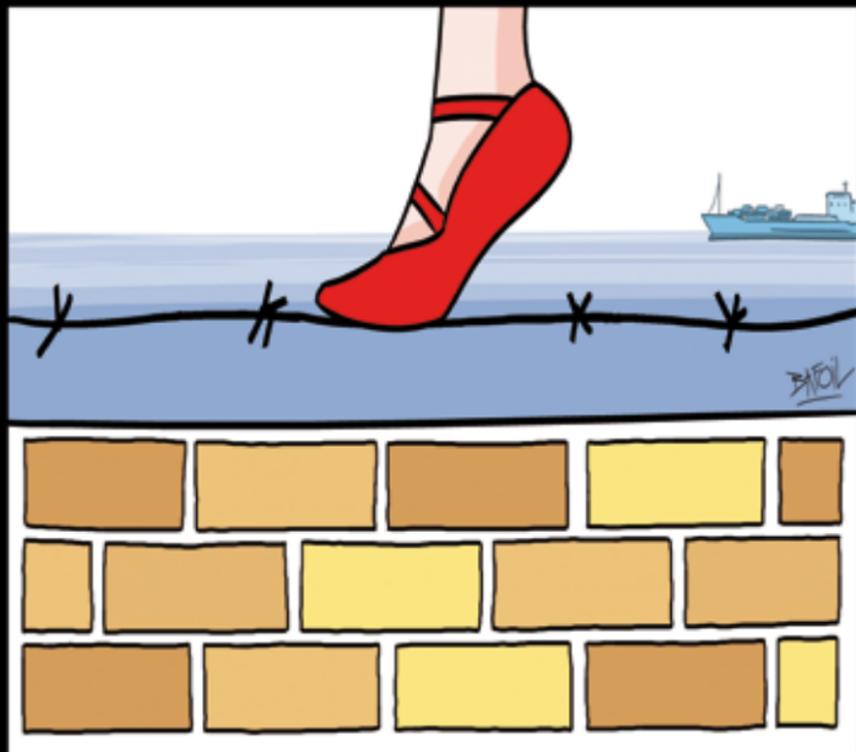


FURIES

30 mai > 4 juin 2016

Châlons-en-Champagne



festival de cirque et de théâtre de rue

www.furies.fr

Quelle chance !

Quel plaisir de pouvoir vous convier à cette nouvelle édition du festival FURIES encore presque entièrement libre d'accès !

Vous préparer ce festival s'avère être un plaisir sans cesse renouvelé tant par l'exploration des espaces de la ville que par la diversité des projets artistiques accueillis.

Réussir la construction de cet événement est le résultat d'engagements pris entre de multiples instances politiques, culturelles, administratives, techniques et économiques qui restent convaincues de l'effet épanouissant des pratiques artistiques sur la vie de nos collectivités. Nous les en remercions dans ces temps difficiles où l'activité culturelle semble ne plus faire l'unanimité.

La programmation de ce festival vous fera à nouveau glisser dans des balades urbaines imprévisibles de cirque et de théâtre. C'est notre particularité : associer ces deux disciplines pour des parcours spectacles qui nous feront regarder la ville autrement.

De nouvelles créations dont certaines encore jamais vues, des funambules qui rappelleront combien nos vies ne tiennent qu'à un fil, des veillées décalées, des nuits chaudes et encore bien d'autres rendez-vous improbables entre cinéma de café, congés enrayés, tourisme rêvé, fantômes bénévoles et évolution automobile.

Vous allez devoir vous organiser pour ne rien rater, ce programme est un voyage surprise aux multiples entrées secrètes !

Une particularité, la présence exceptionnelle de deux spectacles venus de Corée du sud dans le cadre des années croisées France-Corée.

Toujours sur le fil, en prise de risque, traversant les murs de l'indifférence avec l'irrévérence la plus élégante possible, Furies, le festival, est de retour !

Furies reste debout, ne plie pas devant les violences aveugles, chasse la peur pour vivre à ciel ouvert.

Jean-Marie Songy,
Directeur artistique

Cette édition est dédiée à Papet.

LA PROGRAMMATION

4-29

Collectif AOC > <i>Les Vadrouilles</i>	4
OpUS > <i>La Veillée</i>	5
Seoul Street Arts Creation Center, Centre national des arts du cirque > <i>Soldats de plume</i>	6
Creative Group Noni > <i>STATION</i>	7
Compagnie Adhok > <i>Immortels</i>	8
Compagnie Jupon > <i>Ensemble</i>	9
Baro d'evol Cirk avec les étudiants de la 29 ^e promotion du Cnac	10
Baro d'evol Cirk > <i>Les Escapades</i>	11
Compagnie du Deuxième > <i>Contact</i>	12
Opéra Pagai > <i>Cinéma</i>	13
Compagnie Kiaï > <i>CR1</i>	14
Le P'tit Cirk > <i>Eden</i>	15
Association Roure > <i>Zéro Avril</i>	16
Compagnie Bouche à Bouche > <i>Tentative(S) de Résistance(S)</i>	17
Compagnie Action d'espace - François Rascalou > <i>Premier cri</i>	18
Cirque Rouages > <i>...Sodade...</i>	19
2[L] au Quintal > <i>Naître majeur</i>	20
Les 3 points de suspension > <i>Looking for paradise</i>	21
Générik Vapeur > <i>La Deuche joyeuse - Opéra de parvis</i>	24
Cirque Inextremiste > <i>Extrême Night Fever</i>	25
Cirque Inextremiste > <i>Inextremiste aux fil(le)s</i>	26
Cinéma - <i>Les Ogres</i> , Léa Fehner	27
Aux abords du festival, d'autres rendez-vous	28-29

INFORMATIONS PRATIQUES

30-37

Calendrier	22-23
Tarifs	30
Réservations	31
Plan	32-33
Partenaires	34-37

FURIES, PÔLE NATIONAL DES ARTS DU CIRQUE ET DE LA RUE EN PRÉFIGURATION

38

LE THÉÂTRE DES ROUTES

39-42

1 WATT > <i>Free Watt</i> , 7 ^{ème} Sol > <i>Le délirium du papillon</i> , Dominique Gras > <i>Arsène Folazur</i>	40
Les Sœurs Goudron > <i>Dames de France</i> , Cécile Métral > <i>Le Jardin</i> , Olof Zitoun > <i>Les garçons de café</i> , Déjà > <i>Amis</i>	41
Rode Boom > <i>L'Homme Cornu</i> , Bonobo Twist > <i>Manu Nashville</i> , Compagnie Lunatic > <i>La Fileuse</i> , Vincent Warin-Compagnie 3.6/3.4 > <i>L'homme V</i>	42

L'ÉQUIPE DE FURIES

43



© Géraldine Aresteanu

Lun	Mar	Mer	Jeu	Ven	Sam
30	31	1*	2	3	4

Départ place Foch

Durée 1h20

18h30

Collectif AOC > Les Vadrouilles

Toujours à la recherche de nouvelles interactions entre une proposition artistique, l'espace où elle se situe et ceux à qui elle est destinée, le Collectif AOC met en place des interventions circassiennes modulables regroupées sous le nom de *Vadrouilles*.

Basées sur la notion d'intégration à un lieu donné (intérieur ou extérieur), elles ont vocation à s'installer aussi bien dans l'espace public, dans des lieux de patrimoine que dans des manifestations singulières.

Par ces petites intrusions, le collectif rencontre le public, chez lui, dans son espace familier et « perturbe positivement » son environnement en y implantant des agrès de cirque.

Représentation accueillie avec le soutien de l'Office Artistique de la Région Aquitaine.



Production : Collectif AOC

Soutiens : Conseil régional Alsace-Champagne-Ardenne-Lorraine, Ministère de la Culture et de la Communication-DRAC Aquitaine Limousin Poitou-Charentes au titre de l'Aide aux compagnies conventionnées, Conseil régional Aquitaine Limousin Poitou-Charentes, Conseil départemental de la Dordogne, Ville de Reims et Ville de Boulaçac.

Le Collectif AOC est associé à AgoraPôle National des Arts du Cirque-Boulaçac, Région Aquitaine Limousin Poitou-Charentes.

Depuis 2000, le collectif pluridisciplinaire écrit par le cirque, la danse, la musique et la théâtralité, les bousclements extérieurs et les bascules intérieures de l'homme.

Perméable aux émotions du monde, le Collectif AOC est une matrice mouvante captant les pulsations de notre temps, un organisme vivant. Le Collectif AOC révolutionne sa sphère autour de ce qui constitue son axe majeur : le corps comme matière d'âme, l'agrès comme extension charnelle, l'espace comme terrain d'expérimentation (chapiteau, théâtre ou rue) et la rencontre comme terreau de création.

la rencontre comme terreau de création.



© JP Estournet

Lun	Mar	Mer	Jeu	Ven	Sam
30	31	1*	2	3	4

Grand Jard

Spectacle au tarif unique de 5 € - Durée 1h45

21h30 21h30

OpUS > La Veillée

Sous l'impulsion de Pascal Rome, le théâtre de la compagnie OpUS explore les petits recoins de la vie.

C'est une sorte d'observatoire des gens modestes... C'est parfois un atelier grasseux où se bricolent de jubilatoires pièces à conviction...

Perméable aux émotions du monde, le Collectif AOC est une matrice mouvante captant les pulsations de notre temps, un organisme vivant. Le Collectif AOC révolutionne sa sphère autour de ce qui constitue son axe majeur : le corps comme matière d'âme, l'agrès comme extension charnelle, l'espace comme terrain d'expérimentation (chapiteau, théâtre ou rue) et la rencontre comme terreau de création.

Soutiens : 3FThéâtres de Châtelleraut, Théâtre-Scène Nationale-Angoulême, Tombées de la Nuit-Rennes, Maison des Arts-Brioux-sur-Boutonne, Sur le Pont-Centre National des Arts de la Rue-Aquitaine-Limousin Poitou-Charentes, Fourneau-Centre National des Arts de la Rue-Brest, Carré-Tes-Colonnes-Scène Conventionnée-Saint-Médard-en-Jalles, Ville de Tremblay-en-France et Ville de Champigny-sur-Marne

Mme Champolleau et M. Gauthier sont originaires de Ménétreux ; ils participent à une excursion organisée et sont logés durant leur séjour dans une maison de retraite locale. A l'occasion de leur dernière soirée, ils invitent les spectateurs à partager une veillée et une soupe à l'oignon maison.

M. Gauthier alimentera le feu et Mme Champolleau la conversation... On parlera des étoiles, des flammes olympiques, de Brigitte Bardot ou de fondue savoyarde, mais aussi d'extra-terrestres, de cuisinière à gaz et de pétrole en gel.

Autour des flammes, le réel va peu à peu se décaler...



