation professionnelle. Après un passage au Lido, école de cirque naissant alors à Toulouse, je suis devenu clown, dans la rue, faisant petit à petit des fruits de l'observation de tout ce qui m'entourait la matière principale de mes propositions. Avec le temps la poésie s'est invitée dans mes spectacles, m'aidant à m'adoucir autant qu'à m'aiguiser.

Je vis en famille sur une petite île Bretonne et suis le père d'un enfant de 6 ans dont je peux dire qu'il est heureux.

Pouvez-vous nous parler de ce projet *Nous camperons ici* ? Comment est-il né ?

Jouant, à l'ère post-Covid, dans des théâtres que l'on peinait à remplir, j'ai songé qu'il faudrait peut-être aller chercher le public là où je le trouverais à coup sûr : dans la rue.

Si je proposais depuis des années des pièces plus adaptées aux écrans des théâtres qu'aux vastes espaces publics, j'avais régulièrement l'occasion de performer en extérieur, dans des contextes souvent bien plus foutraques que peuvent l'être des festivals de rue.

Je n'ai donc jamais délaissé le dehors ; j'ai désiré y retourner pour de bon.

Il s'agissait aussi, dans *Nous camperons ici*, d'achever enfin de réaliser mon rêve de gosse le plus ancré : chanter. J'ai eu besoin de choisir un thème pour commencer à écrire, et celui de la pause s'est assez naturellement manifesté : entre, notamment, la traversée du Covid, mon petit succès qui s'émoussait, le surgissement de mon fils, le passage à l'insularité, tout, autour de moi, semblait m'inviter à appuyer sur le frein.

Une pause, un arrêt, une suspension, une réconciliation, un entracte, un silence ou une trêve : voilà de quoi gribouiller.

Les chansons, liées par ce thème, laissent ainsi la place à des temps de parole hyper attentifs à tout ce qui les entoure, en permettant surtout d'enfin me taire un peu.

Vous dites que vous « renouer avec » l'espace public, d'où est venue cette envie d'écrire pour la première fois pour « la rue » ?

Je ne viens donc pas à la rue, j'y retourne après m'en être quelque peu écarté.

Comment écrire, sans paraître nœud-nœud ou bien mal inspiré, que le monde, en 30 ans, a pour le moins changé ? C'est naturellement vrai de tous ces festivals qu'on a vu naître à l'aube de nos 20 ans, et dont la plupart, s'ils vivent sous la menace, existent encore aujourd'hui.

Dans ce domaine, comme dans les autres, la force des habitudes a fait son lent travail, et on déplore parfois que ce soit au détriment d'une forme de... sauvagerie.

Tout ce qui surgissait alors semble aujourd'hui normal, l'extraordinaire est un peu attendu, la sociologie du public s'est peut-être lissée : moins de heurts, ou des heurts convenus. Un peu d'érosion, qui guette tout ce qui dure.

Mais on n'a pas complètement perdu la si précieuse mixité qu'offrent ces espaces ouverts à tous vents : on peut encore, sur un malentendu, faire d'un passant pressé un spectateur qui s'ignore, gagner l'amitié fugace de la voisine retorse qui, trois jours de rang, nous verra beugler sous ses fenêtres et, surtout, célébrer le présent à ciel ouvert, en chantant pour les arbres, les façades, le trafic, les parvis et les gens, perfusés à la vraie vie dont on aimerait, pour se sentir vivants, ne jamais trop s'éloigner.



MARDI 2 JUIN 21h15
MERCREDI 3 JUIN 17h30

Tout public

Durée : 1h

Chapiteau 29, La Marnaise

Payant

Mise en scène

Anna Tauber et Fragan Gehlker

Avec

Fragan Gehlker, Eflam Gehlker,

Florian Bessin, Karim Messaoudi,

Fanny Alvarez, Mathurin

Hérisson-Debovoir

Régie générale

Elie Martin

Lumière

Clément Bonnin

Son

Alexis Auffray

Collaboration technique

Maya Racca

Collaboration artistique

Aziz Drabia

Assistante

Anais Albisetti

Accessoires et costumes

Marie-Benoîte Fertin

Production et administration

Adrien Chupin

levide.fr

CARTE BLANCHE

L'ASSOCIATION DU VIDE

CIRQUE CONFÉRENCE

Ceci est une carte blanche. Comment imaginer ce que nous en ferons, ce que nous en dirons? Quand vous nous lirez, à quelques jours/heures de ce qui aura lieu, nous saurons, mais il sera trop tard pour vous en dire plus, il sera temps de voir. Voilà donc une mission qui arrive un peu trop tôt, car rien n'est prêt et tout est à tenter.

Ce qui est sûr, c'est que nous nous jetterons à nouveau dans ce vide, pour tenter quelque chose de plus qui ne soit pas quelque chose de trop.

Et quoiqu'il advienne, ce sera un pas de plus vers *La Nostalgie de l'acrobate*, le nouveau spectacle dont nous rêvons à l'horizon 2027.

L'ASSOCIATION DU VIDE est née en 2015 pour soutenir la diffusion du spectacle éponyme, *Le Vide – essai de cirque*. Elle est co-dirigée par Anna Tauber et Fragan Gehlker (21^e promotion du CNAC). Suite à cette pièce fondatrice, l'Association du Vide a produit *Dans ton cirque* (2020), duo acrobatique en extérieur, puis *Suzanne : une histoire du cirque* (2024) entre conférence, spectacle et cinéma documentaire. La nouvelle création *La Nostalgie de l'Acrobate* est prévue pour 2027. Anna et Fragan sont artistes associé-es au Palc.



© Lotie Nys

PREMIÈRES CRÉATION 2026

MERCREDI 3 JUIN

10h et 14h30

Petit Jard

JEUDI 4 JUIN 17h

Bassin du Verbeau

à côté de l'esplanade

Tout public dès 6 ans

Durée : 40min

Accès libre

Auteur et interprète

Paul Cretin-Sombardier

muchmuchecompany.com

MIROR

MUCHMUCHE COMPANY

CIRQUE ET DANSE EN ARMURE

Un personnage apparaît, enfoui dans 35 kilos d'acier, une armure trop lourde, trop bruyante, trop vivante pour n'être qu'un costume. Chaque pas pose une question, chaque geste renégocie un traité de paix entre le corps et le métal. Il tente d'appivoiser cette masse capricieuse qui tantôt l'aide, tantôt le défie.

Puis, un à un, les morceaux se détachent. Le poids diminue, l'espace s'ouvre, et chaque pièce trouve un second souffle. Objet, outil, contrepoids, matière à manipuler ou à jongler : le métal se réinvente au même rythme que le corps qui s'en libère.

Mirror explore ce moment où délester n'est pas renoncer, mais transformer. Une traversée dansée et circassienne où l'on découvre que retirer du poids peut parfois ouvrir un monde entier... et que les objets qu'on croyait pesants savent, eux aussi, surprendre.

Paul Cretin-Sombardier et Mathilde Roy fondent **MUCHMUCHE COMPANY** en 2008 à Besançon afin d'offrir un socle concret au désir qui les anime : convier le spectateur à entrer en émotion en utilisant les possibilités offertes par la pluridisciplinarité du cirque nouveau. Ensemble, ils ont créé sept spectacles et de nombreuses performances dont *Amours* que vous avez pu découvrir l'an passé avec Mathilde et cette année, la nouvelle création de Paul, *Mirror*.



@ DR

Kiosque du Jard
MERCREDI 3 JUIN

12h30 et 15h45

JEUDI 4 JUIN 12h30 et 16h

Tout public

Durée : 25 min

Accès libre

Artistes

Jef Everaert et Marica Marinoni

Musique live

Adrien Desse

cirqonflex.fr

IMPROMPTU – ROUE LIBRE

MARICA MARINONI ET JEF EVERAERT

CIRQUE

À l'occasion du festival Furies, Marica Marinoni et Jef Everaert quittent la salle et ses tapis lisses pour emmener leur roue cyr sur l'herbe et le gravier du Jard. Ils s'installent dans le paysage urbain, au milieu de la vie quotidienne. Ici, la contrainte devient moteur: le sol influence le mouvement, l'imprévu oblige à s'adapter, à écouter. Entre confrontation et complicité, leurs personnalités opposées construisent un duo, parfois brut, parfois léger, où l'espace public devient un vrai partenaire de jeu. Accompagnés par le musicien Adrien Desse, ensemble ils transforment un lieu ordinaire du quotidien en un moment à part et éphémère à partager.

MARICA MARINONI et **JEF EVERAERT**, tous deux formés au CNAC, se rencontrent en 2018. Partageant la même fascination pour la recherche avec la roue, ils développent des pratiques distinctes de cet agrès. Au fil des années, ils se sentent liés par cette même obsession, laquelle les conduit à approfondir à l'extrême deux faces très différentes de la même discipline. Inspirés par leur diversité et leur complémentarité de pensée, physique et culturelle, ils se retrouvent en 2022 pour développer ensemble un projet autour de leur agrès, la roue Cyr. *In difference* est leur premier spectacle en tant que co-auteurs.



© Julien Chauvet

MERCREDI 3 JUIN 16h45

JEUDI 4 JUIN 21h45

Dès 5 ans

Durée : 30min

Mur du Jard

Accès libre

Chorégraphie

Clémentine Bart

Composition musicale

Ezio Bosso

Enregistrement témoignages

Clémentine Bart

Interprétation

Clémentine Bart ou

Mathilde Rader

Musique enregistrée

Ezio Bosso

Rain in your Black Eyes

Production

Compagnie Point Bart.

compagniepointbart.fr



Représentations accueillies avec le soutien de L'OARA-Office Artistique de la Région Nouvelle Aquitaine

EDDY

COMPAGNIE .BART

DANSE

Eddy a 62 ans. Il vit dans la rue depuis vingt ans. Michèle a accouché de ses deux enfants dans un parc. L'hygiène est un vrai problème. La perte de confiance. Et le temps qui passe. Trop lent. Tu ne te respectes plus. On détourne le regard. Tu es un objet.

Le paysage de la rue n'est pas toujours limité à ce que l'on peut voir, à ce que l'on veut croire. Avec comme outil ce corps qu'on peut encore maîtriser, la danse s'autorise ici à parler de ces vies. À travers des témoignages et en se limitant à des instants précis, ce solo chorégraphique nous invite à nous arrêter, et à écouter.