© Guillaume Bertrand

Lun	Mar	Mer	Jeu	Ven	Sam	Cours d'Ormesson
30	31	1 ^{er}	2	3	4	Durée 30 min
18h	15h					



© Young Seok Choi

Lun	Mar	Mer	Jeu	Ven	Sam	Place Foch
30	31	1 ^{er}	2	3	4	Durée 1h
				20h30	21h	

Seoul Street Arts Creation Center, Centre national des arts du cirque > Soldats de plume (1^{ère} étape de création)

Les temps sont durs, le monde artistique est en danger. C'est le moment de former une armée de « clones blancs », prête à tout pour défendre ses rêves de cirque. Cette division spéciale, encore secrète, utilise de nombreuses stratégies artistiques pour mener des combats d'idées. Les opérations « bonne nuit, images suspendues, jeu de l'enfer, les petits malins, les fourmis, le nid des oiseaux blancs » sont lancées. La mission « soldats de plume » est prête, la conquête peut commencer.

Cette programmation est organisée dans le cadre des années croisées France-Corée 2015-2016. www.anneefrancecoree.com.



Organisateurs du projet : Ville de Séoul, Seoul Foundation for Arts and Culture, Seoul Street Arts Creation Center
Soutien : Comité mixte d'organisation franco-coréen de l'année France-Corée 2015-2016

Ce projet de création s'inscrit dans un partenariat pour le développement et le rayonnement du cirque coréen entre le Centre national des arts du cirque de Châlons-en-Champagne et le Seoul Street Arts Creation Center (au sein de la Seoul Foundation for Arts and Culture). La première étape a consisté en la mise en place de formations spécifiques pour des artistes coréens accueillis par le Cnac en 2015. Pour cette nouvelle collaboration, les partenaires franco-coréens ont donné carte blanche à Vincent Gomez, directeur artistique de la compagnie Hors Pistes, afin d'aborder la création circassienne avec ces jeunes artistes venus d'horizons divers.



Creative Group Noni > STATION (création 2016)

Fondé en 2006, le groupe Noni réunit des artistes de domaines aussi divers que le yonhee (performance traditionnelle coréenne), le théâtre d'ombre, la danse, la musique, le parkour et le cirque. L'écriture de la metteuse en scène Kyung Hee Kim s'appuie sur un univers visuel et scénographique très fort. Depuis sa création, le groupe s'intéresse particulièrement aux espaces non dédiés au spectacle, invitant le public à vivre une expérience plus qu'une représentation. Il a ainsi développé un véritable savoir-faire pour investir des friches, des usines, des musées, la rue

En 2014, Noni a lancé un travail de recherche et d'échanges avec des cirassiens français. Réunissant artistes performers, percussionnistes, acrobates (acro-danse et mât chinois) et traceurs français et coréens, Noni a entamé une nouvelle création intitulée STATION, avec le soutien du programme France-Corée 2015-2016. Une performance alliant street dance, parkour, art traditionnel coréen, arts martiaux et cirque, qui met en scène les corps dans la ville.

Cette programmation est organisée dans le cadre des années croisées France-Corée 2015-2016. www.anneefrancecoree.com.



Soutiens : Comité mixte d'organisation franco-coréen de l'année France-Corée 2015-2016 et Seoul Foundation for Arts and Culture



© Bruno Maurey

Lun	Mar	Mer	Jeu	Ven	Sam
30	31	1 ^{er}	2	3	4

12h30 **L'Envol – départ Place Foch < Durée 40 min**

22h **Le Nid – Place Foch < Durée 1h**

Compagnie Adhok > Immortels (création 2016)

Dans un monde de plus en plus complexe, quel avenir s'offre aujourd'hui à la jeunesse? Après avoir porté son regard sur nos aînés, dans *Échappées belles*, vu en 2013 au festival, Adhok questionne ici le passage de l'enfance à l'âge adulte. À la sortie du nid familial, des jeunes gens doivent s'aventurer dans la vie et dans un nouvel environnement. À un âge où tout devrait être possible, ils prennent en pleine face la difficile réalité d'un horizon bouché, d'un avenir incertain.

En deux temps, *L'Envol*, spectacle en mouvement, puis *Le Nid*, spectacle de place, les chorégraphies permettent aux comédiens de partager l'espace de la ville et d'offrir des perspectives à ces *Immortels* fragilisés. En mouvement, le théâtre de rue devient un outil extraordinaire pour parler du vivant et cultiver l'amour de la vie.

En 2012, Échappées Belles marque l'apparition d'une nouvelle structure nommée Adhok au sein de laquelle Doriane Moretus et Patrick Dordogne souhaitent unir leurs savoir-faire.

Il s'agit là de retrouvailles artistiques et du désir commun de développer un autre langage dans l'espace public, une nouvelle forme d'écriture rendue possible par leur complémentarité.

Ils sont impliqués dans le développement des arts de la rue depuis plus de 25 ans.

Résidence-association et Aide à la Création : L'Atelier 231-Centre National des Arts de la Rue-Sotteville-lès-Rouen
 Résidence et aide à la création : Pronomodels|Centre National des Arts de la Rue-Encausse-les-Thermes, Le Parapluie-Centre International de Création Artistique, de Recherche et de Rayonnement pour le Théâtre de Rue-Aurillac, Le Fourneau-Centre National des Arts de la Rue-Brest, Le Boulon-Centre National des Arts de la Rue-Vieux-Condé, La Papeterie-Centre National des Arts de la Rue-Angers et Ville de Saint-Hilaire-de-Riez, Les Ateliers Frappaz-Centre National des Arts de la Rue-Villeurbanne, Le Moulin Fondu-Centre National des Arts de la Rue-Noisy-le-Sec, Archipel-Scène conventionnée Granville, Ministère de la Culture et de la Communication/DGCA/SACD Écrire pour la Rue, Association Beaumarchais/SACD Bourse à l'Écriture

Avec le soutien du Fonds d'insertion pour Jeunes Comédiens de l'ESAD - PSFBB. Avec la participation artistique du Studio ESCA

Avec la complicité de Décor Sonore

La compagnie Adhok est soutenue par Le Ministère de la Culture et de la Communication/DRAC Île-de-France.



© Mehaut Bouticourt

Lun	Mar	Mer	Jeu	Ven	Sam
30	31	1 ^{er}	2	3	4

Parking Chastillon (entrée Ruelle du Canal)

Durée 55 min

16h

Compagnie Jupou > Ensemble

La compagnie Jupou est composée du duo Julien Scholl et Jérôme Pont. Tous deux sont issus du Centre des arts du cirque de Toulouse (le LIDO) et sont riches de leurs expériences au sein de diverses compagnies, telles que la Compagnie l'Éolienne pour l'un et la compagnie Rasposo pour l'autre. Ils se retrouvent sur ce projet aujourd'hui car l'envie de créer ensemble existe depuis plusieurs années.

« Comme il est ennuyeux le temps qui passe lorsqu'on est seul, on rêverait d'un ami! À deux c'est tellement plus riche et plus drôle... mais aussi tellement moins contrôlable. »

Ici on nage en eaux troubles.

Deux hommes face à face, soumis au hasard.

Se joue devant nos yeux ce qui se joue entre deux êtres. Ça oscille entre le jeu, la lutte pour le pouvoir, la fraternité, le conflit, la petite chanson du désir s'en mêle aussi parfois.

Mais au final, le besoin profond de trouver le moyen de vivre « ensemble ».

Partenaires et soutiens : Theater op de Markt/Festival de cirque et de rue-Neerpelt (Belgique), Spectacle Vivant en Bretagne-Rennes, Théâtre du Vieux Saint-Etienne-Rennes, Conseil régional de Bretagne et Ville de Rennes



© Nkwc

Lun	Mar	Mer	Jeu	Ven	Sam	Grand Jard
30	31	1 ^{er}	2	3	4	Durée 30 min

18h

Baro d'evol Cirk avec les étudiants de la 29^e promotion du Cnac

Depuis plusieurs années, Furies et le Centre national des arts du cirque initient un chantier de recherche artistique en espace urbain entre une promotion du Cnac et une compagnie invitée du festival.

Cette année, la rencontre aura lieu entre la compagnie Baro d'evol Cirk et les étudiants de la 29^e promotion du Cnac.

Mêlant le langage circassien et graphique de la compagnie Baro d'evol Cirk aux disciplines des étudiants, cette création mettra en lumière la notion du collectif, pour une création *in situ*, forme courte mais dense.

Les étudiants de la 29^e promotion :

Antonin Bailles, Inbal Ben Haim, Fraser Borwick, Nicolo Bussi, Corentin Diana, Leonardo Duarte Marques Ferreira, Anja Eberhart, Tommy Entresangle, Joana Nicioli Queiroz, Sève Bernard, Thomas Pavon, Noora Pasanen, Angel Paul Ramos Hernandez, Kévin Strebler, Emma Verbeke

CNAC Centre National des Arts du Cirque

Productions : Baro d'evol Cirk, Furies-Pôle National des Arts du Cirque et de la Rue en préfiguration-Châlons-en-Champagne et Cnac-Centre national des arts du cirque-Châlons-en-Champagne.



© Christophe Raymond de Lage

Lun	Mar	Mer	Jeu	Ven	Sam	Départ parvis de la Cathédrale Saint-Étienne
30	31	1 ^{er}	2	3	4	Durée 1h20

17h

Baro d'evol Cirk > Les Escapades

Le rythme, la voix, le son, ont une place majeure dans le travail d'écriture, afin de placer la musicalité au cœur de l'action et de créer un rapport direct et sensitif.

Lors des créations, il s'agit de laisser ressurgir les imperfections du corps en action, ses bouillonnements intérieurs, ses fragiles démesures. Il s'agit aussi d'incarner des êtres qui s'improvisent, qui s'adaptent, des êtres instinctivement simples et profondément surprenants, en évoquant des rôles ou des états, plus que des personnages.

Baro d'evol Cirk revient dans l'espace public, en créant des formes circassiennes et picturales singulières.

C'est un parcours en extérieur, à la rencontre de figures humaines, animales ou graphiques. Les lieux sont transformés ; la pensée de l'espace et du parcours se réinvente selon chaque endroit.

Camille Decourtye et Blaï Mateu Trias proposent des escapades au cours desquelles chaque artiste, danseur, acrobate, peintre, cheval ou musicien, jouera en solo ou en duo. Ces petites formes sont assemblées pour n'en former qu'une, reliées dans l'espace par les images du peintre Bonnefrite.



© B. Boudon

Lun	Mar	Mer	Jeu	Ven	Sam	Place du Marché
30	31	1 ^{er}	2	3	4	Durée 55 minutes

20h30

Compagnie du Deuxième > Contact

Pour son départ en retraite, tous les collègues de Catherine se sont cotisés pour lui offrir une croisière en Méditerranée. C'est maintenant l'heure du départ. Une voiture barquée de bagages attend.

Dans la pure tradition du théâtre de rue, vous allez devenir le spectateur d'une tragi-comédie soutenue d'effets spéciaux comme nous les aimons tous.

Ce spectacle tendre mais incisif se penche sur nos conditions de travail et sur la fatalité de nos vies avec cette dérision qui vous emportera dans l'ahurissement et le rire.

Une bouffée d'oxygène au milieu d'une tâche d'huile, un dérapage mécanique pour une retraitée naïve, une caricature de patron aidé mais pas sauvé par l'œil d'un ouvrier tendrement attentif.