La **COMPAGNIE .BART** est fondée en 2024 par la danseuse et chorégraphe Clémentine Bart. Elle imagine et crée des spectacles chorégraphiques ancrés dans le réel. Dès sa première pièce, *Eddy*, elle affirme un engagement artistique clair : faire parler les corps pour raconter le monde. Aborder la réalité avec poésie, en adoucissant la brutalité sans jamais l'effacer. Clémentine conçoit ses projets hors des sentiers battus, en extérieur, dans des lieux atypiques. Elle crée en marchant, en roulant, en avançant. Plus de 4000 km à vélo à travers l'Europe ont nourri sa démarche artistique : explorer les limites du corps, écouter les territoires, recueillir les récits. Le travail de la compagnie interroge les frontières physiques et mentales du corps. Avec *Fièvre*, sa deuxième création, cette recherche se poursuit, en plongeant au cœur d'autres formes de résistance.



© hrtzi

CRÉATION 2026

MERCREDI 3 JUIN 22h15

JEUDI 4 JUIN 22h30

Tout public

Durée : 1h

Village au Grand Jard

Accès libre

Au plateau en drag

Thomas Botticelli, Sonny
Crowden, Nina Castiglia, Fanny
Marmion

Régie générale et lumière

Rachel Aroucheff, Elie Martin

Régisseuse son

Lolie Mortreux

Création son

Gabbor

Création lumière

Elie Martin

Regards extérieur

Mona La Doll, Marthe Calvaire

Aide à la création costume

Brendan Arekhi, Marie Roy

Aide à la communication

digitale

Brendan Arekhi

LA GENDER REVEAL PARTY HOUSE OF HERMESS

CIRQUE, CABARET DRAG

La Gender Reveal Party est un cabaret drag et cirque en plein air de nuit dans un décor de chantier. Un espace d'opportunité et une célébration des multiplicités, c'est une ode au maximalisme. Un endroit où les frictions esthétiques se révèlent et où les fragments des créatures en nous se dévoilent. GENDER . REVEAL . PARTY . Notre démarche est de déconstruire le titre de cette nouvelle tradition des États-Unis pour rêver d'une réalité moins binaire. La fête est aussi synonyme de partage, d'accueil et d'accessibilité pour tous-x-tes ! Puisse dans la culture populaire pour être riche de plaisir commun. Même si nous ne comprenons pas tout. Éprouvons la beauté du surplus ! Entre trapèze danse, cerceau aérien, chorégraphies, textes et mât pendulaire les drags jouent des stéréotypes du glam et du kitsch en passant par le trash.

Sonny Crowden et Thomas Botticelli se sont rencontrés au CNAC en 2020. En 2021, ils créent **LA HOUSE OF HERMESS**, maison drag avec l'intention d'organiser davantage d'événements drag et cirque. *La Gender Reveal Party* est leur premier projet dans la continuité de leur travail. Ils s'entourent au plateau de Nina Castiglia et Fanny Marmion pour cette création, toutes deux sortantes de l'Académie Fratellini, et confient la création sonore à Gabbor, DJ et producteur-ice polymorphe de la scène parisienne.



© DR

CRÉATION PRÉVUE EN 2027

JEUDI 4 JUIN 15h

Tout public dès 7 ans

Durée: 30min

Bassin du Grand Jard

Accès libre

De et avec

Antonin Cucinotta, Uma Pastor

(mât-chinois et portés),

Marine Robquin (acrobatie au sol

et portés)

Musique

Théo Armengol

VOÛTE

CIRQUE DU CORBAK

PRÉSENTATION DE MAQUETTE

VOÛTE, en évocation à la première pierre de fondation de la compagnie, aux dos ployés par le poids des attentes, des injustices et du silence. Aux courbes de corps qui s'arquent pour mieux se porter. Un spectacle à l'esthétique épurée, une invitation à contempler au plus proche les corps qui résistent, luttent, se débattent ou patientent, se soutiennent, se portent. Une exploration des orages intérieurs et du calme après la tempête. Rythmé par une composition originale de Kwalud (Lilian Boitelle) et Théo Armengol, *VOÛTE* propose un cirque fantastique où les exploits sont tendresses.

Dans le cadre intimiste d'un palc, un installation circulaire à découvert: une invitation à creuser au plus profond de soi pour se connecter à l'autre.

Le **CIRQUE DU CORBAK** se veut comme un retour au corps et à sa beauté pure, celle de son expression sensible, de son intimité, de son intégrité et de tout son fantastique, aussi loin que possible des normes et de leurs impositions.

Le Cirque du Corbak, créé en 2024 par Uma Pastor, Antonin Cucinotta et Marine Robquin, artistes issu-es du CNAC, est implanté à Châlons-en-Champagne. Ancré dans le Grand Est, il défend un cirque du lien et de l'émancipation. Sa première création, *VOÛTE* (2027), mêle portés, acrobatie, mât chinois et musique live pour nourrir la coopération et la puissance du collectif.



© Fal Ar

PREMIÈRES CRÉATION 2026

JEUDI 4 JUIN 17h15

VENDREDI 5 JUIN 16h45

Tout public

Durée : 1h15

Jard anglais

Accès libre

Écriture et mise en scène

Louis Lubat

Dramaturgie

Robin Roman-Valussi

Jeu

Margot Reboulin, Louis Paris,

Lucas Bouissou, Nelly Pons

Musique et jeu

Lola Calet

Regard écriture

Olivier Saccomano

Complice

Julie Lefebvre

Production

Marilyne Peter

particollectif.fr



Représentations accueillies avec le soutien de L'OARA-Office Artistique de la Région Nouvelle Aquitaine

C'EST OUI PARTI COLLECTIF

CARNAVAL THÉÂTRAL

C'est Oui est un carnaval théâtral, un tourbillon d'acteurs qui déboulent sur les places. Ils jouent avec les époques, d'un quartier de la France d'aujourd'hui à un village perdu dans la taïga au début de la révolution russe.

Le fil à suivre c'est le Mariage. Vivent les mariés ! Mais la mariée s'est enfuie et le centre social où l'on célèbre les mariages est détruit.

Alors il faut faire le tri dans la tradition et retrouver les espoirs inassouvés du passé pour apercevoir d'autres futurs possibles.

Quelque part, ça vient d'Uzeste, petit village des Landes où la Compagnie Lubat organise un festival multicéphale de musiques, théâtre, philosophie, rencontre, débats houleux, pyrotechnie, bal...et qui a comme principe fondateur l'improvisation. Toute une génération de jeunes musiciens se sont embarqués en tournée dès l'adolescence dans les festivals, les fêtes de L'Huma et les théâtres ouverts l'hiver.

Depuis 10 ans, ils se sont réunis et largement agrandis dans le **PARTI COLLECTIF**, collectif hyperactif de musique, théâtre et chapiteau qui multiplie les expériences. Le collectif mutualise les outils entre spectacles et concerts. Il s'organise une pensée collective de l'ensemble, pour se donner les moyens de fabriquer ce qu'il y a à spectaculariser.



JEUDI 4 JUIN 19h

Tout public

Durée : 45min

La Comète

Scène nationale

Payant

Création et interprétation

Noa Aubry

Création sonore et musique live

Christophe Ruetsch

Création lumière

Gabrielle Marillier

Régie lumière

Naelle Vallet

Regard extérieur

Mathieu Desseigne-Ravel

Aide au mouvement

Delphine Pain

LÀ OÙ LA NUIT N'EST PAS SI LOIN PUISQUE LE JOUR S'EN VA DÉJÀ

NOA AUBRY

CIRQUE

Dans un temps sonore fait de strates et volumes, l'espace circulaire de la roue allemande devient un endroit où le corps se dépose et se déploie avec consistance et densité dans une forme d'errance. Le spectacle s'écrit comme le mouvement des vagues pour raconter poétiquement le jeu des traces qui nous parcourent et nous construisent.

En dialogue étroit avec la musique live et la lumière, le mouvement se laisse percevoir dans des temporalités étirées, laissant la place à la possibilité d'être entre, là où les contours ne se figent pas. Un spectacle sensible qui invite à déplacer notre rapport au temps.

Au préalable musicienne de guitare classique et de banjo où elle travaille au côté de Sylvain Cartigny et Mathieu Bauer avec l'Orchestre de Spectacle de Montreuil, **NOA AUBRY** est nourrie de musicalité dans sa manière d'appréhender un cirque poétique aux contours éclatés.

Diplômée du CNAC et lauréate Circus Next 2024, elle propose une approche revisitée de la roue allemande, en plaçant le corps sensible au centre de sa démarche. Pendant ses années au CNAC, elle rencontre Mathieu Desseigne-Ravel de Naïf Production. Leur rencontre s'inscrit dans la continuité du travail de Mathieu et amène à porter la création de *Là où la nuit n'est pas si loin puisque le jour s'en va déjà*. Noa est aussi interprète-acrobate à la roue giratoire au sein de la compagnie Les Filles du Renard Pâle.



JEUDI 4 JUIN 20h

Dès 14 ans

Durée: 1h20

**Place du Marché
aux Fleurs**

JOUIR **COMPAGNIE** **NOTRE INSOUCIANCE**

THÉÂTRE DE RUE

**Mise en scène et écriture
collective dirigée par**

Juliette Hecquet

Avec

Camille Dordoigne, Emma Evain,

Juliette Hecquet, Cécile Leclerc,

Joseph Lemarignier, Arthur

Raynaud et Florie Toffin

Composition musicale

Joseph Lemarignier

Collaborations artistiques

Marie-Line Halliday,

Maxime Christian et Bedou

Costumes

Anaëlle Misman

Éléments scénographiques

Caroline Selig

Administratrice de production

Pauline Chaireire

Montage de production

Ludivine Rhein

Chargée de diffusion

Leila Amini

Régie de tournée

Tristan Guillot

compagnienotreinsouciance.fr

« Pourquoi existe-il un écart orgasmique ? »

C'est la question que se pose une femme, entourée d'un groupe de copaines tendres et flamboyants. Comedy club explosif, documentaire théâtral, chorégraphie exaltée et feuilles mortes essouffées... la joyeuse bande est prête à tout pour lever les tabous, balayer les injonctions, libérer les imaginaires et découvrir de nouveaux modèles érotiques. Humour frontal, poing levé et esprit en ébullition... le public est plongé dans le tourbillon festif d'une quête de jouissance aussi pudique que décomplexée.

La **COMPAGNIE NOTRE INSOUCIANCE** est une compagnie de théâtre en espace public dirigée par Juliette Hecquet, metteuse en scène, comédienne et médiatrice culturelle.

Depuis 2018, Notre Insouciance travaille avec une vingtaine d'artistes aux profils pluridisciplinaires. Elle se plaît à se frotter aux enjeux de la société avec poésie, ironie et insouciance. À chaque création, une occasion se dessine pour aller à la rencontre du public et surprendre celles et ceux qui ne se pensent pas spectateur-ices de théâtre. En partant de laboratoires, d'improvisations et d'écritures collectives, le processus de création est une invitation constante à nous questionner, artistes et public, sur notre posture à entretenir face au réel. Comment ne pas perdre pied ?



© HZZI

JEUDI 4 JUIN 00h

Village du Grand Jard
Accès libre

LA BABY SHOWER HOUSE OF HERMESS

DJ SET

La soirée se poursuit avec *La Baby Shower*, un DJ set de La House of Hermess. Une soirée camp et kitch parce qu'une Gender Reveal Party n'existe pas sans une baby shower! Le concept de *La Baby Shower* est simple : inventée en collaboration avec Gabbor, le-a créateur sonore du spectacle *La Gender Reveal Party*. *La Baby Shower* est une soirée avec deux membres de la House of Hermess et Gabbor aux platines, habillé-es en drag pour l'occasion. À chaque Baby Shower, les deux drags de la House of Hermess délivrent des numéros allant du burlesque au cirque en passant par la performance sur la musique de Gabbor. Entre suspension aérienne et effeuillage acrobatique, chaque performance est unique!

Sonny Crowden et Thomas Botticelli se sont rencontré-e-s au CNAC en 2020. En 2021, iels créent **LA HOUSE OF HERMESS**, maison drag avec l'intention d'organiser davantage l'événements drag et cirque.



RENCONTRE AVEC LE CIRQUE GONES

CIRQUEGONES.WEEBLY.COM

Le Cirque Gones, c'est qui? C'est quoi?

Le Cirque Gones est une compagnie fondée à Nancy en 2003, à l'occasion d'un projet de tournée reliant Nancy à Dakar par la route sous chapiteau, proposant des ateliers et des spectacles de cirque. La compagnie s'est ensuite professionnalisée en développant des créations pluridisciplinaires mêlant cirque, théâtre d'objets, arts forains, magie nouvelle et marionnette, présentées en rue, en salle et sous chapiteau.

À l'origine du festival Michtô, créé en 2006 à Nancy, le Cirque Gones est aujourd'hui en résidence permanente au Mêmo, lieu dédié à la fabrication artistique pour le cirque et les arts de la rue.

En 2026, le Cirque Gones réunit 7 artistes et 3 techniciens, avec 4 spectacles en tournée, 2 chapiteaux et un théâtre itinérant.

Comment est né ce projet de *L'affaire est grave!* ?

Ce projet est né de la rencontre de Clément Boissier du Cirque Gones avec Léa Ros, marionnettiste Rouennaise, dans le cadre de la formation Magie Nouvelle délivré au CNAC en 2018 et 2019.

Cela faisait quelques années déjà que l'envie de mettre en scène la BD *Politique étrangère* était là, mais le langage du cirque et du théâtre d'objets alors au centre du travail de la compagnie ne permettait pas une telle adaptation. La rencontre avec Léa et l'ouverture sur le langage de la marionnette et de la magie, nous ont apporté de nouvelles perspectives.

Dès le début du projet, nous avons aussi voulu créer un espace de diffusion propre au spectacle en imaginant puis en construisant le Castel, un théâtre mobile qui nous permet d'aller à la rencontre des publics.

Pourquoi et comment avez-vous choisi d'adapter la bande-dessinée *Politique étrangère* de L. Trondheim et J. Gener?

Politique étrangère est une fable loufoque à l'esthétique minimaliste, portée par un humour absurde. Elle propose un regard à la fois décalé et incisif sur des enjeux universels tels que le pouvoir, la religion, les hiérarchies sociales ou la peur de l'autre. Bien que publiée en 2000, cette bande dessinée résonne fortement avec notre époque. Certaines répliques, notamment sur le traitement des étrangers, font écho à des débats contemporains, sans que l'œuvre ne tombe jamais dans le moralisme. C'est précisément cette distance et cette liberté de ton qui nous ont séduits.

Pour l'adaptation, nous avons choisi de structurer le spectacle en une succession de séquences courtes, à la manière de cases de bande-dessinée matérialisées sur scène. Chaque espace correspond à une pièce d'un château représenté en coupe. Ce dispositif permet de jouer sur les rythmes, les échelles et les niveaux de jeu, tout en renforçant la dimension absurde et fantaisiste de l'œuvre originale.



VENDREDI 5 JUIN 16h45

SAMEDI 6 JUIN

12h15 et 15h45

Dès 6 ans

Durée: 1h

Cours d'Ormesson

Payant

Jeu

Clément Boissier, Blandine Charpentier et Léa Ros

Conception Castel

Clément Boissier

Conception marionnettes

Léa Ros

Technique

Nicolas Galotte

ou Garance Courtois

Regards extérieurs

Andrea Fidelio et Jacopo Faravelli

Musique Jérémie Gasmann

Costumes

Laure Hieronymus

Peinture

Pierre Galotte

et Cécilien Malartre

Diffusion Marion Battu

cirquegones.com

L'AFFAIRE EST GRAVE ! CIRQUE GONES

CIRQUE, MARIONNETTE ET MAGIE NOUVELLE

Un étranger amnésique arrive dans un petit royaume isolé dans les nuages: le microcosme stéréotypé de cette royauté se trouve alors chamboulé, et les travers de l'ordre établi apparaissent au grand jour. *L'affaire est grave!* est un spectacle qui mêle les genres de la marionnette et de la magie nouvelle, et dans lequel la multiplicité des codes et des espaces immerge le spectateur dans une machinerie délirante et jubilatoire, où la confusion des rôles et des enjeux triomphe. Une adaptation multidimensionnelle de la bande-dessinée *Politique étrangère* de Trondheim et Gerner, qui porte un regard décalé et absurde sur des problématiques universelles telles que le pouvoir, le statut social, ou la peur de l'autre.

Le **CIRQUE GONES** est né à Nancy en 2003. Parce que le cirque est, et doit rester un art populaire, ils ont la volonté de se déplacer vers des populations, des lieux où les échanges culturels sont rares. Leurs créations sont en grande majorité des créations collectives, elles s'adressent à un large public et leur contenu est pluridisciplinaire: cirque nouveau, musique, théâtre d'objets, arts forains, magie nouvelle et depuis peu marionnette. L'autonomie engendrée par le mode de vie circassien les a naturellement amenés à rencontrer le public au plus près de chez lui et c'est le mode d'action culturelle qu'ils défendent, un projet de proximité.

AGENDA

MARDI 2 JUIN

15H	Cie Les Attentifs - <i>Comme un vertige...</i> La Comète	11	1H20
17H	Les P'tits Maillots Rouges Place Foch	7	1H
19H	Sébastien Barrier - <i>Nous camperons ici</i> Mur du Jard	1	1H15
19H	38 ^e promotion du CNAC - <i>Échappées</i> Cirque historique	3	
21H15	Association du Vide - <i>Carte blanche</i> Chapiteau 29 La Marnaise	4	1H

MERCREDI 3 JUIN

10H	Muchmuche Company - <i>Mirror</i> Petit Jard	2	40MIN
12H30	Marica Marinoni et Jef Everaert - <i>Impromptu</i> - <i>Roue Libre</i> Kiosque du Jard	1	25MIN
14H30	Muchmuche Company - <i>Mirror</i> Petit Jard	2	40MIN
15H45	Marica Marinoni et Jef Everaert - <i>Impromptu</i> - <i>Roue Libre</i> Kiosque du Jard	6	25MIN
16H45	Cie .Bart - <i>Eddy</i> Mur du Jard	1	30MIN
17H30	Association du Vide - <i>Carte blanche</i> Chapiteau 29 La Marnaise	4	1H
19H	Sébastien Barrier - <i>Nous camperons ici</i> Pl du Marché aux Fleurs	9	1H15
19H	38 ^e promotion du CNAC - <i>Échappées</i> Cirque historique	3	
20H30	Cie Les Attentifs - <i>Comme un vertige...</i> La Comète	11	1H20
22H15	House of Hermes - <i>La Gender Reveal Party</i> Village du Grand Jard	17	1H

JEUDI 4 JUIN

12H30	Marica Marinoni et Jef Everaert - <i>Impromptu</i> - <i>Roue Libre</i> Kiosque du Jard	1	25MIN
15H	Cirque du Corbak - <i>Voûte</i> Bassin du Jard	1	30MIN
16H	Marica Marinoni et Jef Everaert - <i>Impromptu</i> - <i>Roue Libre</i> Kiosque du Jard	1	25MIN
17H	Muchmuche Company - <i>Mirror</i> Bassin Verbeau	12	40MIN
17H15	Parti Collectif - <i>C'est oui</i> Jard anglais	6	1H15
19H	Noa Aubry - <i>Là où la nuit</i> La Comète-Scène nationale	11	45MIN
20H	Cie Notre Insouciance - <i>Jouir</i> Pl du Marché aux Fleurs	9	1H20
21H45	Cie .Bart - <i>Eddy</i> Mur du Jard	1	30MIN
22H30	House of Hermes - <i>La Gender Reveal Party</i> Village du Grand Jard	17	1H
00H	DJ set House of Hermes - <i>La Baby Shower</i> Village du Grand Jard	17	1H