Françoise Milet et Pierre Sévérin se rencontrent sur le spectacle de la Quincaillerie Parpassanton (Cirkatomik). Après 3 années de discussions prolifiques, ils décident de créer en 2004 leur propre compagnie. En parallèle de la création et de la diffusion de spectacles, la compagnie met en place des actions de développement culturel depuis 2008, prenant la forme de stages d'initiations et de pratiques artistiques organisés pour les enfants, adolescents et adultes de leur territoire. Leur maxime : la rue est au théâtre ce que le sucre est au pâtisseries : une gourmandise.

Coproductions et résidences : Le Fourneau-Centre National des Arts de la Rue-Brest, Les Ateliers Frappaz-Centre National des Arts de la Rue-Villeurbanne
Soutiens : Ministère de la Culture et de la Communication-DRAC Pays de la Loire, Conseil régional Pays de la Loire, Conseil départemental de Loire-Atlantique, Spedidam

Résidences : L'Atelier 231-Centre National des Arts de la Rue-Sotteville-lès-Rouen, Rue des Arts-Moulins, Ville de Sainte-Luce-sur-Loire, Ville de Saint-Hilaire-de-Riez, Ville de Saint-Herblain



© Fabien Tijou

Lun	Mar	Mer	Jeu	Ven	Sam	Rendez-vous dans l'Hôtel de ville
30	31	1 ^{er}	2	3	4	Spectacle au tarif unique de 5 € - Durée 1h15

18h30 12h15 11h

18h30

Spectacle conseillé à partir de 13 ans.

Opéra Pagai > Cinérama

Opéra Pagai est un collectif de comédiens à géométrie variable. Créée en 1999 à Bordeaux, la compagnie a pris l'espace public comme champ d'investigation principal pour agir sur la population en la plongeant dans une « fausse » réalité qui la surprend et l'interpelle tout en affranchissant les comédiens des habituels formats de lieux et de représentation. En investissant espaces publics et lieux privés, entre théâtre et faux-semblants, revendiquant tendresse et impertinence, Opéra Pagai crée à partir du vivant pour garder les yeux ouverts.

Et si le temps d'un café ou d'un apéro, vous deveniez voyeurs, occupés à regarder passer les badauds ? Mais vous n'êtes pas des clients comme les autres. Vous avez le don d'entendre à distance les conversations de passants pas ordinaires qui jouent pour vous une histoire en temps réel, en pleine ville, que vous seuls entendez... À la terrasse d'en face, deux scénaristes sont en train d'écrire une fiction cinématographique en s'inspirant de la vie de la place. Suspense, sentiments, actions, drames, les différentes situations qu'ils imaginent prennent corps comme par magie, presque clandestinement.

Représentations accueillies avec le soutien de l'Office Artistique de la Région Aquitaine et de l'Office National de Diffusion Artistique.

Soutiens : Ax Animation-Ax-Les-Thermes, Culture-O-Centre-Agence Culturelle-Orléans, Le Volcan-Scène Nationale-Le Havre, Théâtre National-Centre Dramatique National-Bordeaux, Liburnia-Théâtre-Libourne, Pronomades-S-Centre National des Arts de la Rue-Encausse-Les-Thermes, IDDAG-Agence Culturelle de la Gironde-Le Bouscat, Le Grand T-Scène Conventionees-Nantes, La Papierie-Centre National des Arts de la Rue-St-Barthélémy d'Anjou, OARA, Ministère de la Culture et de la Communication-DGCA, Ville de Bordeaux, Adami, Passac en Scènes-Pessac, Conseil régional Aquitaine-Limousin-Poitou-Charentes, Conseil départemental de la Gironde et Ville de Bordeaux, Association Beaumarchais-SACD Bourse d'aide à l'écriture.

La compagnie est conventionnée par le Ministère de la Culture et de la Communication-DRAC Aquitaine-Limousin-Poitou-Charentes





© Philippe Laurencou

Lun	Mar	Mer	Jeu	Ven	Sam	Grand Jard
30	31	1 ^{er}	2	3	4	
						Durée 40 minutes

20h30

Compagnie Kiaï > CRI

CRI, OFF, P.A.T.T... Trois créations, trois titres, dix lettres... Cyrille Musy est un jeune homme laconique... qui sait choisir ses mots quand il s'agit de dire l'urgence qui anime les corps. Cette nouvelle création, CRI, est propice à tous les contextes : chapiteau, théâtre, rue..., pourvu que le public puisse faire cercle autour de trois trampolines surmontés d'un mât.

Circularité, verticalité... Nous sommes bien au cirque; mais ailleurs également. Fan de musique, de hip-hop, d'arts martiaux et danseur fervent, Cyrille Musy a conçu l'espace de CRI comme un échangeur entre les corps, les disciplines et les récits. Au plateau, quatre acrobates alternent révolutions accélérées et séquences contemplatives. Tout près, le slameur Arthur Ribo enroule son flow autour des interprètes en mouvement, accompagné par le son acoustique et syncopé du musicien Bertrand Blessing.

Le Kiaï désigne un cri utilisé dans les arts martiaux pour réunir l'énergie du corps et de l'esprit. Un souffle de vie développé depuis 15 ans par Cyrille Musy, créateur de la compagnie. Très tôt, il se passionne pour les arts martiaux, l'acrobatie, le trampoline et la danse hip-hop. Autant de disciplines explosives, à haute tension, où se libèrent énergie vitale et créativité des formes. Avec l'ambition de dépasser les frontières entre danse et acrobatie, il replace le corps au centre du propos et tente d'approfondir sa compréhension de l'être humain dans sa diversité, sa sensibilité, son essence... Kiaï !

Coproduction et accueil en résidence : Théâtre de l'Agora-Scène Nationale-Evry, Le Manège-Scène Nationale-Reims
Soutiens : Conseil régional Alsace-Champagne-Ardenne-Lorraine, Centre national des arts du cirque-Châlons-en-Champagne
Remerciements à Guillaume Schmidt



© Mehdi Nedelec

Lun	Mar	Mer	Jeu	Ven	Sam	Cirque historique
30	31	1 ^{er}	2	3	4	
						20h30
						19h 19h 19h

Spectacle payant 14 € / 10 € / 5 € - Durée 1h

Le P'tit Cirk > Eden (création 2016)

Après de multiples aventures (Turbulence, Cirque du Soleil, Cirque Plume, Les Arts Sauts...), Danielle Le Pierrès et Christophe Lelarge ont créé Le P'tit Cirk, pour écrire et jouer leurs propres histoires de cirque. En quatre spectacles (Togenn en 2005, Tok en 2006, 2 en 2009 et Hiriissinn en 2013), ils ont développé une aventure artistique singulière, inventive et attachante. Ce P'tit Cirk manie le beau, l'émotion et la tendresse. Dans chaque spectacle, il marie une poésie espiègle à la rigueur technique d'une figure, d'un mouvement, d'un geste.

**Une femme, un homme.
Une Eve, un Adam.
Ils inventent leur Eden.
Ils jouent les origines...**

Ils s'amuse du désordre amoureux, se poursuivent, s'assassinent, se couronnent, se défiant au bord des gouffres... mais pourront-ils éviter de reproduire l'histoire ?

Représentations accueillies avec le soutien de l'Office National de Diffusion Artistique.



Coproductions, aides et soutiens : Itinéraires Bis/Association de développement culturel des Côtes d'Armor, Le Quai-Centre National Dramatique-Angers, Grand Logis-Scène de Territoire Conventionnée Arts de la Piste-Bruz, Trio...s/Scène de Territoire pour les Arts de la Piste-Iniznac-Lochrist, le Carré Magique-Pôle National des Arts du Cirque-Lannion, Champ de Foire-Saint-André-de-Cubzac, An Dou'r Meur/Espace Culturel/Plestin/les Givèves, Cirkerie-Plouégat-Guérand, Château de Montfihel-Montféal

Avec le soutien de la Spedidam
Le P'tit Cirk est conventionné par le Ministère de la Culture et de la Communication, DRAC Bretagne, le Conseil régional de Bretagne, le Conseil départemental des Côtes d'Armor et la Ville de Lannion.



© Roure

Lun	Mar	Mer	Jeu	Ven	Sam	Jard anglais
30	31	1 ^{er}	2	3	4	Durée 1h

21h45

23h

Association Roure

> Zéro Avril (création 2016 - première)

Nous sommes en plein 2014-18 et essayons de traverser le second degré pour se promener dans les suivants. Vous avez le choix : Mourir ou Regarder ceux qui ont choisi de mourir.

Pour mourir en Europe, il y a 90 places. Rendez-vous 10 minutes avant le début du spectacle à la passerelle du Grand Jard pour enfiler un fantôme.

Enfin on se ressemble et vous êtes sur scène.

Ça vous rappelle quelque chose cette bonnie ambiance ? Eh oui, c'est comme avant la naissance.

Pour regarder depuis l'Europe, faites comme d'habitude : installez-vous au mieux possible.

Face à vous une foule blanche va être traversée par des dialogues, négociations, désordres et autres parades nuptiales voire idéologiques.

Le point commun des spectacles de cette jeune association de malfaiteurs, entraînée par Anne Corté, réside dans l'appropriation expérimentale du récit et l'envie d'établir l'expérience de spectateur comme constituante du sujet des pièces.

Au fil des créations, un type d'humour se définit, exprimant un rapport tendu entre gros malaise et grande tendresse.

Collaboration Grand Est

Favorisant le soutien à la création, Furies collabore avec des structures partenaires dans la Région Grand Est. L'association Roure a été accueillie en résidence – juste avant le festival – par Scènes de rue à Mulhouse.



Coproductions : FuriesPôle National des Arts du Cirque et de la Rue en préfiguration-Châlons-en-Champagne, Prenomadé(s)/Centre National des Arts de la Rue-Encausse-les-Thermes, Le Citron jaune-Centre National des Arts de la Rue-Port-Saint-Louis-du-Rhône, Le Parapluie-Centre International de Création Artistique, de Recherche et de Rayonnement pour le Théâtre de Rue-Aurillac, Ministère de la Culture et de la Communication-DGCA-SACD-Auteurs d'Espaces et Association Beaumarchais Bourse Écrite pour la rue.

© Bouche à Bouche



Lun	Mar	Mer	Jeu	Ven	Sam
30	31	1 ^{er}	2	3	4

Durée 55 min

21h30

Rue des Fripiers (devant La Comète)

23h15

Parking Chastillon (entrée Ruelle du Canal)

Compagnie Bouche à Bouche

> Tentative(S) de Résistance(S) (création 2016)

Marie-Do Fréval, directrice artistique de la compagnie Bouche à Bouche créée en 2008, aime à multiplier les tentatives artistiques pour réinventer les codes de représentation du corps de la femme dans l'espace public. Elle cherche à provoquer l'autre et fédérer avec le public de nouvelles énergies. Elle défrièche de nouveaux espaces, déjoue les dispositifs de création en place, se bat avec les mots, réinvente une langue sans bois, fait irruption là où on ne l'attend pas.

Provocante et joyeusement délurée, Marie-Do Fréval interroge ici sa capacité et son impuissance à résister. Elle met en jeu son corps de femme et redonne la parole à la place publique.

À partir de la figure symbolique de Marianne, elle crée une filiation poético-politique de 5 femmes/hommes (Marie de la Gaule, la vache allaitante, la vieille icône, Gode cintrée et Niki) qui, dans un temps limité, se succèdent et tentent de résister. Une langue urgente et épicurienne qui donne à entendre la folie du monde et secoue notre humanité pour la réveiller.

Soutiens : Confluences Lieu d'engagement artistique-Paris, Orphéon Théâtre-La-Seyne-sur-Mer, Le Moulin Fondu-Centre National des Arts de la Rue-Noisy-le-Sec, Magma Performing Théâtre-Aurillac



© Sylvie Bosc

Lun	Mar	Mer	Jeu	Ven	Sam	Départ rue des Lombards
30	31	1*	2	3	4	Durée 1h
						17h

Compagnie Action d'Espace - François Rascalou

> Premier cri (création 2016)

Premier cri fait suite à *Les fils des hommes*, solo sur la mémoire de la guerre d'Algérie, vu en 2013 au festival. Mêlant mouvements dansés et récits intimes, François Rascalou évoquait la transmission d'un père à son fils : « Sous les traits du fils, apparaissent ceux d'un père. » Avec *Premier cri*, le chorégraphe poursuit sa découverte du lien filial en interrogeant la peur, le vertige et le désir de devenir parent.

Ce rapport à l'enfant, à celui qui vient ou ne vient pas, ce par quoi une lignée de vie se prolonge ou se brise, révèle de telles pensées, de tels désirs et d'effrois, que la tragédie est là. Une tragédie simplement et totalement humaine racontée par les corps en mouvements et les témoignages portés par 4 danseurs qui nous entraîneront dans une chorégraphie construite avec l'espace urbain.

François Rascalou, chorégraphe, danseur et performer, fut interprète de la chorégraphe Jackie Taffanel, avant de créer en 1999 la compagnie Rascalou-Nam entre la France et la Corée du Sud, puis Action d'espace en 2007. Il accompagne et nourrit sa démarche de créateur de médiations vers tous les publics, d'invention de formes participatives, s'attachant à développer pour chacun un espace artistique.

Partenaires : FuriesPôle National des Arts du Cirque et de la Rue en préfiguration-Châlons-en-Champagne, Mix'Arts Myrys-Toulouse, L'Atelier 231-Centre National des Arts de la Rue-Soiteville-lès-Rouen, Cratère-Scène Nationale-Alès, Association Beaumarchais-SACD Bourse d'aide à l'écriture, Atelline-lieu de création arts de la rue-Languedoc-Roussillon, Centre Culturel Université Pau-Valéry-Montpellier, Conseil régional Languedoc-Roussillon-Midi-Pyrénées au titre de compagnie conventionnée 2015, Ville de Montpellier, Conseil départemental Hérault au titre de compagnie conventionnée, la DGCA et la Droc Languedoc-Roussillon Midi-Pyrénées, la Diagonale-réseau Languedoc-Roussillon pour la création artistique en espace public, Réseau en scène.



© E + N

Lun	Mar	Mer	Jeu	Ven	Sam	Place du Marché
30	31	1*	2	3	4	Durée 50 min
						21h45

Cirque Rouages > ...Sodade...

Le Cirque Rouages a depuis le début choisi par ses créations et ses moyens de diffusion de faire un cirque tantôt engagé, tantôt léger mais toujours empreint d'humanité et d'ouverture sur le monde. Il aime amener son public à voyager, le sortir du quotidien. Ce collectif d'une dizaine d'artistes défend un langage circassien, corporel et musical, aussi bien sous un de ses chapiteaux que dans la rue, ou encore en salle...

Chaque soir de tempête, un vieil homme, exilé de longue date, se rapproche du bord de mer. À la caresse du vent sur son visage, il retourne dans de lointains souvenirs. Un rêve éveillé d'une nostalgie heureuse, pour ne jamais oublier et continuer de vivre coûte que coûte. Autour d'un câble infini, quatre corps en équilibre vont évoluer, comme les vagues d'un temps passé qui revient et repart sans cesse. ...*Sodade...*, c'est aussi deux musiciens pour jouer, chanter et conter une fable à grande hauteur, un hymne à la vie sur une structure circassienne unique.

Compagnie bénéficiaire du dispositif d'accompagnement à la structuration 2015-2017 du Conseil régional Alsace-Champagne-Ardennes-Lorraine Spectacle bénéficiant de l'aide à la création et à la diffusion du Conseil régional d'Alsace-Champagne-Ardennes-Lorraine et du Conseil départemental de la Meuse

Coproductions : Association Cirque En Lorraine, Théâtre Transversales-Scène conventionnée cirque-Verdun

Coproductions et accueils en résidence : Nil Obstrat-Centre de Création Technique et Artistique dédié aux Arts de la Rue-Saint-Ouen/ Aumône, Parc du Haut-Fourneau U4-lieu artistique-Uckange Communauté d'agglomération du Val de Fensch

Soutiens et accueils en résidence : La Verrière d'Alès-Pôle National Cirque Languedoc-Roussillon-Alès, Cie Azimuts/CCOUAC-Pôles d'avenir-Ecureuy, Théâtre Europe-La Seyne-sur-Mer-Pôle National Cirque Méditerranée-Marseille



© 2[L] au Quintal

Lun	Mar	Mer	Jeu	Ven	Sam	Rue Pasteur
30	31	1 ^{er}	2	3	4	Durée 1h15

15h30

2[L] au Quintal > Naître majeur (création 2016)

Face aux tumultes, aux aberrations, aux stupéfactions que nous vivons, l'équipe de 2[L] au Quintal a décidé de se secouer, de nous secouer avant d'être happés par le grand mouvement du « on n'y peut rien, ce n'est pas à notre niveau... ».

Affublés de costumes à la fois curieux et décalés, les 3 personnages nous entraînent dans leurs jeux. Car c'est bien de cela dont il s'agit : jouer. Tantôt enfants, tantôt baveux ou guerriers ou monstres ou déportés, toutes les scènes ne sont que jeu mais tellement proches de notre réalité.

Avec *Naître Majeur*, 2[L] au Quintal nous invite à nous donner la main malgré nos différends et nos différences.

Implantée à Marseille, la compagnie est dirigée par Bernard Llopis, avec le soutien de Doreen Vasseur. Bernard Llopis a arpenté le trottoir avec les compagnies Générisk Vapeur, Métalvoice, ilotopie, Artanik ou encore No Tunes International. Quant à Doreen Vasseur, elle a collaboré avec les compagnies de La Licorne, HVDZ et le Théâtre de Chambre. Par ailleurs elle dirige depuis 1992 la compagnie Le Théâtre de la Fiancée et est associée à la compagnie No Tunes International en tant que metteuse en scène.

Coréalizations et soutiens : L'Atelier 231-Centre National des Arts de la Rue-Sotteville-lès-Rouen, FuriesPôle National des Arts du Cirque et de la Rue en préfiguration-Châlons-en-Champagne, Le Moulin Fondu-Centre National des Arts de la Rue-Noisy-le-Sec, Le Boulon-Centre National des Arts de la Rue-Vieux-Condé, Les Ateliers Frappaz-Centre National des Arts de la Rue-Villeurbanne, Le Fourneau-Centre National des Arts de la Rue-Brest et Transverse-Scène Ouverte aux Arts Publics-Corbigny

Remerciements : Générisk Vapeur, PINX, Laurent Martin, l'APCAR, Lieux Publics



© Clément Martin

Lun	Mar	Mer	Jeu	Ven	Sam	Lieu secret...
30	31	1 ^{er}	2	3	4	Entrée libre sur billetterie - Durée 2h

14h + 16h + 18h45

Le lieu de représentation vous sera communiqué au retrait des places à la billetterie, à retirer au plus tard 1 heure avant le début de la représentation.

Les 3 points de suspension > Looking for paradise

Nicolas Chapoulier, Anthony Revillard et Mathieu Leroux, trois acrobates formés aux techniques circassiennes, créent la compagnie en 2001. En 2002, ils sont rejoints par Jérôme Colloud, musicien de jazz, chanteur, pianiste et comédien. Issus d'univers et d'esthétiques très différents, ils ont en commun d'explorer ensemble les richesses du mélange des techniques, des disciplines et des influences, principalement dans l'espace urbain.

« Pourquoi y a-t-il quelque chose plutôt que rien ? L'univers est-il vraiment infini ? Venons-nous d'un jardin aujourd'hui disparu, des singes ou des amibes ? » Depuis l'aube de l'humanité, l'homme n'a cessé d'inventer des mythes et des récits, de façonner des croyances et des certitudes pour faire face au vertige de son ignorance. C'est dans les interstices de cette nécessité que naît *Looking for Paradise*, dans l'art de bricoler mentalement le vide laissé par nos questions sans réponse. Se jouant des grandes questions métaphysiques pour offrir une ode à la joie, *Looking for Paradise* libère les flots de nos inconscients collectifs et propose d'y surfer ensemble afin de transformer cette quête absurde qu'est la vie en une croisière merveilleuse. Spectacle conseillé à partir de 12 ans.

Partenaires : Ministère de la Culture et de la Communication-DGCA-SACD Écrire pour la Rue, Association Beaumarchais-SACD Bourse à l'écriture, Ministère de la Culture et de la Communication-DRAC Auvergne-Rhône-Alpes-DGCA, Les Ateliers Frappaz-Centre National des Arts de la Rue-Villeurbanne, Le Citron Jaune-Centre National des Arts de la Rue-Port-Saint-Jouan-du-Rhône, Le Fourneau-Centre National des Arts de la Rue-Brest, L'Atelier 231-Centre National des Arts de la Rue-Sotteville-lès-Rouen, HangarPôle National Cirque et Arts de la Rue-Amiens, Le Parapluie-Centre International de Création Artistique, de Recherche et de Rayonnement pour le Théâtre de Rue-Aurillac, Le Moulin Fondu-Centre National des Arts de la Rue-Noisy-le-Sec, Sur le Pont-Centre National des Arts de la Rue-Aquitaine-Limousin Poitou-Charentes, International buitenheaterfestival Deventer Op Stellen (Pays-Bas), SeaChange Arts (Grande-Bretagne), Centre Culturel De Spil (Belgique), Union Européenne Programme Culture, Nil Obstacle Centre de Création Technique et Artistique dédié aux Arts de la Rue-Saint-Ouen-l'Aumône, compagnies Zo Prod et Royal de Luxe, SARL MESCI

CALENDRIER

- Billetterie en entrée libre
- Tarif unique 5 €
- Tarifs 14 / 10 / 5 €

LUNDI 30 MAI

17h	Romain Changenot & Les P'tits Maillots Rouges	Place Foch	1h
18h30	Collectif AOC > <i>Les Vadrouilles</i>	départ Place Foch	1h20
21h30	OpUS > <i>La Veillée</i>	● Grand Jard	1h45

MARDI 31 MAI

17h	École Pierre Curie > <i>Circus et Boule de Gomme</i>	Place Foch	1h
18h	Séoul Street Arts Creation Center, Centre national des arts du cirque > <i>Soldats de plume</i>	Cours d'Ormesson	30 min
21h30	OpUS > <i>La Veillée</i>	● Grand Jard	1h45