PLAN

- 1 **GRAND JARD**
 - Sébastien Barrier (02/06)
 - Marica Marinoni et Jef Everaert (Impromptu 03-04/06) • Cie .Bart • House of Hermess • Cirque du Corbak • Cie OpUS • BeL • Rita Rita
- 2 **PETIT JARD**
 - Muchmuche Company (03/06)
- 3 **CIRQUE HISTORIQUE**
 - 38^e promotion des étudiants du Cnac
- 4 **LA MARNAISE**
 - Association du Vide
- 5 **COURS D'ORMESSON**
 - Cirque Gones
- 6 **JARD ANGLAIS**
 - Parti Collectif
- 7 **PLACE FOCH**
 - Les Petits Maillots Rouges • Cie La Contrebande
- 8 **PLACE DU MARCHÉ**
 - Cie Gérard Gérard
- 9 **PLACE DU MARCHÉ AUX FLEURS**
 - Sébastien Barrier (03/06)
 - Cie Notre Insouciance • Système Paprika
- 10 **PLACE ST ÉTIENNE**
 - Cie Madhuka
- 11 **LA COMÈTE-SCÈNE NATIONALE**
 - Cie Les Attentifs • Noa Aubry
 - Marica Marinoni et Jef Everaert (In difference)
- 12 **BASSIN DU VERBEAU**
 - Muchmuche Company (04/06)
- 13 **PLACE DES 4 FILS AYMON**
 - Cirque Immersif (05/06)
- 14 **PARC CSC LA VALLÉE ST PIERRE
RUE JEAN-SÉBASTIEN BACH**
 - Cirque Immersif (06/06)
- 15 **CITÉ ST PIERRE
À L'ANGLE DES RUES DU GÉNÉRAL DROUOT
ET PIERRE MARTELET**
 - Jeanne Simone
- 16 **RUE ALEXIS LEPAGE, À CÔTÉ DE GEDIMAT**
 - Circus I Love You
- 17 **VILLAGE DU FESTIVAL**



VENDREDI 5 JUIN

12H15	Cirque Immersif - <i>How much we carry</i> RDV Place des 4 Fils Aymon	13	35MIN
16H45	Cirque Gones - <i>L'Affaire est grave !</i> Cours d'Ormesson	5	1H
16H45	Parti Collectif - <i>C'est oui</i> Jard anglais	6	1H15
17H	Cirque Immersif - <i>How much we carry</i> RDV Place des 4 Fils Aymon	13	35MIN
18H15	Marica Marinoni et Jef Everaert - <i>In difference</i> La Comète-Scène nationale	11	1H
19H30	Cie OpUS - <i>La Grande Tablée</i> Village du Grand Jard	17	1H
20H15	Circus I Love You - <i>Fun n°1</i> rue Alexis Lepage - Chapiteau	16	2H
21H	Cie Gérard Gérard - <i>Carne</i> Place du Marché	8	1H10
22H45	La Contrebande - <i>Burn Out</i> Place Foch	7	45 MIN
00H	Concert BeL Village du Grand Jard	17	1H

SAMEDI 6 JUIN

10H	Jeanne Simone - <i>Animal Travail</i> Cité St Pierre, rue du Gnl Drouot	15	1H15
11H30	Cirque Immersif - <i>How much we carry</i> RDV Parc CSC Vallée St Pierre	14	35MIN
12H15	Cirque Gones - <i>L'Affaire est grave !</i> Cours d'Ormesson	5	1H
15H45	Cirque Immersif - <i>How much we carry</i> RDV Parc CSC Vallée St Pierre	14	35MIN
15H45	Cirque Gones - <i>L'Affaire est grave !</i> Cours d'Ormesson	5	1H
17H	Circus I Love You - <i>Fun n°1</i> rue Alexis Lepage - Chapiteau	16	2H
19H15	Cie Madhuka - <i>Instant</i> Place St Étienne	10	25MIN
20H	Cie OpUS - <i>La Grande Tablée</i> Village du Grand Jard	17	1H
20H30	Cie Gérard Gérard - <i>Carne</i> Place du Marché	8	1H10
22H	La Contrebande - <i>Burn Out</i> Place Foch	7	45 MIN
23H	Système Paprika - <i>Trak</i> Départ Place du Marché aux Fleurs	9	1H10
00H15	Concert Rita Rita Village du Grand Jard	17	1H15



© Morgana Nerfara

CRÉATION 2026

VENDREDI 5 JUIN

12h15 et 17h

RDV Place des 4 Fils

Aymon

SAMEDI 6 JUIN

11h30 et 15h45

RDV Parc CSC

Vallée St Pierre

Tout public

Durée : 35min

Accès libre

Co-création et interprétation

Débora Fransolin et Marin Garnier

Régie de production

Camille Mangeant-Anguille

Création musicale

Célyne Baudino

Regards extérieurs

Maxime Steffan, Karine Noël

et Maria Carolina Vieira

Costumes

Raphaëlle Weber.

HOW MUCH WE CARRY

CIRQUE IMMERSIF

CIRQUE

How much we carry est une expérience artistique et humaine, qui propose des espaces éphémères de spectacle dans des endroits de vie quotidienne. Autour d'une perche géante et de portées acrobatiques, ils abordent la thématique du poids, de ce que l'on porte physiquement; et de la manière de prendre soin, de soi, d'un groupe ou de quelqu'un-e. Ce projet est une inspiration circassienne et acrobatique du livre de Floriane de Lassée *How much can you carry ?*. Il s'agit d'un partage de sa fascination pour les files de marcheurs qui portent des charges aussi variées que volumineuses le long des routes. Pour ce projet, le Cirque Immersif travaille autour de la perche à la ceinture et des portées acrobatiques de manière *in-situ*, dans tous types d'espaces, en s'inspirant des contraintes qu'ils proposent et des interactions avec celles et ceux qui y habitent.

Débora Fransolin et Marin Garnier se sont rencontrés au CNAC lors de leur formation et expérimentent depuis les portées acrobatiques, des jeux et des voyages ensemble depuis 2018. En 2023, iels décident de s'implanter à Marseille et créer le **CIRQUE IMMERSIF** pour penser et donner vie au projet en espace public *How much we carry*, et investir un nouvel agrès : la perche acrobatique. L'accessibilité et la rencontre sont au cœur de leur démarche. Cette première création est construite pour jouer au plus proche du public et proposer de nouveaux espaces de représentation.



VENDREDI 5 JUIN

18h15

Dès 8 ans

Durée : 1h

La Comète

Scène nationale

Payant

Auteurs et interprètes

Jef Everaert & Marica Marinoni

Collaboration artistique

Juan Ignacio Tula et Francesco

Sgrò

Accompagnement à la dramaturgie

Alexander Vantournhout, Marie

Ballet et Guillaume Servely

Création lumière

Bernard Revel

Création sonore

Francesco Sgrò

Costumes

Iorhanne Da Cunha

et Emma Assaud

Production

Joséphine Théoleyre et Manon

Gagnepain / Cirq'ónflex Dijon

Diffusion

Charlotte Blin / Cirq'ónflex Dijon

IN DIFFERENCE

MARICA MARINONI ET JEF EVERAERT

CIRQUE

In Difference est un spectacle conçu pour deux artistes et deux cerceaux métalliques. Marica Marinoni et Jef Everaert construisent un voyage physique à l'intérieur de l'agrès qui les unit ; la roue Cyr. Ils utilisent leurs différences corporelles et techniques comme moteur créatif pour générer un langage performatif. Ayant des approches opposées de la roue, ils développent un répertoire physique hybride autour de l'agrès. Entre confrontation et complicité, Jef et Marica proposent une constante transformation de la roue qui met en avant la sincérité du cirque. *In Difference* est un périple vers une rupture progressive des usages de la roue, allant jusqu'à la rendre vivante.

MARICA MARINONI ET JEF EVERAERT, tous deux formés au CNAC, se rencontrent en 2018. Partageant la même fascination pour la recherche avec la roue, ils développent des pratiques distinctes de cet agrès. Au fil des années, ils se sentent liés par cette même obsession, laquelle les conduit à approfondir à l'extrême deux faces très différentes de la même discipline. Inspirés par leur diversité et leur complémentarité de pensée, physique et culturelle, ils se retrouvent en 2022 pour développer ensemble un projet autour de leur agrès, la roue Cyr. *In difference* est leur premier spectacle en tant que co-auteurs.



onda

Avec le soutien de l'Onda
Office national
de diffusion artistique



© Benjamin Le Baillec

VENDREDI 5 JUIN

19h30

SAMEDI 6 JUIN 20h

Tout public

Durée : 1h

Village au Grand Jard

Accès libre

Avec

Olivier Miraglia, Ema Veïn,
Jacques Bourdeaux, Ronan
Letourneur, Pascal Rome

Avec l'aimable participation

Franckie Leleu (plus mauvais
sommelier de France)

Conception et mise en jeu

Pascal Rome et Ronan
Letourneur

Régie

François Coiteux

curiosites.net



Représentations accueillies avec
le soutien de L'OARA-Office
Artistique de la Région Nouvelle
Aquitaine

LA GRANDE TABLÉE

COMPAGNIE OPUS

ÉMISSION RADIOPHONIQUE DE RUE

Quatre retraités ont été tirés au sort pour venir découvrir les spectacles du festival Furies et participer en direct à l'émission radiophonique d'Antoine Delongy : *La Grande Tablée*. Le principe de *La Grande Tablée** est de tendre le micro à des « spécialistes en rien du tout ». Les recommandations de ce comité d'observateurs néophytes devraient aider les festivaliers à repérer quelques spectacles incontournables et à mieux apprécier les arcanes de la création contemporaine...

**Toute ressemblance avec une émission de radio du service public existant ou ayant existé n'est pas forcément fortuite.*

Depuis 25 ans, avec une curiosité sans cesse ravigotée et un sens affirmé de la bonne humeur, la **COMPAGNIE OPUS** (Office des Phabricants d'Univers Singuliers) s'emploie à mettre le réel de traviole et à « phabriquer » du théâtre pas pareil, chargé de sensations et proche des gens.

Sous l'impulsion de Pascal Rome, -auteur, comédien et metteur en scène-, la compagnie bricole des passerelles souriantes et poétiques entre l'art brut, les arts populaires et les arts de la ruse. OpUS était présente à Châlons en 2016 avec *La Veillée* et en 2022 au Verbeau avec *Le Grand Débarras*.



RENCONTRE AVEC LA COMPAGNIE OPUS

CURIOSITES.NET

OpUS, c'est qui ? C'est quoi ?

Pouvez-vous présenter la compagnie ?

OpUS est un espace de création où des histoires presque vraies viennent s'enrouler autour d'imaginaires, des excroissances du réel.

Depuis 25 ans sous l'impulsion de Pascal Rome, OpUS sème la confusion et bricole des bricolages avec des récits de vie, des amitiés, des cousinages et de la rigolade. C'est une sorte d'observatoire des gens modestes. C'est un atelier graisseux où s'inventent de jubilatoires pièces à conviction. C'est un prétexte à être ensemble. Ce serait aussi, dit-on, un musée contemporain de la bonne humeur.

C'est quoi être « phabricant d'univers singulier » ?