MERCREDI 1^{ER} JUIN

12h30	Adhok > <i>Immortels - L'Envol</i>	départ Place Foch	40 min
15h	Séoul Street Arts Creation Center, Centre national des arts du cirque > <i>Soldats de plume</i>	Cours d'Ormesson	30 min
16h	Jupon > <i>Ensemble</i>	Parking Chastillon	55 min
18h	Baro d'evel Cirk avec la 29 ^e promotion du Cnac	Grand Jard	30 min
20h30	Compagnie du Deuxième > <i>Contact</i>	Place du marché	55 min
22h	Adhok > <i>Immortels - Le Nid</i>	Place Foch	1h

JEUDI 2 JUIN

14h30	Rencontre professionnelle	Espace accueil	2h
17h	Baro d'evel Cirk > <i>Les Escapades</i>	départ Parvis de la Cathédrale Saint-Étienne	1h20
18h30	Opéra Pagai > <i>Cinéràma</i>	● Rdv dans l'Hôtel de Ville	1h15
19h	Le P'tit Cirk > <i>Eden</i>	● Cirque historique	1h
20h30	Compagnie Kiaï > <i>CRI</i>	Grand Jard	40 min
21h30	Compagnie Bouche à Bouche > <i>Tentative(S) de Résistance(S)</i>	Rue des Fripiers (devant La Comète)	55 min
21h45	Association Roure > <i>Zéro Avril</i>	Jard anglais	1h

VENDREDI 3 JUIN

12h15	Opéra Pagai > <i>Cinéràma</i>	● Rdv dans l'Hôtel de Ville	1h15
17h	Compagnie Action d'espace - François Rascalou > <i>Premier cri</i>	départ rue des Lombards	1h
18h30	Opéra Pagai > <i>Cinéràma</i>	● Rdv dans l'Hôtel de Ville	1h15
19h	Le P'tit Cirk > <i>Eden</i>	● Cirque historique	1h
20h30	Creative Group Noni > <i>STATION</i>	Place Foch	1h
21h45	Cirque Rouages > ... <i>Sodade...</i>	Place du marché	50 min
23h	Association Roure > <i>Zéro Avril</i>	Jard anglais	1h
23h15	Compagnie Bouche à Bouche > <i>Tentative(S) de Résistance(S)</i>	Parking Chastillon	55 min

SAMEDI 4 JUIN

11h	Opéra Pagai > <i>Cinéràma</i>	● Rdv dans l'Hôtel de Ville	1h15
14h	Les 3 points de suspension > <i>Looking for Paradise</i>	● Lieu secret	2h
15h30	2[L] au Quintal > <i>Naitre majeur</i>	Rue Pasteur	1h15
16h	Les 3 points de suspension > <i>Looking for Paradise</i>	● Lieu secret	2h
17h30	Générik Vapeur > <i>La Deuche joyeuse - Opéra de parvis</i>	Place Monseigneur Tissier	1h
18h45	Les 3 points de suspension > <i>Looking for Paradise</i>	● Lieu secret	2h
19h	Le P'tit Cirk > <i>Eden</i>	● Cirque historique	1h
20h30	Cirque Inextremiste > <i>Extrême Night Fever</i>	● Chapiteau Grand Jard	2h
21h	Creative Group Noni > <i>STATION</i>	Place Foch	1h
22h30	Cirque Inextremiste > <i>Inextremiste aux fil(le)s</i>	Grand Jard	30 min

EN AMONT DU FESTIVAL ET JUSTE APRÈS, LE THÉÂTRE DES ROUTES VOUS DONNE RENDEZ-VOUS :

- > Jeudi 26 mai : 7^{ème} Sol > *Le Délirium du Papillon* à Vertus
- > Vendredi 27 mai : 7^{ème} Sol > *Le Délirium du Papillon* à Ormes
- > Samedi 28 mai : Dominique Gras > *Arsène Folazur* à Grandham
- > Dimanche 5 juin : Les Sœurs Goudron
> *Dames de France* à Saint-Memmie

En amont du festival,
retrouvez également le film
Les Ogres pour 3 projections
au cinéma La Comète :

- > Lundi 23 mai - 20h
- > Mercredi 25 mai - 20h30
- > Dimanche 29 mai - 18h



© Bruno Montlhuc

Lun	Mar	Mer	Jeu	Ven
30	31	1*	2	3

Sam
4

Place Monseigneur Tissier

Durée 1h

17h30

Générik Vapeur

> La Deuche Joyeuse - Opéra de parvis (création 2016)

Un orchestre se rend dans une ville pour s'y produire, mais personne n'est là pour les accueillir... Rien ne se passe comme prévu!

Pour contrer l'ennui et jouer coûte que coûte, un big band improvisé fait d'un assortiment de volutes métalliques, de tulipes d'acier bedonnantes, d'engrenages et de pièces de carrosserie, va tout donner pour un inoubliable opéra de parvis...

La Deuche Joyeuse, c'est le faire-ensemble comme moteur et la bonne humeur comme carburant!

Allez! Hop! Taxi ...!

De la rencontre de Caty Avram, « cantatrice » rock et Pierre Berthelot, comédien d'engins, émerge un nouveau concept : le « Trafic d'Acteurs et d'Engins », lequel donne naissance, en 1984, à la création de la compagnie de théâtre de rue musical Générik Vapeur. Génétiquement rebelle dans l'art, la compagnie réunit le plus souvent une vingtaine d'artistes-techniciens pour créer à l'échelle de la ville ou du paysage!

Soutiens : L'Atelier 231-Centre National des Arts de la Rue-Sotteville-lès-Rouen, Les Ateliers Fropazz-Centre National des Arts de la Rue-Villeurbanne, Quelque p'Arts-Centre National des Arts de la Rue-Bouilleu-lès-Annonay, Le Parapluie-Centre International de Création Artistique, de Recherche et de Rayonnement pour le Théâtre de Rue-Aurillac, Ministère de la Culture et de la Communication, Conseil régional Provence-Alpes-Côte d'Azur, Conseil départemental des Bouches-du-Rhône, Ville de Marseille, Institut Français



© Maxime Steakle

Lun	Mar	Mer	Jeu	Ven
30	31	1*	2	3

Sam
4

Chapiteau Grand Jard

Spectacle au tarif unique de 5 € - Durée 2h

20h30

Cirque Inxtremiste > Extrême Night Fever (création 2017)

La compagnie a été créée en 1998 sous le nom de As Pa de Maioun. Elle acquiert rapidement un chapiteau et, au fil des rencontres, mêle danse, arts de la rue et musique. Le spectacle Inxtremiste naît en 2007 autour d'un trampoline et de bouteilles de gaz. En 2010, la compagnie devient le Cirque Inxtremiste. Extrémities est créé en 2012, avec pour agrès des planches et les bouteilles de gaz. Dans la même dynamique délirante, Extension voit le jour en 2014. En 2015 et 2016, deux nouveaux spectacles sont en création : un spectacle de rue de grande envergure autour d'une montgolfière et ce bal spectaculaire!

La compagnie, ici élargie à onze artistes, a décidé de faire la fête dans son cirque du danger, de l'extrême et de la transgression...

Sous une grosse boule à facettes, ils sont venus se déhancher en musique et de bien virevoltantes façons. Le public – debout – devra lui aussi se mettre en rythme pour ne pas perdre une miette des performances de ces amoureux du risque, dans les airs notamment. Ce n'est pas une soirée où tout peut arriver, mais où tout arrive, nous promettent-ils.

And after the show, let's party! Place au duo DeadWood puis aux DJ's qui vous feront danser jusqu'au petit matin!

Cirque Inxtremiste, compagnie associée à Furies, pôle national des arts du cirque, nous dévoile en avant-première ce bal truculent, dont la création est prévue en 2017.

Soutiens en résidence : Derrière le HublatPôle des Arts de la Rue-Capdenac, Cadhame Halle Verrière-Meisenhthal, Ville de Notre-Dame-de-Monts, Théâtre Nomade de Casablanca, Espace Catastrophe-Centre International de Création des Arts du Cirque-Sint-Gillis (Belgique), Théâtre Varia-Centre Dramatique-Bruxelles (Belgique)

CINÉMA

En amont du festival et en partenariat avec le cinéma de La Comète, nous vous proposons de découvrir un film plein d'amour et de fureur : **Les Ogres** de Léa Fehner.

LA COMÈTE
SCÈNE NATIONALE
DE CHÂLONS-EN-CHAMPAGNE

Ils vont de ville en ville, un chapiteau sur le dos, leur spectacle en bandoulière. Dans nos vies, ils apportent le rêve et le désordre. Ce sont des ogres, des géants, ils en ont mangé du théâtre et des kilomètres. Mais l'arrivée imminente d'un bébé et le retour d'une ancienne amante vont raviver des blessures que l'on croyait oubliées.

ALORS QUE LA FÊTE COMMENCE !

Lorsqu'on demande à Léa Fehner d'où lui est venu le désir de réaliser ce film, elle répond :

« J'ai grandi dans le milieu dont parle mon film, le milieu du théâtre itinérant. Dans les années 90, mes parents se sont embarqués dans cette aventure avec une dizaine de caravanes, un chapiteau, une troupe bigarrée et fantasque et ils ont sillonné la France pour faire du théâtre. Étrangement, quand j'ai décidé à mon tour de raconter des histoires, je crois que j'ai quitté ce milieu pour celui du cinéma parce que j'avais la trouille. La trouille des rues vides où l'on parade mal réchauffés. La trouille de la truculence d'une vie où pour parler au spectateur tu lui postillonnes dessus, où les enfants sont au courant de la moindre histoire de fesse, où tu grandis au milieu des cris, du théâtre et des ivrognes. Et c'est sans parler de l'ingérence de tous dans la vie de chacun, du manque de tunes viscéral dont on clame que cela n'a aucune importance, des frustrations qu'on ressent face à ceux qui réussissent mieux... »

Mais récemment, tout s'est inversé. Là où je voyais des galères, je me suis mise à voir du courage, cette proximité avec le spectateur m'a fait envie. Les débordements se sont mis à s'inscrire pour moi dans la fête, dans la vie. »

(extrait du dossier de presse, propos recueillis par Claire Vassé)

Lundi 23 mai - 20h

Mercredi 25 mai - 20h30

Cette projection sera suivie d'une rencontre avec Léa Fehner.

Dimanche 29 mai - 18h

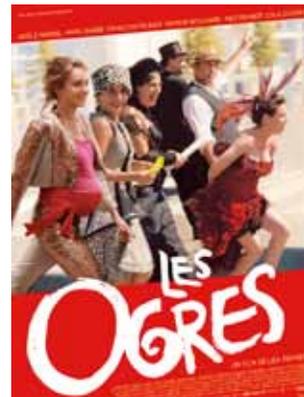
Cinéma La Comète, 5 rue des Fripiers
Durée : 2h30

Plein tarif : 7 € / Tarif réduit* : 5 €

Tarif - 14 ans : 4 €

* - 26 ans, + 65 ans, abonnés et pass-Comète, demandeurs d'emploi, bénéficiaires du RSA, handicapés

Réservations auprès de La Comète :
03 26 69 50 99



Lun	Mar	Mer	Jeu	Ven	Sam	Grand Jard
30	31	1 ^{er}	2	3	4	Durée 30 min
						22h30

Cirque Inxtremiste > Inxtremiste aux fil(le)s (création in situ)

Pour clôturer son festival, Furies donne une carte blanche à la compagnie Cirque Inxtremiste autour de la discipline du fil.

Dans ce cadre, la compagnie travaillera avec trois complices de longue date : deux fil(le)s de féristes, Johanne Humblet et Tatiana-Mosio Bongonga, et une musicienne, Violette Legrand. Elles nous feront lever les yeux pour une création unique dédiée au Grand Jard et à la Marne.

Johanne Humblet se forme à l'École de cirque de Bruxelles, l'espace Catastrophe et intègre l'Académie Fratellini. Elle trace son parcours sur un fil de 12 mm de diamètre, teste, joue et explore toutes les possibilités qu'offre ce partenaire métallique. Attirée par la grande hauteur, elle est aussi funambule et vous aurez pu la voir dans ...Sodade... du cirque Rouages.

Tatiana-Mosio Bongonga grandit sur un fil en poursuivant ses études jusqu'au moment où la vie l'amène à choisir entre les deux. Elle choisit les études et se forme à la psychologie... L'appel du fil reste plus fort et elle intègre le Cnac (19^e promotion). Aujourd'hui, elle évolue dans sa compagnie Basinga.

Les routes de ses deux femmes partageant l'amour du vertige et de la hauteur se sont déjà croisées autour des projets des compagnies Les Colporteurs, Les Tréteaux du Coeur Volant, Le Buren Cirque...

Le duo sera accompagné en musique par Violette Legrand, musicienne et chanteuse, collaborant avec Cirque Inxtremiste et cofondatrice du groupe DeadWood.

AUX ABORDS DU FESTIVAL, D'AUTRES RENDEZ-VOUS

Lectures, expositions de dessins et de photographies, restauration, avant ou après les spectacles, retrouvons-nous au Grand Jard qui sera transformé en lieu de vie le temps du festival.

ESPACE LECTURE

En partenariat avec le centre de documentation du Cnac, un espace lecture sera aménagé dans l'espace accueil du festival. Une sélection de livres, catalogues photo et magazines dédiés au cirque et au théâtre de rue seront en consultation sur place.

Mercredi 1^{er} juin > Samedi 4 juin 14h > 18h Espace accueil Grand Jard

EXPOSITION ÉPHÉMÈRE DE DESSINS ET PHOTOGRAPHIES

Dès le 2^e jour du festival, l'espace accueil de Furies sera habillé avec les photographies de Philippe Cibille et Vincent Muteau, photographes du festival, et les dessins de Czek et Lolita, dessinateurs châlonnais.

Leurs regards sur les spectacles et ambiances du festival seront à découvrir chaque jour.

OFFICE DE TOURISME / EXPOSITION THÉMATIQUE

Le festival Furies investit régulièrement les murs de l'Office de tourisme pour montrer une sélection des clichés des précédentes éditions. Cette année, nous proposons un focus autour de la mobilité et spécifiquement les deux roues !

23 mai > 5 juin 14h > 18h Office de tourisme - 3, quai des Arts

Métamorph'Es

/ MÉTAMORPH'EAU'SES

À partir du 3 juin, le deuxième épisode de METAMORPH'EAU'SES – balade en barque entre ombres et lumières – sera dévoilé avec une mise en lumière du petit Jard, de l'école du cirque et du pont des Mariniers.

Réservations et informations auprès de l'Office du tourisme : 03.26.65.17.89.

RENCONTRE PROFESSIONNELLE

QUELLES POLITIQUES POUR LES ARTS DU CIRQUE DANS LA RÉGION GRAND EST ?

En partenariat avec Territoires de Cirque, Furies s'associe aux Migrateurs de Strasbourg, à Transversales de Verdun et au réseau Cirque En Lorraine (CIEL), pour un temps de rencontre permettant de définir les bases d'une politique régionale pour le cirque. Cette rencontre est accessible aux structures de production et de diffusion des arts du cirque de la Région Grand Est.

Jeudi 2 juin 14h30 > 16h30 Espace accueil Grand Jard

Le détail de la rencontre sera mis en ligne mi-mai sur www.furies.fr.

PARTENARIATS PÉDAGOGIQUES

Depuis plusieurs années, le festival accueille des projets réalisés au long cours avec les établissements scolaires de Châlons-en-Champagne :

ROMAIN CHANGENOT ET LES P'TITS MAILLOTS ROUGES

Sous la direction de Romain Changenot, chef de chœur au Conservatoire de musique et de danse à rayonnement communal de Châlons-en-Champagne, 300 « p'tits maillots rouges » des écoles de Châlons reviennent cette année sur le festival.

Ils seront soutenus par la chorale « la croche chœur » du Conservatoire et accompagnés une nouvelle fois par le groupe désormais mythique des « Flower Power ». Vous voyagez avec eux, de la Bruxelles blessée à la New York enflammée, en passant par bien d'autres villes...

Lundi 30 mai 17h Place Foch

L'ÉCOLE PIERRE CURIE - CIRCUS ET BOULE DE GOMME

Depuis janvier 2016, les élèves de l'école Pierre Curie – de concert avec le Cnac, le conservatoire de musique et le centre social et culturel Rive Gauche – ont travaillé à la réalisation du spectacle *Circus et Boule de Gomme* pour se produire lors du festival.

Mardi 31 mai 17h Place Foch

RESTAURATION

À nos côtés pour vous restaurer, le Melting Pot. Dans ce restaurant éphémère implanté le temps du festival, vous pourrez déguster une cuisine de saison faite sur place avec des produits locaux.

TARIFS

TARIF UNIQUE 5 €

OpUS > LA VEILLÉE

Grand Jard - Durée 1h45

Lun	Ma
30	31

21h30	21h30
-------	-------

OPÉRA PAGAI > CINÉRAMA

Rendez-vous dans l'Hôtel de Ville - Durée 1h15

Jeu	Ven	Sam
2	3	4

18h30	12h15	11h
-------	-------	-----

18h30

Sam
4

20h30

CIRQUE INEXTREMISTE > EXTRÊME NIGHT FEVER

Grand Jard - Durée 2h

PLEIN TARIF 14 € / TARIF RÉDUIT* 10 € / TARIF ENFANT (- DE 12 ANS) 5 €

LE P'TIT CIRK > EDEN

Cirque historique - Durée 1h

Jeu	Ven	Sam
2	3	4

19h	19h	19h
-----	-----	-----

*Tarif réduit (sur présentation d'un justificatif)

Demandeurs d'emploi, bénéficiaires du RSA, - de 18 ans, étudiants, +65 ans, groupes à partir de 8 personnes, abonnés à La Comète, La Salamandre (Vitry-le-François), Le Salமானазар (Épernay), La Comédie, Le Manège, L'Opéra, La Cartonnerie, le centre culturel Saint-Exupéry et Djaz51 (Reims) ; Le Théâtre de la Madeleine (Troyes), L'ACB (Bar-le-Duc), Le Nouveau Relax (Chaumont).

Le festival Furies est partenaire du dispositif Lycéo.

N'OUBLIEZ PAS D'APPLAUDIR, ILS VOUS ENTENDENT



DU 30 MAI AU 4 JUIN 2016
france3champagneardenne.fr
france3champagneardenne
@FRCA



francetélévisions

RÉSERVATIONS

POUR RÉSERVER ET/OU RÉGLER VOS PLACES, PLUSIEURS SOLUTIONS :

BILLETTERIE EN LIGNE

Vous pouvez acheter vos places en ligne sur www.furies.fr.

Un lien vous renvoyant sur un site sécurisé est accessible en page d'accueil.

PAR TÉLÉPHONE OU PAR MAIL

03 26 65 90 06 ou billetterie@furies.fr

Possibilité de télépaiement par carte bancaire par téléphone.

Les réservations seront effectives à réception de votre règlement par carte bancaire, espèce ou chèque.

À L'ESPACE ACCUEIL ET BILLETTERIE

L'équipe vous attend au Grand Jard !

- jeudi 26 et vendredi 27 mai de 17h30 à 19h30

- samedi 28 et dimanche 29 mai de 14h à 18h

- puis de 12h à 19h pendant le festival, du lundi 30 mai au samedi 4 juin.

SOYEZ ATTENTIFS !

LES 3 POINTS DE SUSPENSION > LOOKING FOR PARADISE

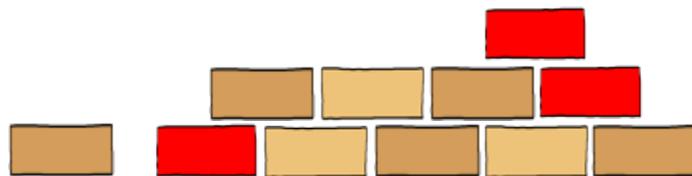
Lieu secret < Durée 2h

Entrée libre sur billetterie.

Le lieu de représentation vous sera communiqué au retrait des places à la billetterie, à retirer au plus tard 1 heure avant le début de la représentation.