Ce terme vient de l'attachement de la compagnie pour l'art brut, source majeure d'inspiration. Les premiers spectacles d'OpUS ont été construits autour de personnages inspirés des art-brutistes, dont nous avons été les faussaires, les copistes et les copieurs, en bricolant à notre tour objets et histoires glanés au creux de notre imaginaire. Ces héros fictifs, nous les avons restitué en mêlant le vrai et le faux, le désuet et le merveilleux. Être « phabricant », ce serait ça : balayer les conventions pour les détourner, chercher des endroits de neuve invention et oser regarder les choses autrement.

Comment est né ce projet de *La Grande Tablée* ?

Et comment raisonne-t-il aujourd'hui dans la société ?

Ça a commencé par une invitation, celle du formidable *Panique au dancing*, festival de danse dedans/dehors à Niort. Sa directrice Agnès Pelletier nous a proposé de réfléchir à une forme qui chaque soir raconterait et illustrerait les spectacles de la journée à la façon d'une table ronde, tout ça à la sauce OpUS. Ainsi est née *La Grande Tablée*, cette sorte de *Masque et la Plume* loufoque qui donne la parole à des ignorants, où virevoltent les langues et tournent les verres. Ensuite, avec la confiance de festivals amis (à Rennes, Libourne et Brioux-sur-Boutonne), nous avons peaufiné les fondamentaux de cette vraie émission de fausse radio : une sorte d'exploit performatif qui fait le pari d'une écriture expresse et spontanée, d'un jeu sur le fil, d'un risque qui rassemble, avec l'ambition de faire danser les zygomatiques. Quant à savoir comment résonne *La Grande Tablée* aujourd'hui, nous n'en avons aucune idée... très bien, nous l'espérons !



VENDREDI 5 JUIN

20h15

SAMEDI 6 JUIN 17h

Tout public

Durée : 2h avec entracte

Sous chapiteau
accès par
la rue Alexis Lepage
parking gratuit à proximité
Payant

Avec

Sade Kamppila, Julien Auger,
Oskar Rask, Felix Greif, Philomène
Perrenoud, Jérôme Galan, Tiziana
Prota, Maxime Leneyle, Jouni
Ruuth, Paul & Manuel, Julie Razet

circusiloveyou.com

FUN N°1

CIRCUS I LOVE YOU

CIRQUE

Fun n°1 – le grand n'importe quoi qui fait du bien. À la question « Pourquoi? », Circus I love you répond sans détour: « Parce que c'est FUN! ». Avec *Fun n°1*, le cirque international revient avec une création qui célèbre l'absurde et la joie pure du mouvement acrobatique. Un spectacle hors du temps, à partager comme un concentré d'insouciance. Le tout porté par le rythme déjanté d'un orchestre électro-rock-fanfare.

CIRCUS I LOVE YOU a été créé en 2017 par groupe d'acrobates/musicien·nes multicaltes, basé en Suède. Les artistes venant des quatre coins de l'Europe ont donné dès le début une couleur internationale à cette aventure pour un nouveau cirque. Circus I love you cherche à créer des spectacles où l'acrobatie et la musique live composent un parcours émotionnel avec et pour le public. Le premier spectacle éponyme a été créé en France en 2018 et a été joué plus de 130 fois dans toute l'Europe. En 2020, ils construisent un chapiteau plus petit pour aller dans les petites villes et pour effectuer une tournée exclusive dans les pays nordiques avec *Utopia* en Suède. Deux nouveaux spectacles sont créés en 2022: *I love you two*, accueilli en résidence à Châlons et *Beauties*. Puis en 2025, une nouvelle aventure est lancée avec la création du spectacle *Fun n°1*.



VENDREDI 5 JUIN 21h
SAMEDI 6 JUIN 20h30

Dès 10 ans
 Durée : 1h10
 Place du Marché
 Accès libre

Écriture et Mise-en-Scène

Alexandre Moïse Scot
 et Chloé Desfachelle

Interprétation

Chloé Desfachelle, Maud Payen
 ou Naomi Rocher, Alexandre
 Moïse Scot, David Codina Bosch
 et Arnaud Mignon

Création musicale

Ben Wunsch,
 David Codina-Bosch
 et Johan Lescure

Chorégraphie

Maud Payen

Masques

Chloé Desfachelle
 et Maud Payen

Régie

Ben Wunsch

Regards Invités

Johan Lescure et Aurélie Tastet

Administration

Isabelle Cazien

Production

Alexandre Moïse Scot

ciegerardgerard.fr

CARNE

COMPAGNIE GÉRARD GÉRARD

THÉÂTRE DE RUE

CARNE est un spectacle pour interroger, mettre en lumière et se réapproprié collectivement un sujet consensuel : LA VIANDE.

Une création qui pose directement la question : comment faire table commune ? La viande est-elle de droite ? Est-ce que manger mieux, c'est mâcher plus ? Le poulet est-il un fruit ou un légume ? Si j'arrête la viande, est-ce que je pourrai aller au ski ? Une mise en jeu de nos rapports à la viande et aux animaux à travers 5 personnages d'un même village. Rêveries et cauchemars viennent se mêler à nos chairs humaines, pour faire tomber les masques et révéler ce-ux qui nous travaillent.

La **COMPAGNIE GÉRARD GÉRARD** est installée depuis 2008 au L.I.T. à Rivesaltes, dans les Pyrénées Orientales. Elle défend un théâtre poétique, populaire, sensible et grinçant. Elle travaille souvent sur des « objets » de société (le smartphone, le train, la viande...) en passant par un temps long de recherche, de collecte et d'immersion. Son activité pédagogique l'amène à travailler avec des acteurs très différents, aussi bien en milieu rural qu'urbain. En 2018, la compagnie, en charge de la direction artistique du Good Chance Theatre (GB), a travaillé auprès de 700 migrants avec le Musée National de l'Histoire de l'Immigration à Paris pendant 6 mois.



© Lotis Nys

PREMIÈRES CRÉATION 2026

VENDREDI 5 JUIN

22h45

SAMEDI 6 JUIN

22h

Tout public

Durée : 45min

Place Foch

Accès libre

Au plateau

Jacob Auzanneau (Cascadeur à la moto volante et comédien),

Rémi Auzanneau (Acrobate à la bascule et voltigeur),

Théo Petrignet (Porteur et acrobate), Lluna Pi (Acrobate à la bascule), Simon Cheype

(Acrobate à la bascule),

Laurène Thomas (Comédienne et chanteuse), Lucas Pierredon

(Acrobate à la bascule et musicien)

Regard extérieur

Antoine Cousty

Production/diffusion

Bambou Monnet

Administration

Stéphanie Buirette

BURN OUT

LA CONTREBANDE

CIRQUE, THÉÂTRE ET PYROTECHNIE

Sur une scène oubliée du grand public, là où persistent les performances démodées, là où les artistes désespérés essaient encore à l'heure où leur talent est devenu banal. Une animatrice déjantée au costume à paillettes électrique annonce une soirée exceptionnelle... Jackson Ozanovitch, performer du risque, star du danger, motard de l'extrême, fait alors une entrée fracassante sous les feux des projecteurs. Une moto est suspendue, elle se balance au-dessus du vide, elle se cabre, virevolte et se redresse puis repart dans un élan... Et pourtant derrière sa volonté d'éblouir, ce spectacle lumineux devient une satire d'un monde où rien n'existe sans le paraître. À travers des scènes délirantes et spectaculaires, le spectacle interroge notre rapport à l'ambition, à la reconnaissance et à l'échec.

LA CONTREBANDE est une compagnie de cirque contemporain fondée en 2015 par six artistes issus du CNAC et basée en Nouvelle-Aquitaine. Le collectif crée des spectacles autour du risque, et de disciplines acrobatiques de grande envergure (bascule, trampoline, moto volante). Pensé comme un espace de rencontre entre mouvement, dramaturgie et poésie visuelle, la compagnie développe des projets artistiques à la croisée des pratiques circassiennes et théâtrales. Parmi leurs créations: *Bal Trap*, *Willy Wolf*, *Clan Cabane*, *Burn Out* (création 2026) ainsi que *Homo Spaciens*, spectacle en salle actuellement en création.



Représentations accueillies avec le soutien de L'OARA-Office Artistique de la Région Nouvelle-Aquitaine



VENDREDI 5 JUIN 00h

Tout public

Durée : 1h

Village au Grand Jard

Accès libre

BEL

CONCERT - STONER POST ROCK

Né d'une rencontre presque fortuite et d'une alchimie immédiate, BeL puise son inspiration dans la spontanéité, l'intensité et l'énergie brute du live. Bombe sonore parcourant la scène depuis 2024 avec une complicité instinctive, bruyant et subtil à la fois, BeL trace sa route entre riffs frontaux et textures atmosphériques.



© Lotic Mouton

SAMEDI 6 JUIN 10h

Tout public dès 10 ans

Durée : 1h15

Cité St Pierre

à l'angle des rues du

Général Drouot et

Pierre Martelet

Accès libre

Chorégraphie

Laure Terrier (en étroite collaboration avec les interprètes)

Auteur et interprète

Antoine Mouton

Interprète

Céline Kerrec, Sarah Grandjean,

Galaad Le Goaster,

Brieuc Le Guern, Lou Pennetier

Créatrice sonore et musicienne

au plateau

Anne-Julie Rollet, Émilie Mousset

Concepteur de la sonorisation

dans l'espace et régie

Pascal Thollet

Régie

Matthieu Guillin, Pierre-Alain Pous

Coanimatrice du chant

et cheffe de chœur

Marie Nachury

Costumière

Sophie Deck

Directrice de production

Marion Manteau

Diffusion

Agathe Delaporte

Coordination des tournées

et des résidences

Corinne Grosjean

Production

Adeline Eymard

newsite.jeannesimone.com

ANIMAL TRAVAIL

JEANNE SIMONE

PIÈCE CHORÉGRAPHIQUE, SONORE ET TEXTUELLE

Dans *Animal travail*, on observe des individus se rencontrer et s'en trouver bouleversés. On entend, à les écouter, combien le mot *Travail* nous (pré)occupe et nous (in)définit. En frottant un texte poème au son de radios, comme autant de bruissements du monde, on accompagne des individus dans leur redéfinition de la relation sociale : si sentir redevenait le maître mot, de quoi s'étofferait mon humanité ? Une pièce chorégraphique comme tentative de soulèvement, qui passe par la gravité et atteste du poids de la relation.