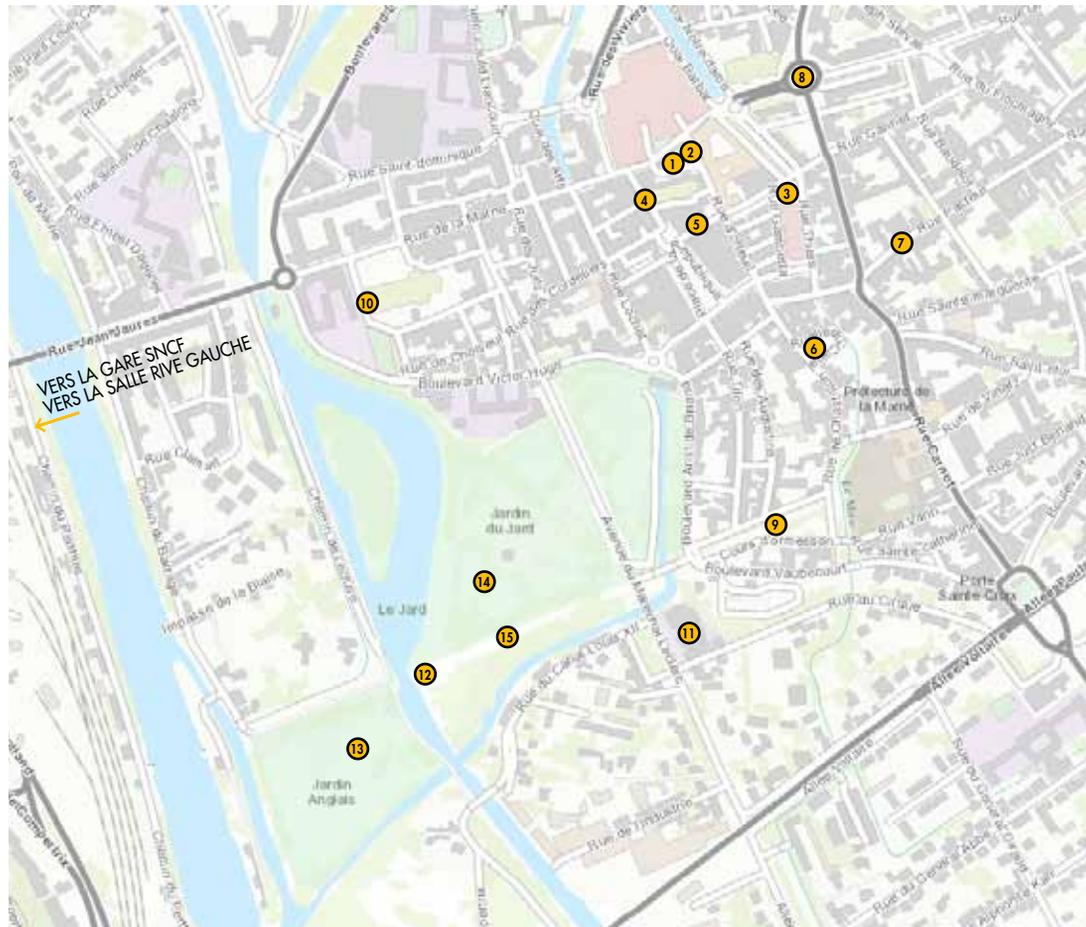
Sam
4

14h	16h	18h45
-----	-----	-------



PLAN

- 1 Place Foch
AOC + Adhok + Creative Group Noni
- 2 Hôtel de Ville
Opéra Pagai
- 3 Place du marché
Compagnie du Deuxième
+ Cirque Rouages
- 4 Rue des Lombards
départ Action d'espace - François Rascalou
- 5 Rue des Fripiers (devant La Comète)
Bouche à Bouche
- 6 Parking Chastillon (entrée Ruelle du Canal)
Compagnie Jupou + Bouche à Bouche
- 7 Rue Pasteur
2[L] au Quintal
- 8 Place Monseigneur Tissier
Générik Vapeur
- 9 Cours d'Ormesson
Seoul Street Arts Creation Center,
Centre national des arts du cirque
- 10 Parvis de la Cathédrale Saint-Étienne
départ Baro d'evol Cirk
- 11 Cirque historique
Le P'tit Cirk
- 12 Chapiteau Grand Jard
Cirque Inextremiste
- 13 Jard anglais
Association Roure
- 14 Grand Jard
OpUS + Kiaï + Baro d'evol Cirk
avec la 29^e promotion du Cnac
- 15 Espace accueil et billetterie



PARTENAIRES

L'ASSOCIATION EST SUBVENTIONNÉE PAR



LE FESTIVAL EST RÉALISÉ AVEC LE SOUTIEN FINANCIER ET TECHNIQUE DE NOS MÉCÈNES



EN PARTENARIAT AVEC



LE FESTIVAL EST RÉALISÉ AVEC L'AIDE DE NOS PARTENAIRES CULTURELS CHÂLONNAIS

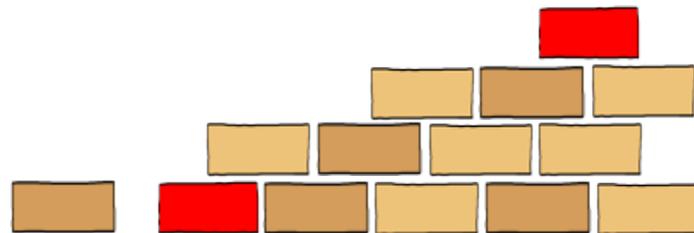


NOUS REMERCIONS TOUTES LES PERSONNES ET TOUTES LES STRUCTURES QUI NOUS ONT PERMIS DE RÉALISER CETTE 27^E ÉDITION DU FESTIVAL

Champagne Ruffin – Brocante Pierrejean – Le Bras Communications – L'Hôtel de la cité – Parc matériel scénique de la Région – Office de tourisme – Foyer de l'Enfance – CAT – Pompiers de la Ville – Police municipale – Cités en Champagne – Garage Toyota Rey – Collège Saint-Étienne – Collège Notre Dame Perrier – CCAS Eugénie Cotton – Foyer de l'enfance – Mairie de Fagnières – UCAR

Nous remercions chaleureusement les habitants hébergeant des artistes.

Nous tenons à remercier l'ensemble des services de la ville pour leurs aides précieuses et leurs soutiens en tout genre permettant le bon déroulement du festival.



PARTENAIRES

BOULANGERIE AU BON PAIN

4, rue Thomas Martin - 51000 Châlons-en-Champagne
Tél : 03.26.66.10.60



YALA

Galettes - Sandwichs - Crêpes
Restauration rapide
Tél : 06.47.55.93.47

MAISON SOUPLY

Maître restaurateur
8, Faubourg Saint-Antoine - 51000 Châlons-en-Champagne
Tél : 03.26.68.18.91

CHAMPAGNE RUFFIN

20, Grande Rue
51270 Étoges
Tél : 03.26.50.30.14



L'abus d'alcool est dangereux pour la santé

TOYOTA REY SAS

Zac Mont Michaud
51470 Saint-Memmie / Châlons-en-Champagne
Tél : 03.26.70.41.13



UCAR

7, avenue de la Gare
51000 Châlons-en-Champagne
Tél : 03.26.65.44.44



LOXAM

Châlons-en-Champagne Nord
20, rue Charles Marie Ravel
ZI de Saint-Martin-sur-le-Pré
Tél : 03.26.26.97.97



SA ÉLECTRICITÉ GAY

5, avenue Ampère
CS 70 137
51008 Châlons-en-Champagne Cedex
Tél : 03.26.68.08.73
www.gay-electricite.com



CFA

Formations par Alternance
32, rue Benjamin Franklin
51000 Châlons-en-Champagne
Tél : 03.26.69.25.85
www.cfa-allor.fr



RIC

À LA RECHERCHE D'UN LOGEMENT ?

LOCATION - VENTE

Sans frais d'agence
Sans frais de dossier

Le choix d'un logement certifié qualité

AGENCE LOCHET / 4, rue Lochet
51000 Châlons-en-Champagne
Tél : 03.26.26.62.60 / agence.lochet@orange-business.fr

LE BRAS COMMUNICATIONS



FURIES, PÔLE NATIONAL DES ARTS DU CIRQUE ET DE LA RUE EN PRÉFIGURATION

Furies deviendra un Pôle National des Arts du Cirque et de la Rue d'ici trois années. C'est pour nous une reconnaissance du travail d'accompagnement de la création artistique mené dans le domaine des arts du cirque, mais aussi de la particularité de nos recherches artistiques théâtrales menées dans les espaces publics depuis presque 30 ans à Châlons et dans sa Région.

Pour en arriver à cette affirmation définitive, nous avons dû franchir deux grandes étapes essentielles.

La première, durant les années 2000, a été d'ouvrir le festival de théâtre de rue Furies au cirque contemporain. Cette période correspond au rapprochement régulier avec le Cnac pour favoriser l'émergence d'actes artistiques circassiens urbains et aura permis de tisser des liens réguliers avec la Comète-scène nationale de Châlons ainsi qu'avec l'ensemble des espaces culturels de la région.

La deuxième correspond à la période 2012-2014 durant laquelle nous nous sommes employés à travailler la notion de « terre de cirque » : identification et développement des arts du cirque à Châlons-en-Champagne et dans la Région Champagne-Ardenne.

Aujourd'hui notre place culturelle se construit au cœur de la Région Alsace-Champagne-Ardenne-Lorraine. Ce projet artistique est établi pour atteindre aux côtés du Cnac cette identité de plateforme internationale des arts du cirque que Châlons et sa région affirment depuis bien longtemps. Avec notamment Les Migrateurs à Strasbourg et Transversal à Verdun, nous construisons ces perspectives de développement des arts du cirque, à tous les niveaux de soutiens à la création, de la résidence à la diffusion. Lors de cette période de préfiguration, Furies accompagnera Cirque Inextremiste en tant que compagnie associée.

Nous vous donnons rendez-vous en septembre 2016 pour le lancement de notre deuxième saison cirque. D'ici-là, et après ce festival, retrouvons-nous sur le Théâtre des routes.



LE THÉÂTRE DES ROUTES

UNE AVENTURE ITINÉRANTE
DES ARTS DU CIRQUE ET DU THÉÂTRE DE RUE
EN RÉGION

LES WEEK-ENDS DE MAI À SEPTEMBRE 2016

Depuis 2005, Furies met en place le projet de Théâtre des routes. Cette aventure itinérante des arts du cirque et du théâtre de rue s'invite durant les week-ends de mai à septembre dans les communes de la Région. Chaque rendez-vous est construit avec un ou plusieurs acteurs du territoire. Pour cette nouvelle saison, le Théâtre des routes s'arrêtera dans 11 villages avec 11 compagnies pour 14 représentations.

VOS RENDEZ-VOUS

● MAI

24 mai – Rethel
1 WATT – *Free Watt*

26 mai – Vertus
7^{ème} Sol – *Le Délirium du Papillon*

27 mai – Ormes
7^{ème} Sol – *Le Délirium du Papillon*

28 mai – Grandham
Dominique Gras – *Arsène Folazur*

● JUIN

5 juin – Saint-Memmie
Les Sœurs Goudron – *Dames de France*

11 juin – Haussimont
Cécile Métal – *Le Jardin*

11 juin – Haussimont
7^{ème} Sol – *Le Délirium du Papillon*

18 juin – Mourmelon-Le-Grand
Olaf Zitoun – *Les garçons de café*

18 juin – Orconte
Déjà – *Amis*

18 juin – Orconte
Rode Boom – *L'Homme Cornu*

26 juin – Sarry
Bonobo Twist – *Manu Nashville*

● JUILLET

24 juillet – Joinville
Compagnie Lunatic – *La Fileuse*

● SEPTEMBRE

7 septembre – Somme-Vesle
Vincent Warin - Compagnie 3.6/3.4
– *L'Homme V.*

8 septembre – Vertus
Vincent Warin - Compagnie 3.6/3.4
– *L'Homme V.*

VOTRE PROGRAMMATION

1 WATT > FREE WATT



Avec ses entreprises ludiques, *Free Watt* veut faire résonner la part de vie de chaque lieu. La compagnie aime donner à voir, explorer les alentours, inviter à tendre l'oreille et proposera une composition spéciale pour l'occasion. C'est dans le domaine du lycée agricole de Rethel qu'elle tentera, avec ses instruments poétiques, mots, cordes, planches et gesticulations surréalistes, de se livrer à la pratique de l'agriculture.

Mardi 24 mai – Lycée agricole de Rethel – 20h – Durée 45 min

Spectacle présenté avec le soutien de l'Association des Lycéens, Étudiants, Stagiaires et Apprentis du Lycée Agricole de Rethel et de l'association Champ'art

7ÈME SOL > LE DÉLIURIUM DU PAPILLON



Typhus est enfermé dans cette chambre où tout est blanc. Vous, vous êtes enfermés dans sa tête où tout est en désordre. Tout ça, c'est à cause du papillon qui s'agit à l'intérieur de lui. Mais aujourd'hui est un grand jour : c'est sa libération. Alors vous êtes tous conviés à la fête... qui a toutes les chances de dérafer ! Ne vous en faites pas, Typhus veille pour que ce ne soit pas trop le Bronx... Un voyage burlesque et grinçant dans les arcanes de la folie. Un spectacle sensible, drôle et percutant.