Animal travail prend soin et revendique un autre Nous, possible et soutenant.

Depuis 2004, **JEANNE SIMONE** explore une dramaturgie des corps en relation aux lieux de nos quotidiens. Elle observe les contraintes et potentiels des lieux, les possibilités d'en bouleverser les usages et de s'en affranchir. Elle tente de nourrir ce qui rassemble ici et d'accompagner ce qui peut émerger de solaire dans ces relations.

Jeanne Simone traverse l'intime, l'espace public, met en coprésence nos états perceptifs à la vie quotidienne et travaille à annuler l'écart entre performance physique et corps quotidien pour révéler potentiel poétique et failles du moment présent. C'est de la danse, c'est du son, il y a des mots. Les pièces tendent à être des moments de vie amplifiés et intensifiés.



CRÉATION 2026

SAMEDI 6 JUIN

19h15

Tout public, dès 8 ans

Durée : 25min

Place St Étienne

Accès libre

Autrice et cordeliste

Amélie Kourim

Compositeur

Valentin Mussou

Musicien-ne en alternance

Valentin Mussou et Lucie Cravero

Poétesse

Marion Collé

Regard acrobatique

Claire Nouteau

Regard technique

Fred Sintomer

Costumes

Camille Lamy

ciemadhuka.wixsite.com

INSTANT

COMPAGNIE MADHUKA

CIRQUE - MOMENT SUSPENDU

Une corde, un corps, une femme qui s'élève et se hisse pour offrir au public un regard inédit. Avec une gestuelle fluide et une intensité palpable, Amélie Kourim transforme sa corde lisse en un véritable fil de poésie. La tension de la corde, la grâce du corps, la résonance de la musique créent une expérience sensorielle troublante. L'émotion naît de cette connivence entre fragilité et maîtrise. La corde, tendre et mobile, est son mode d'expression, sa voix. Entre prouesse physique et expression sensible, c'est une invitation à prendre le temps, de participer et de regarder autrement.

La **COMPAGNIE MADHUKA**, créée en 2023, porte des projets artistiques pluridisciplinaires centrés sur la rencontre, l'échange et le partage. Inspiré du sanskrit -où Madhuka évoque à la fois une plante, une racine ou une liane- le nom symbolise les liens qui s'entrelacent, la confiance tissée dans le temps et la force du collectif.

Dirigée artistiquement par Amélie Kourim, diplômée de l'Académie Fratellini en trapèze ballant et cadre aérien, Madhuka développe une écriture sensible et incarnée. Amélie explore un langage vertical où le corps devient espace d'écoute et de poésie. Ses créations, comme *Instant*, invitent à une immersion perceptive.



SAMEDI 6 JUIN 23h

Tout public

Durée : 1h10

**Départ Place du Marché
aux Fleurs**

Accès libre

Avec

Tom Delalandre, Carole Deltenre
ou Laure Fischer, Tom Duchamp,
Olivier Mettais Cartier ou Léopold
Pélagie, Baptiste Pageot, Léna
Viricel (artistes interprètes) /
Jonas Cathoz (son) ou Geoffroy
Garing, Raphael Siefert – Shinya
Yamamoto (lumière et artifices)

**De Léna Viricel, Sigrid Carré
Lecoindre et Cie Système Paprika
Dramaturgies plurielles**

Sigrid Carré Lecoindre

et Léna Viricel

Regard extérieur / mise en rue
Michaël Monnin

**Composition musicale
collective**

Orchestration/composition

bande-son Jean-René Mouroit

Chorégraphies Jade Schrapp

Blessing

Scénographie, construction

décor / accessoires

Ulik (structure initiale), Shinya
Yamamoto

Graphismes sur décor

Nicolas Barberot

Costumes Agathe de Courcy

Création lumières / artifices

Raphaël Siefert

Création sonorisation

Jonas Cathoz et Thomas Kaiser

Accompagnement jeu

grotesque

Heinzi Lorenzen

Chargé de communication

Vladimir Lutz

systemepaprika.com

TRAK SYSTÈME PAPRIKA

THÉÂTRE DE RUE INTRÉPIDE ET ILLUMINÉ

Embusqué dans leur colossale baraque à trac, un gang de vrais-faux barbus passe nos peurs à la moulinette, récolte et archive cauchemars ou angoisses collectives pour en faire un joyeux bûcher, foutraque et jubilatoire. Attaques d'araignées ou Kraken dans l'évier, cette absurde confrérie asticote nos petites et grandes trouilles. Un attelage titanesque entre Cheval de Troie et théâtre ambulants, des dompteurs de chimère, une musique originale entre western et dance floor et des parcours acrobatiques sur diligence tatouée...

Du défi à la berceuse, du rituel au brasier, invoquant leurs totems protecteurs, la confrérie nous invite à nous poser les questions qui fâchent avec humour et tendresse, et à venir brûler nos micro-peurounettes, nos peurs inavouables, comme nos grandes terreurs collectives sur la place du village.

De l'installation buissonnière au spectacle électrique, le **SYSTÈME PAPRIKA** invente des mondes, pétrit le réel, transfigure les espaces collectifs. Avec pour fil rouge une écriture visuelle, gestuelle et musicale, les productions du Système Paprika voyagent sur les routes d'Europe et de Navarre, à la rencontre de publics frétilants, zébrés et familiaux. Fondée en 2007 et basée dans le Grand Est au Parc de Wesserling depuis 2012, la compagnie entremêle différents savoir-faire (artistes, constructeurs, auteurs compositeurs) pour fabriquer des créations pluridisciplinaires, artisanales et protéiformes.



© Julien Franco

SAMEDI 6 JUIN

00h15

Tout public

Durée : 1h15

Village au Grand Jard

Accès libre

Voix, accordéon

Rita Macedo

Batterie et percussions

Louis Lubat et Yoann Scheidt

Saxophone baryton sonorisé

et pédales d'effet

Brice Matha

Basse

Juan

particollectif.fr

RITA RITA

BAL BRÉSILIEN

Bal brésilien en transe avec Rita Macedo, chanteuse accordéoniste franco-brésilienne (*Fem-mouzes 7*) et 4 musiciens du Parti Collectif. Après une dizaine d'années de bals ensemble, ils décident aujourd'hui de se confronter au répertoire brésilien, *farró nordestain*, *coco*, *candomblé* et à la culture bahianaise de Rita pour la décaler un peu, l'emmener sur des chemins de traverses; jouant avec un instrumentarium original: deux voix, un accordéon, un saxophone trafiqué et deux batteries. C'est un juste équilibre, une rencontre entre la puissance des traditions que Rita trimballe dans sa voix et son accordéon et la folie improvisatrice Uzestoise.

Le **PARTI COLLECTIF** est un ensemble d'individus et d'objets qui s'organisent pour délibérer, prendre des décisions et fabriquer des choses. La constellation qui le compose est en place sur les places, dans les bals et les bars, des conférences et des concerts, lors de parcours exploratoires spectaculaires... En 2013 les partisan-es du Collectif se fédèrent pour jouer, penser, imaginer, agir, dire, et danser en dialoguant entre le groupe et l'individu, la solitude et la solidarité. C'est aujourd'hui, un groupe actif aux multiples créations et qui au-delà de la scène cherche à inventer un mode de fonctionnement et de production original. Cheminer à travers les moments, ouvrir des brèches, être là, ici et maintenant avec nos mémoires et nos désirs à venir.



LES ROUTES DU CIRQUE

DE MAI À OCTOBRE

SUR LE DÉPARTEMENT DE LA MARNE

Depuis 2005, année du « temps des arts de la rue », Furies sillonne le territoire en organisant « Le Théâtre des routes ».

Cette programmation artistique, mini festival itinérant dédié aux spectacles de rue, s'est infiltré dans de nombreux villages du département de la marne. Nous voulions aller encore plus près des habitantes et habitants.

Aujourd'hui, avec Le Palc, nous continuons cette aventure en le dédiant un peu plus au cirque de création adapté à la rue, aux places et aux parcs.

Le Théâtre des routes devient « Les routes du Cirque »

Ces rendez-vous particuliers se nichent dans des fêtes, des vide-greniers et autres rendez-vous culturels initiés par les municipalités, associations et ou initiatives individuelles.

Cette aventure renouvelée, qui saura nous l'espérons retenir votre enthousiasme et vos présences, est amenée à étendre son rayonnement géographique à l'ensemble de la région.

À suivre !

Nous vous souhaitons de belles balades dans nos campagnes !

AGENDA

MERCREDI 13 MAI 2026 17h

Burning Scarlett - Compagnie Tout en Vrac
avec Les Moissons Rock, Juvigny

SAMEDI 13 JUIN 2026 18h30

Chicane Compagnie Brouniak,
Mourmelon-le-Grand

SAMEDI 13 JUIN 2026

Pistacol Compagnie Titanos
avec La Tête dans le fion, Saint Amand sur Fion

Toute la programmation à découvrir sur lepalc.fr



JEUNE PUBLIC

LES MOISSONS ROCK X LE PALC



MER
13
MAI

17H00 - SPECTACLE

BURNING SCARLETT

(THÉÂTRE DE RUE - GRAND PUBLIC) - CIE TOUT EN VRAC

19H00 - CONCERT ROCK

MOTS POUR MÔMES

(ROCK - JEUNE PUBLIC) - CIE MOTS POUR MÔMES - 19H00



16H30
21H

JOURNÉE JEUNE PUBLIC
ENTRÉE GRATUITE
SANS RÉSERVATION

BUVETTE &
RESTAURATION
SUR PLACE

LES
MOISSONS
ROCK



JUVIGNY
1900



© Vincent Muteau

DU 3 AU 6 JUIN 2026

De 12h à 19h
**Village du festival
Grand Jard**

EXPOSITION ÉPHÉMÈRE

Comme chaque année, l'espace accueil de Furies sera habillé avec les images des photographes du festival Philippe Cibille et Vincent Muteau. Leurs regards sur les spectacles et scènes du festival seront exposés chaque jour.

PARTENAIRES

LE PALC EST SUBVENTIONNÉ PAR



PRÉFET
DE LA RÉGION
GRAND EST

*Liberté
Égalité
Fraternité*



NOS PARTENAIRES PRESSE

Télérama'

Le Monde



PARTENAIRES

AVEC L'AIDE DE NOS PARTENAIRES CULTURELS



LE PALC REMERCIE LES PERSONNES ET STRUCTURES QUI LUI PERMETTENT DE RÉALISER CETTE NOUVELLE ÉDITION DU FESTIVAL FURIES :

Le Palc remercie également l'ensemble des services de la ville de Châlons-en-Champagne, la Police municipale et les Pompiers de la ville, pour leurs aides et soutiens en tout genre permettant le bon déroulement du festival Furies, ainsi que tous les habitant-es qui accueillent et logent les artistes.

Merci à toute l'équipe des volontaires qui nous accompagne.

Merci à vous toutes et tous!

PARTENAIRES

AVEC LE SOUTIEN DE NOS MÉCÈNES ET PARTENAIRES



MENTIONS LÉGALES

ASSOCIATION DU VIDE - *Carte Blanche*

Partenaires: Le Palc-PNC-Châlons-en Champagne, L'Association du Vide est conventionnée par la Direction régionale des affaires culturelles d'Île-de-France.

CIRCUS I LOVE YOU - *Fun n°1*

Coproductions et accueils en résidence: Grand CIEL-Cirque en liens-Verdun, Transversales-Verdun, Le Palc-PNC Châlons-en-Champagne Grand Est, Festival Les Boréales-Caen-Normandie, Circus I love you (Se)

Subventions: Kulturrådet Region Skåne (Se), Kulturrådet Sweden (Se), Föreningen Konstsamfundet (Fi), Svenska Kulturfonden (Fi)

CIRQUE DU CORBAK - *Voûte*

Les partenaires: Le Sirque-PNC-Nexon, CCAM-SN-Vandoeuvres, Cirk'Eole-Montigny-lès-Metz, Transversales-SC-Verdun, 13eme Sens-Obernai, Le Palc-PNC-Châlons-en-Champagne, Jeunes Estivants-Scènes et Territoires-Maxéville, Ciel-réseau Grand CIEL-Verdun, UniArts- Nice, Le Plongeur-PNC-Le-Mans, Piste d'Azur-CRPAC-La-Roquette-sur-Siagne, Le Château de Monthelon-Atelier international de fabrication artistique-Montréal, La Maison de Courcelles-Saint-Loup-sur-Aujon

CIRQUE GONES - *L'affaire est grave !*

Soutiens: Région Grand Est, Département de la Meurthe-et-Moselle, de la ville de Nancy, Safran Collectif, Scènes et Territoires-Maxéville, Centre Culturel La Filoche-Chaligny, Le MEMO-CU.BI Production-Maxéville, CCOUAC/Cie Azimuts-Ecureuy

CIRQUE IMMERSIF - *How much we carry*

Accueils en résidence et soutien: École Nationale de Cirque de Châtellerault, 2r2c-Coopérative de Rue de Cirque-Paris, Le Château de Monthelon-Atelier international de fabrication artistique-Montréal, Le Plongeur-PNC-Le Mans, 13eme Sens-Obernai

Coproduction et accueils en résidence: Le Palc-PNC Châlons-en-Champagne Grand Est, Cirk'ônflex-Festival à Dijon, Archaos-PNC Méditerranée-Marseille, La Transverse-lieu de création pour l'espace public-Corbigny, ZIMZAM-Pôle Cirque et Handicap-La Tour-d'Aigues, Ayroop-Scène de territoire Cirque-Bretagne, Lieux publics-Centre national et pôle européen de création-Marseille, Carré Magique-PNC en Bretagne-Lannion

Soutiens: Région Sud dans le cadre du dispositif Carte Blanche aux Artistes (CBA), du dispositif Rayon C - Plateforme cirque en Bourgogne-Franche-Comté (lauréats 2024-2026 et du réseau R.I.R: Réseau Inter-Régional en Rue (2026-2027)

COMPAGNIE GÉRARD GÉRARD - *Carne*

Soutiens: Bourse DGCA/SACD «Écrire pour la Rue» 2022, DRAC Occitanie, DRAC Pays de la Loire, DRAAF Occitanie, Région Occitanie, Occitanie en Scène-Toulouse, Départements de la Lozère et des Pyrénées Orientales, la SPEDIDAM, l'ADAMI, dispositif Kaléidoscope de l'Université de Tours 2023-2024 (lauréat), Communauté de Communes du Gévaudan, Théâtre de l'Unité, La Générale-Paris, Sup'AGRO-Institut Agronomique-Montpellier, Festival Les Années Joué, Scènes Croisées-Mende, La Baignoire-Montpellier, La Rosée du Matin-Nasbinals, Lycée Agricole de St Chély d'Apcher.

Coproductions: Pronomade(s)-CNAREP-Haute-Garonne-Encausse-les Thermes,

Le Moulin Fondu-CNAREP-Garges-lès-Gonesse, Le Polau-Pôle des arts urbains-Saint Pierre-des-Corps, Saison des Arts Vivants Lodévois et Larzac, Rudeboy Crew, l'IEHCA, l'Université de Tours, la Ville du Mans, le Trianon, Marvejols et de La Genette Verte.

COMPAGNIE LES ATTENTIFS – Comme un vertige...

Coproductions : Archaos-PNC Méditerranée-Marseille, Espace 110-CC-Ilzsch, La Brèche-PNC Normandie-Cherbourg, 13e Sens Scène et Ciné-CC-Obernai, Le Palc-PNC Châlons-en-Champagne Grand Est,

Aide au développement : Région Grand Est (Aide triennale au développement des équipes artistiques)

Avec le soutien en résidence : 13e Sens Scène et Ciné-CC-Obernai, La Brèche-PNC Normandie-Cherbourg, Bords 2 Scènes-SMAC-Vitry-le-François

COMPAGNIE MADHUKA - Instant

Partenaires, soutiens et accueils en résidence: le CIAM-Centre International des Arts en Mouvement-Aix-en-Provence, Ville de Vitrolles, L'espace Périphérique-Paris, SHAM Spectacles-Le Bourget, La Lisière-Lieu de création pour les arts de la rue et les arts dans l'espace public-Ile de France, Cirque Jules Verne-PNC-Amiens, La Verrerie-PNC-Alès, Festival Cratères Surface-Alès, Le Plus Petit Cirque du Monde-Centre des arts du cirque et des cultures émergentes-Bagneux, Studio Théâtre-Stains, Latitude 50-pôle des arts du cirque et de la rue-Marchin (Be), Résidences d'hiver-Up-Circus & Permorning Art-Bruxelles (Be), Nil Obstrat-Centre de création artistique et technique dédié aux Arts de la Rue-Saint-Ouen-l'Aumône, Le Point Haut-Saint-Pierre-des-Corps, La Compagnie OFF, La Gare à Coulisses-Eurre, DRAC Auvergne-Rhône-Alpes et a été lauréate du Fonds SACD pour la Musique de Scène

COMPAGNIE NOTRE INSOUCIANCE - Jouir

Coproductions et résidences Aide à la création du Moulin Fondu - CNAREP - Île-de-France; Chalon dans la rue - CNAREP de Chalon-sur-Saône; La Transverse - lieu de création pour l'espace public - Corbigny; Printemps des Rues - Paris; Éclat(s) de Rue / Ville de Caen et La Lisière - Bruyères-le-Châtel.

Accueils en résidence : Le Bord de l'Eau - Margny-lès-Compiègne avec le soutien de la Région Hauts-de-France; Les Ateliers Frappaz - CNAREP - Villeurbanne; Animakt - Saulx-les-Chartreux; Le Couvent - Marseille et Le Nid de Poule - Lyon.

Soutiens Ministère de la Culture - Direction Régionale des Affaires Culturelles d'Île-de-France; SACD / Auteurs d'Espaces; Adami; SPEDIDAM; Fonds d'Insertion pour Jeunes Artistes Dramatiques - DRAC et Région SUD; FAI-AR; Ville de Paris dans le cadre de l'aide à la diffusion; Chalon dans la rue - CNAREP pour l'Aube de la création 2023; Artcena et Eclat - CNAREP - Aurillac pour les Présentations de Projets en Création 2023.

Remerciements Les médecins du PMI: Hélène Hugla, Julia Rausch et Laetitia Giuliani, Shanon-e David, SCOPIE et Fanny Imber.

COMPAGNIE OPUS - La Grande Tablée

Soutiens: Festival Panique au Dancing-Niort, Les Tombées de la Nuit-Rennes, Fest'Art-Festival international d'art de la rue-Libourne, Festival au Village-Brioux-sur-Boutonne

Partenaires institutionnels: DRAC Nouvelle-Aquitaine, la Région Nouvelle Aquitaine, l'OARA, Conseil départemental des Deux-Sèvres.

MENTIONS LÉGALES/SUITE

COMPAGNIE .BART - Eddy

Production : Compagnie Point Bart.

Autocoproduction

Partenaires : Château des Essart-CCN-La Rochelle, La Fabrique du Vélo-drome-CNAREP-La Rochelle

HOUSSE OF HERMESS - La Gender Reveal Party

Partenaires et coproducteur : Le Palc-PNC Châlons-en-Champagne Grand Est, Cirk'Eole-Montigny-les-Metz, Le Plongeoir-PNC-Le Mans, L'espace Périphérique-Paris,2r2c-Coopérative de Rue de Cirque-Paris, L'Azimut-PNC Île-de-France-Antony et Châtenay-Malabry, Zirkusquartier-Cirque-Zurich (Ch), Les Ateliers Frappaz-CNAREP-Villeurbanne, Nil Obstrat-Centre de création artistique et technique dédié aux Arts de la Rue-Saint-Ouen-l'Aumône

JEANNE SIMONE - Animal Travail

Production : Jeanne Simone

Coproductions ou accueils en résidence : Théâtre le Liburnia-Libourne, Superstrat avec le soutien du MAGASIN, Saint-Bonnet-le-Château, Théâtre de Châtillon-SCIN-Châtillon, Carré-Colonnes-SN-Bordeaux, La-Passerelle-SN-Saint-Brieuc, Sur le Pont-CNAREP-La-Rochelle, Éclat-CNAREP-Aurillac, Pronomade(s)-CNAREP-Encausse-les-Thermes, Le Fourneau-CNAREP-Brest, Atelier 231-CNAREP-Sotteville-lès-Rouen, Mille Plateaux dans le cadre de l'accueil studio du Ministère de la Culture-CCN-La Rochelle

Soutiens au projet de création : DGCA, Direction Générale de la Création Artistique - Ministère de la culture, OARA, SPEDIDAM, Jeanne Simone est un projet artistique conventionné par la DRAC Nouvelle-Aquitaine et la Ville de Bordeaux, soutenu par La Région Nouvelle Aquitaine et Le Département de La Gironde