Judi 26 mai – Parking du Collège public Eustache Deschamps, 49 avenue de Bammental à Vertus 19h – Durée 1h

Vendredi 27 mai – Place de la Mairie à Ormes – 19h – Durée 1h

Samedi 11 juin – Complexe sportif et culturel d'Haussimont – 20h30 – Durée 1h

Vertus / Spectacle présenté avec le soutien de la commune de Vertus et des Maisons Familiales Rurales de Vertus et de Georges Ormes / Spectacle présenté avec le soutien du Comité des Fêtes d'Ormes

Haussimont / Spectacle présenté avec le soutien du comité de fleurissement et de la Mairie d'Haussimont Dans le cadre de la Fête Nature et Culture (randonnée, animations, visite des jardins et restauration sur place)

DOMINIQUE GRAS > ARSÈNE FOLAZUR



Une silhouette à la Tati, la tendresse de Bourvil, l'absurde de Devos, le bafouillage de Pierre Repp... Arsène Folazur nous convie à partager son regard tendre et fraternel sur nos troubles et interrogations... à les transformer en plaisir d'être vivant. Arsène Folazur est pareil à ces petites leuurs amicales qui accompagnent nos errances.

Samedi 28 mai – Rdv Place de la Mairie à Grandham – 16h30 – Durée 50 min

Spectacle présenté avec le soutien de l'Association du Gré et de la Mairie de Grandham

LES SŒURS GOUDRON > DAMES DE FRANCE



© Pauline Mazziou

Pour la première fois chez vous, cinq des plus belles Dames de France sont réunies. Elles n'ont qu'un but : conquérir votre cœur...

À elles d'être plus performantes que leurs adversaires pour briger le titre ultime de Dame de France. Mais dans cette aventure hors du commun, la compétition s'annonce rude. Réussiront-elles ce grand défi ? Ironteront-elles au bout de leurs rêves ? Résisteront-elles au monde impitoyable des concours de beauté ?

Dimanche 5 juin – Esplanade du Gymnase le Corbusier, avenue Le Corbusier à Saint-Memmie – 16h
Durée 1h10

Spectacle présenté avec le soutien de la Ville de Saint-Memmie dans le cadre de Saint-Memmie en fête (restauration sur place, course de voitures à pédales et animations diverses)

CÉCILE MÉTRAL > LE JARDIN



© Lola Velázquez

Le Jardin nous invite à découvrir l'univers périlleux et solitaire d'Amétiste. Elle est là, avec ses habitudes. Sur fond de dentelle noire et de musique classique, elle s'est inventé un cadre. Mais parfois, ça explose. Ça déborde de rires, de larmes, de corps et de mots. Au travers du mini-fil, du jeu clownesque, du théâtre gestuel et du piano live, Amétiste se raconte et emporte avec elle tout son petit monde. *Le Jardin* aborde la thématique de la solitude avec perspicacité, humour et sensibilité.

Samedi 11 juin – Complexe sportif et culturel d'Haussimont – 18h – Durée 45 min

Spectacle présenté avec le soutien du comité de fleurissement et de la Mairie d'Haussimont Dans le cadre de la Fête Nature et Culture (randonnée, animations, visites des jardins et restauration sur place)

OLOF ZITOUN > LES GARÇONS DE CAFÉ



© Caran

Bienvenue aux Quatre Vins ! Bob, Francky, Francis et Philippe vous attendent pour l'ouverture de leur terrasse. Service de qualité, grand choix de boissons et ambiance garantie. *Les Garçons de Café* est une chorégraphie de rythmes, de gestes et d'objets. Tout en maniant leur matériel avec vitesse et dextérité, ces quatre serveurs sont imprégnés de loufoque, d'une goutte de réel et d'un zeste d'absurde.

Samedi 18 juin – Rendez-vous devant le Centre culturel Napoléon III, rue Gouraud, à Mourmelon-le-Grand – 21h15 – Durée 1h

Spectacle présenté avec le soutien de la Ville de Mourmelon-le-Grand dans le cadre de la Soirée du Solstice

DÉJÀ > AMIS



© Adrien Bouillard

Il paraît que le temps qui passe, nos obligations, nos écrans et nos sachets de soupe individuels interfèrent sur l'amitié ! Il paraît que le chien reste le meilleur ami de l'homme ! Pour parler d'amitié, donnons-lui la parole ! Un solo de théâtre et de manipulation d'objets qui met en scène nos amitiés... avec humour, cynisme et tendresse. Nos comportements sociaux vus à travers le regard du "meilleur ami de l'homme"...

Samedi 18 juin – Place Saint-Exupéry à Orconte – 17h – Durée 1h10

Spectacle présenté avec le soutien du P'tit Gibus-Maison Sociale, Culturelle et Sportive et la commune d'Orconte dans le cadre des 20 ans du P'tit Gibus (concert, brocante, marché du terroir, voitures anciennes, initiations...)

RODE BOOM > L'HOMME CORNU



L'Homme Cornu nous entraîne dans un monde de rituels poétiques où la frontière entre l'imaginaire et le réel se réduit à un fil.

Textes poétiques, gymnastique de l'esprit et ingénieux systèmes sont les ingrédients qui font de ce spectacle mentaliste une expérience inoubliable.

Samedi 18 juin – Place Saint-Exupéry à **Orconte** – 20h – Durée 1h

Spectacle présenté avec le soutien du P'tit Gibus/Maison Sociale, Culturelle et Sportive et la commune d'Orconte dans le cadre des 20 ans du P'tit Gibus (concert, brocante, marché du terroir, voitures anciennes, initiations...)

BONOBO TWIST > MANU NASHVILLE



Früitenland, la bonne bière au goût de fruit, vous propose de découvrir un jeune espoir de la country française : Manu Nashville. Nul doute qu'entre deux compositions de son cru, Manu Nashville rendra hommage à la Früitenland, cette bière qui lui apporte joie, énergie et réconfort dans ses efforts au quotidien...

Un artiste maladroit mais touchant, un sponsor pittoresque mais envahissant, un concert de country qui part en vrille... bienvenue au concert de Manu Nashville.

Dimanche 26 juin – Esplanade du château de **Sarry** – 16h – Durée 55 min

Spectacle présenté avec le soutien de la Commission culturelle de Sarry

COMPAGNIE LUNATIC > LA FILEUSE



La Fileuse est un journal intime donné à lire à la verticale. Sur une page de vie qui s'écrit, accrochée à des murs de fils, une femme évoque les cycles de vie et la relation intime qu'elle –et chacun– entretient avec son corps. Le mouvement et le souffle de l'acrobate dialoguent avec les mots de la poète, mettant en résonance les espaces et les imaginaires du corps.

Dimanche 24 juillet – Château du Grand Jardin à **Joinville** – 17h – Durée 30 min

Spectacle présenté en partenariat avec le château du Grand Jardin, un site du Conseil départemental de la Haute-Marne

Dans le cadre du Théâtre des Routes, Furies développe des partenariats spécifiques en lien avec les établissements scolaires :

VINCENT WARIN - COMPAGNIE 3.6/3.4 > L'HOMME V.



Tour à tour facétieux, dominateur et caressant avec son BMX, Vincent Warin se joue des contraintes mécaniques... Il transforme ce que l'on prend d'abord pour un solo en un pas de deux sensuel et sous tension. Les portés, les lancers, les déséquilibres sur le fil s'enchaînent au rythme des crissements du violoncelle de William Schotte. Puis la mélodie s'installe, électrisant le ballet offert par ce couple bien assorti. L'être humain n'est plus, le vélo s'efface, et jaillit une entité nouvelle : l'Homme V.

Mercredi 7 septembre – Lycée de la Nature et du Vivant à **Somme-Vesle**

Jedi 8 septembre – Maison familiale rurale de **Vertus**

SommeVesle / Spectacle présenté avec le soutien de l'ASC - Association des élèves et le lycée de la Nature et du Vivant
Vertus / Spectacle présenté avec le soutien des Maisons Familiales Rurales de Vertus et de Giengies

Toutes les informations sur www.furies.fr

L'ÉQUIPE DE FURIES

Président : Michel Grzeszczak

Direction artistique : Jean-Marie Songy

Accueil des compagnies : Christophe Jaunet

Accueil du public et des volontaires : Emeline Ribeiro

Administration et production : Bérénice Riollet

Assistante communication : Myléna Profit

Billetterie, relations publiques et coordination du Théâtre des routes : Gaëlle Hermant

Communication et accueil des professionnels : Aurore de Saint Fraud

Médiation et coordination : Akim Sebki

Directeur technique du festival : Vincent Chiron

Régisseur général du festival : Sylvain Chevallot

Équipe technique du festival : Alain Bailly, Olivier Bailly, Christine Martin, Julien Bernast, Svetlana

Boïtchenkoff, Sébastien Hazebrouck, Julien Mathieu, Pierre-Yves Poupet, Frédéric Thibaron, Philippe

Tourneur, Christian Laporte, Guillaume Creté, Corentin Check, Hamed Mezian

... et les techniciens qui renforcent cette équipe.

Bar à champagne : Leïla Filali, Fred Grzywnowicz et Paul Laporte

Photographes : Philippe Cibille et Vincent Muteau

Restauration : Le Melting Pot

Directeur technique du Pôle National des Arts du Cirque et de la Rue en réfiguration : Christian Laporte

Régisseur du Théâtre des routes et constructeur : Alain Bailly

Régisseur général de la salle Rive Gauche : Sébastien Hazebrouck

Service presse : Anne Lacombe - zinc production - 01 49 29 00 08 - zinc.prod@wanadoo.fr

Sans oublier tous les volontaires de Furies sans qui le festival ne serait pas ce qu'il est !

Conception graphique des programmes de Furies : Mathilde Christmann

Conception graphique de l'affiche et dessins : Martin Bafoil

Impression des programmes : Imprimerie Leducq, Fagnières

cinéma × télévision × livres × musiques × spectacle vivant × expositions

CHAQUE SEMAINE TOUTES LES FACETTES DE LA CULTURE

Télérama

CONTINUEZ À VIVRE VOTRE PASSION DU SPECTACLE VIVANT SUR TELERAMA.FR

et retrouvez nous sur [Facebook](https://www.facebook.com/furies) [Instagram](https://www.instagram.com/furies)

FURIES

présente

GRANDHAM
HAUSSIMONT
JOINVILLE
MOURMELON-
LE-GRAND
ORCONTE
ORMES
RETHEL
SAINT-MEMMIE
SARRY
SOMME-VESE
VERTUS



LE THÉÂTRE DES ROUTES

UNE AVENTURE ITINÉRANTE
DES ARTS DU CIRQUE ET DU THÉÂTRE DE RUE
EN RÉGION

LES WEEK-ENDS DE MAI À SEPTEMBRE 2016