LA CONTREBANDE - Burn Out

Partenaires : Le Château de Monthelon-Atelier international de fabrique artistique-Montréal, Le Palc-PNC Châlons-en-Champagne Grand Est

MARICA MARINONI ET JEF EVERAERT - In difference

Coproductions : Rayon C-Plateforme Bourgogne Franche-Comté, Le Prato-PNC-Lille, Le Théâtre-Scène nationale-Mâcon-Val de Saône, Les Scènes du Jura-Scène nationale de Dole, Les 2 scènes-Scène nationale-Besançon, L'Espace des Arts-Scène Nationale-Chalon-sur-Saône, Transversales-Scène conventionnée cirque-Verdun, L'Arc-Scène Nationale-Le Creusot, Cirque Théâtre d'Elbeuf Plateforme-2 Pôles Cirque en Normandie-La Brèche-Cherbourg, CIRCa-PNC Occitanie-Auch

Soutiens financiers et accueils en résidence : Les 2 scènes-Scène nationale-Besançon, Le Théâtre-Scène Nationale-Mâcon, La Brèche-PNC Normandie-Cherbourg, CIRCa-PNC Occitanie-Auch, Le Palc-PNC-Châlons-en-Champagne, Archaos-PNC Méditerranée-Marseille, Théâtre du Rond-Point-Paris, Théâtre Mansart-Crous BFC-Dijon, Cirque Lili-Compagnie Jérôme Thomas-Dijon, Le Château de Monthelon-Atelier international de fabrique artistique-Montréal, La Transverse Metalvoice-Corbigny, Cirk'Eole-Montigny-les-Metz, CNAC-Châlons-en-Champagne, CIRKLABO-Louvain (Be), FLIC-École de cirque-Turin (It), LATITUDE 50-Pôle des Arts du Cirque et de la Rue-Marchin (Be) L'Agora-PNC-Boulazac

Projet soutenu par : Quin'Est-Réseau spectacle vivant régional-Vandœuvre-lès-Nancy, Projet lauréat Circusnext 2025, Lauréat fond de production Territoires de Cirque, DRAC-Bourgogne Franche-Comté-Dijon

MARICA MARINONI ET JEF EVERAERT - *Impromptu - roue libre*

Les partenaires: Cirq'ônflex-Festival à Dijon, Le Palc-PNC Châlons-en-Champagne Grand Est, Théâtre Mansart-Crous BFC-Dijon

MUCHMUCHE COMPANY - *Mirror*

Soutiens, accueils en résidence et coproductions: MA-Scène Nationale-Montbéliard, Les 2 scènes-Scène nationale-Besançon, La Cascade-PNC-Bourg Saint-Andéol, Compagnie Pernette-Association NA-Besançon, Collectif La Méandre-Chalon-sur-Saône, La Maison de Courcelles-Saint-Loup-sur-Aujon, Anis Gras-Le lieu de l'Autre-Arcueil, ARTCENA-CNACRT-Paris, Animakt-Lieu de fabrique pour les arts de la rue et de la piste et d'ailleurs-Saulx-les-Chartreux,

Partenaires institutionnels: Conseil régional de Bourgogne-Franche-Comté, Conseils départemental du Doubs, Ville de Besançon

NOA AUBRY - *Là où la nuit*

Production associée: Naïf Production

Coproductions et soutiens: CircusNext-Label de cirque européen, TIDA-Merano (It), Cirk'Eole-Montigny-les-Metz, Espace Périphérique-Parc de La Villette-Mairie de Paris, Le Sirque-PNC-Nexon-Nouvelle-Aquitaine

Accueils en résidence: LAB CircusNext 2024, Cirkoram (Hr), Le Château de Monthelon-Atelier international de fabrique artistique-Montréal, Les Hivernales-CDN-Avignon, TIDA-Merano (It), Cirk'Eole-Montigny-les-Metz, ENSA-TT-Lyon, Le Sirque-PNC-Nexon-Nouvelle-Aquitaine, Le CENTQUATRE-Paris, Le Théâtre de Rungis-Rungis, Projet lauréat CircusNext 2024, avec le soutien du CENTQUATRE-PARIS, en partenariat avec CircusNext, avec le soutien de la Fondation de France

PARTI COLLECTIF - *C'est oui*

Coproductions et accueils en résidence: Ateliers Frappaz-Centre national des arts de la rue-Villeurbanne, Espace d'Albret-Centre culturel-Nérac, Le Palc-PNC Châlons-en-Champagne Grand Est, La Fonderie-Le Man, Parc National Régional des Landes de Gascogne-Belin-Beliet, Studio-Théâtre de Vitry-Vitry-sur-Seine, Théâtre de L'Aquarium-Paris, Théâtre des 13 vents-CDN-Montpellier, Uzeste Musical-Uzeste

Soutiens: Région Nouvelle-Aquitaine, Département de la Gironde

SÉBASTIEN BARRIER - *Nous camperons ici*

Production: Sébastien Barrier Production

Diffusions déléguée: Le Bureau des Paroles

Coproductions Les Quinconces & l'Espal, Le Mixt-Terrain d'arts en Loire-Atlantique-Nantes, Scène nationale du Mans

SYSTÈME PAPRIKA - *Trak*

Partenaires: Création 2023 – Festival Humour des Notes, Haguenau / Grand Est, En résidence permanente au Parc de Wesserling-Écomusée Textile-Wesserling, cie associée au Collectif des Possibles

Soutiens: Région Grand Est, Collectivité Européenne d'Alsace – CCvallée St Amarin – Gip Acmissa Drac Grand Est – Collectif des Possibles – Ccouac Ecurey-Cie Pernette, Besançon – Théâtre de l'Unité, Audincourt – Centre des Arts de Rue, Ath / Belgique – Spedidam, Adami, Membre de la FAREST

Coproduction: Relais Culturel d'Haguenau

INFORMATIONS PRATIQUES

INFORMATIONS ET RÉSERVATIONS

Les réservations se feront uniquement sur le site internet ou à l'espace accueil-billetterie du village du festival.

ESPACE INFORMATION ACCUEIL-BILLETTERIE

L'équipe vous accueillera au village du festival au Grand Jard
Du lundi 1^{er} au samedi 6 juin de 12h à 19h

Réservation sur le site du festival Furies, sur furies.fr

Informations au 03 26 65 90 06 ou sur billetterie@lepalc.fr

Tarif unique: 10€

Tarif - de 12 ans: 5€

Compagnie Les Attentifs - *Comme un vertige...*

Mardi 2 juin - 15h et mercredi 3 juin - 20h30 / La Comète-Scène nationale

Association du Vide - *Carte blanche*

Mardi 2 juin - 21h15 et mercredi 3 juin - 17h30 / Chapiteau 29 La Marnaise

Tarif spécial 5€

Noa Aubry - *Là où la nuit n'est pas si loin puisque le jour s'en va déjà*

Jeudi 4 juin - 19h / La Comète-Scène nationale

Cirque Gones - *L'affaire est grave !*

Vendredi 5 juin - 16h45 et samedi 6 juin - 12h15 et 15h45 / Cours d'Ormesson

Marica Marinoni et Jeff Everaert - *In difference*

Vendredi 5 juin - 18h15 / La Comète-Scène nationale

Circus I Love You - *Fun n°1*

Vendredi 5 juin - 20h15 et samedi 6 juin - 17h / Sous chapiteau rue Alexis Lepage

RÉSERVATION AUPRÈS DU CNAC

Sur billetterie@cnac.fr ou au 03 26 21 12 43

38° promotion des étudiant-es du CNAC - *Échappées*

29 mai, 2 et 3 juin - 19h, 30 et 31 mai - 16h

Cirque historique, accès libre

Espace de convivialité

Petite restauration et bar sur place

SUIVEZ-NOUS SUR LES RÉSEAUX SOCIAUX DU FESTIVAL FURIES



#furies #furieusement

ÉQUIPE

Présidente: Laurence de Magalhaes

Directeur: Jean-Marie Songy

Responsable médiation: Akim Sebki

Administrateur: Mathieu Toubart

Attachée d'administration: Agnès Poiret

Chargée de production: Loubna Pierret

Conseiller artistique: Régis Huvelin

Administratrice de production: Céline Brugère

Attachée à l'action culturelle: Florence Lesage

Responsable communication et relations presse: Cécilia Beillevaire

Assistantes communication: Salomé Gautron-Bailly et Lison Lecrique

Directeur technique: Sylvain Chevallot

Régisseur général: Sébastien Hazebrouck

Régisseur général son: Jean-Vincent Delaere

Assistante de production: Kenza Cavet

Coordination des volontaires: Léna Aeschbach

Équipe technique: Alain Bailly, Olivier Bailly, Julien Bernast, François Boisaubert, Corentin Check, Guillaume Cretté, Victor Duplant, Alexandre Froment, Benoit Fromentin, Philippe Galle, Robin Guyot, Johann Jonson, Vincent Lallement, Marius Lopez, David Manceaux, Nicolas Oudin, Elisabeth Page, Maëlle Payonne, Thales Peetermans, Jean Pelligrini, Séverine Revel, Laura Robinet, Ryan Sauters, Mathieu Seclet, Jérôme Varnier, Michaël Vignot, Issouf Zemani...

sans oublier les furieux-ses autres technicien-nes du festival et les volontaires qui accueillent le public sur chacun des spectacles.

Attachée de presse: Elektronlibre - Olivier Saksik > olivier@elektronlibre.net

Illustration Furies 2026: Moolinex

Conception graphique : manathan-studio.fr

Maquette: Charlotte Pila

Impression: Imprimerie Leducq / Klein Imprimerie - 03 26 68 36 18

Photographes du festival: Philippe Cibille et Vincent Muteau

Catering artistes: Le Melting Pot

Sérigraphes: Frissons et Hanneton

**DEBOUT POUR LA CULTURE !
LE SERVICE PUBLIC,
ÇA VAUT LE COÛT !**



PÔLE NATIONAL CIRQUE
Châlons-en-Champagne
Grand Est

LE PALC - PÔLE NATIONAL CIRQUE
5 RUE DE LA CHARRIÈRE
51000 CHÂLONS-EN-CHAMPAGNE
SUIVEZ-NOUS SUR  ET 
FURIES.FR / LEPALC.FR